

ইতিহাস

দ্বি-বার্ষিক সেমেস্টার ভিত্তিক স্নাতকোত্তর পাঠক্রম

এম এ প্রথম সেমেস্টার

বাধ্যতামূলক পাঠ -২

Ancient Societies Beyond India

পাঠ সহায়ক গ্রন্থ



**Directorate of Open and Distance Learning (DODL),
University of Kalyani,
Kalyani, Nadia.**

বিষয় সমিতিঃ

- ১) ডঃ সুভাষ বিশ্বাস (প্রধান, ইতিহাস বিভাগ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়) - সভাপতি।
- ২) শ্রী অলোক কুমার ঘোষ (ইতিহাস বিভাগ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)- সদস্য।
- ৩) অধ্যাপক অনিল কুমার সরকার (ইতিহাস বিভাগ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)-সদস্য।
- ৪) অধ্যাপক রূপকুমার বর্মণ (ইতিহাস বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়)-সদস্য।
- ৫) ডঃ বিদ্যুৎ পাতর সহকারী অধ্যাপক, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)-সদস্য।
- ৬) শ্রী সুকৃত মুখাজ্জী সহকারী অধ্যাপক, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)-সদস্য।
- ৭) অধ্যাপক তপতী চক্রবর্তী (অধিকর্তা, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়) -সদস্য।

বর্তমান গ্রন্থটি রচনায় ভূমিকা গ্রহণ করেছেন,

শ্রী সুকৃত মুখাজ্জী (সহকারী অধ্যাপক, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)

ডঃ বিদ্যুৎ পাতর (সহকারী অধ্যাপক, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)

- মুদ্রণ মার্চ ২০২১।
- গ্রন্থটি বিভিন্ন বই ও ইন্টারনেট সূত্র থেকে তথ্য একত্র করে নির্মিত।
- প্রণেতাগণ এর মৌলিকত্ব দাবী করেন না।

Director's Note

Open and Distance Learning (ODL) systems play a threefold role- satisfying distance learners' needs of varying kinds and magnitudes, overcoming the hurdle of distance and reaching the unreached. Nevertheless, this robustness places challenges in front of the ODL systems managers, curriculum designers, Self Learning Materials (SLMs) writers, editors, production professionals and other personnel involved in them. A dedicated team of the University of Kalyani under the leadership of Hon'ble Vice-Chancellor has put its best efforts, professionally and in unison to promote Post Graduate Programmes in distance mode offered by the University of Kalyani. Developing quality printed SLMs for students under DODL within a limited time to cater to the academic requirements of the Course as per standards set by Distance Education Bureau of the University Grants Commission, New Delhi, India under Open and Distance Mode UGC Regulations, 2017 had been our endeavour and we are happy to have achieved our goal.

Utmost care has been taken to develop the SLMs useful to the learners and to avoid errors as far as possible. Further suggestions from the learners' end would be gracefully admitted and to be appreciated.

During the academic productions of the SLMs, the team continuously received positive stimulations and feedback from Professor (Dr.)Manas Kumar Sanyal , Hon'ble Vice- Chancellor, University of Kalyani, who kindly accorded directions, encouragements and suggestions, offered constructive criticism to develop it within proper requirements. We gracefully, acknowledge his inspiration and guidance.

Due sincere thanks are being expressed to all the Members of PGBOS (DODL), University of Kalyani, Course Writers- who are serving subject experts serving at University Post Graduate departments and also to the authors and academicians whose academic contributions have been utilized to develop these SLMs. We humbly acknowledge their valuable academic contributions. I would like to convey thanks to all other University dignitaries and personnel who have been involved either at a conceptual level or at the operational level of the DODL of University of Kalyani.

Their concerted efforts have culminated in the compilation of comprehensive, learner-friendly, flexible texts that meet the curriculum requirements of the Post Graduate Programme through Distance Mode.

Self Learning Materials (SLMs) have been published by the Directorate of Open and Distance Learning, University of Kalyani, Kalyani-741235, West Bengal and all the copyright reserved for University of Kalyani. No part of this work should be reproduced in any form without permission in writing from the appropriate authority of the University of Kalyani.

All the Self Learning Materials are self writing and collected from e-book, journals and websites.

Date: 24.10.2021

Director
Directorate of Open & Distance Learning
University of Kalyani,
Kalyani, Nadia,
West Bengal

COR-102: Ancient Societies beyond India

BLOCK-1: Journey of the Human Society.

Unit-1: Theories related with the evolution of human society.

Unit-2: Stages of Human Society.

BLOCK-2: Early Latin American Civilization.

Unit-3: Olmec, Maya, Aztec, Inca-the human background-the Asian link & Iberian influence.

Unit-4: Changing features in pre Columbus era.

BLOCK-3: Sub-Saharan Africa & Ancient Egypt

Unit-5: Sources, Sub-Saharan Africa, social structure, position of women.

Unit-6: Kingship, priesthood, Osyrian cult.

Unit-7: The Hittait invasion, Law and Punishment, mummification.

BLOCK-4: The Age of Antiquity: Greece

Unit-8: The polis.

Unit-9: Social structure—Position of Helots, Periokois and women, Greek pantheon.

