

২০২১

বাংলা

(অনার্স)

স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স (SEC)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

তৃতীয় সেমেস্টার

কোর্স কোর্ড : BENG-H-SEC-T-1

(সাহিত্য পাঠদান ও প্রয়োগবৈচিত্র্য)

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

[A4 কাগজের ছয় থেকে আট পাতার মধ্যে উত্তরপত্র সম্পূর্ণ করতে হবে।]

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 5 = 10$

- ক) বক্তৃতা পদ্ধতির দু'টি অসুবিধার কথা উল্লেখ করো।
- খ) আলোচনাচক্রের আহ্বায়কের কাজ কী?
- গ) সূচক বক্তৃতা কী?
- ঘ) 'কি করিব, আমি পিঞ্জর-বদ্ধ বিহঙ্গী' — কোথায়, কোন্ প্রসঙ্গে কে বলেছেন?
- ঙ) নাট্যরূপদানের ক্ষেত্রে কী কী বিষয় খেয়াল রাখতে হয়?
- চ) 'মহেশ' গল্পের নাট্যরূপ-এর মঞ্চায়ন করা যায় কীভাবে?
- ছ) 'সহায়হরি' কুণ্ঠিত স্বরে মেয়ের পক্ষ নিয়ে কিছু বলতে

(পরের পাতায়)

গিয়ে বাধা পান অন্তর্পূর্ণার কাছে' — প্রসঙ্গটির সংলাপ রচনা করো।

জ) 'ডাকঘর' নাটকের কয়টি দৃশ্য? চরিত্রগুলির নাম লেখো।

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 2 = 10$

- ক) সাহিত্য বিষয়ক আলোচনাচক্রে প্রবন্ধ উপস্থাপক কীভাবে বক্তব্য উপস্থাপন করেন? আলোচনা করো।
- খ) 'ইন্টারনেট তথ্যের মহাসমুদ্র' কীভাবে এই তথ্যকে শ্রেণীকক্ষের সাহিত্য পাঠদানকালে ব্যবহার করা যায়, পরিকল্পনা করো।
- গ) 'শাস্তি' গল্পের নাট্যরূপ নির্মাণের অসুবিধাগুলি উল্লেখ করো।
- ঘ) রাসসুন্দরী দেবীর 'আমার জীবন' গ্রন্থের পাঠ পরিকল্পনা করো।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $10 \times 2 = 20$

- ক) শ্রেণীকক্ষে সাহিত্য পাঠদানের ক্ষেত্রে কী কী পদ্ধতি অনুসরণ করা দরকার বলে তোমরা মনে করো?
- খ) 'পুঁইমাচা' গল্পের নাট্যরূপ নির্মাণ করো।
- গ) 'দ্বিশত পঞ্চাশ বর্ষ পরেও রাজা রামমোহন রায়-এর প্রাসঙ্গিকতা' বিষয়ে আলোচনা সভার পরিকল্পনা করো।
- ঘ) রবীন্দ্রনাথের 'ডাকঘর' গ্রন্থটির একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা করো।