Unit-10: Olympic, Society and Culture reflected in the classical comedies and tragedies.

BLOCK-5: The Birth of Classical Civilisation: Pax Romania

Unit-11: The Etruscans, Rise of the Romans, Relation between patrician and plebian.

Unit-12: The eclectic nature of the Roman culture and religion, Roman law.

Unit-13: Condition of slaves and women, Gladiator

BLOCK-6: The Oriental Society in Ancient times: China

Unit-14: Chinese Society during the Tsang and Han dynasties

Unit-15: Chinese pantheon, Confucius and ideology, Buddhism and Taoism, TsunZu, Shintoism, Position of women.

Unit-16: Chinese influence on the Japanese society and culture, South East Asia in making.

ইতিহাস

সেমেস্টার ভিত্তিক পছন্দসই মিশ্রপাঠ (CBCS) যুক্ত স্নাতকোত্তর পাঠক্রম
এম.এ. প্রথম সেমেস্টার

বাধ্যতামূলক পাঠ - ২

Ancient Societies

পাঠ সহায়ক গ্রন্থ



ডাইরেক্টরেট অফ ওপেন এ্যান্ড ডিস্ট্যান্স লার্নিং
কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
কল্যাণী, নদীয়া-৭৪১২৩৫
পশ্চিমবঙ্গ

বর্তমান গ্রন্থটি রচনায় ভূমিকা গ্রহণ করেছেন

ড: সুকান্ত প্রামাণিক (চুক্তিভিত্তিক সহকারী অধ্যাপক, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)

শ্রী সুকৃত মুখার্জী (চুক্তিভিত্তিক সহকারী অধ্যাপক, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)

পরামর্শদাতা

শ্রী অলোক কুমার ঘোষ (ইতিহাস বিভাগ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)

অধ্যাপক দিবেন্দু ভট্টাচার্য (অধিকর্তা, ডি ও ডি এল, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়)

- গ্রন্থটি বিভিন্ন বই ও ইন্টারনেট সূত্র থেকে তথ্য একত্র করে নির্মিত।
- প্রণেতাগণ এর মৌলিকত্ব দাবী করেন না।

ডিসেম্বর ২০১৮

মুত্ত(ও দূরবর্তী শি(া অধিকরণ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

মুত্ত(ও দূরবর্তী শি(া অধিকরণ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় দ্বারা প্রকাশিত ও

ইস্ট ইন্ডিয়া ফটো কম্পোজিং সেন্টার, ৬৯, শিশির ভাদুড়ী সরণী, কলকাতা-৬ দ্বারা মুদ্রিত।

সর্বস্বত্ব সংর(িত। মুত্ত(ও দূরবর্তী শি(া অধিকরণ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুমতি ব্যতীত বর্তমান পাঠ-সহায়ক উপাদানের অন্তর্ভুক্ত(কোন অংশের অন্যত্র প্রকাশ নিষিদ্ধ।

কপিরাইট আইনানুসারে পাঠ-সহায়ক উপাদানের লেখক/পাঠপ্রণেতা সং(ি-ষ্ট বিষয়ের জন্য সম্পূর্ণভাবে দায়ী থাকবেন।

SYLLABUS

CC-2: ANCIENT SOCIETIES

CC-2, 4 Credits, 100 Marks, 120 Hours

CC-2: Ancient Societies

BLOCK-1: Journey of the Human Society

Unit-1: Theories related with the evolution of human society.

Unit-2: Stages of Human Society.

BLOCK-2: The Ancient Indian Society

Unit-3: Indus Valley/Harappan civilization-Town planning, Production system, Trade and commerce.

Unit-4: Vedic Society, *Varnashrama*, *Dharma*, position of women

BLOCK-3: Ancient Egypt

Unit-5: Sources, social structure, position of women.

Unit-6: Kingship, priesthood, Osyrian cult.

Unit-7: The Hittait invasion, Law of Punishment, Mummification.

BLOCK-4: The Age of Antiquity: Greece

Unit-8: The polis, Greek pantheon.

Unit-9: Social structure—Position of Helots, Periokois and women.

Unit-10: Olympic, Society and Culture reflected in the classical comedies tragedies.

BLOCK-5: The Birth of Classical Civilisation: Pax Romania

Unit-11: The Etruscans, Rise of the Romans, Relation between patrician and plebian.

Unit-12: The eclectic nature of the Roman culture and religion, Roman law.

Unit-13: Condition of slaves and women, Gladiator

BLOCK-6: The Oriental Society in Ancient times: China

Unit-14: Chinese Society during the Tsang and Han dynasties

Unit-15: Chinese pantheon, Confucius and ideology, Buddhism and Taoism, TsunZu.

Unit-16: Position of women.

Contents

Blocks	Titles	Pages
1	Journey of the Human Society	1-13
2	The Ancient Indian Society	14-27
3	Ancient Egypt	28-46
4	The Age of Antiquity: Greece	47-63
5	The Birth of Classical Civilisation: Pax Romania	64-80
6	The Oriental Society in Ancient times: China	81-88

Director's Note

Open and Distance Learning (ODL) systems play a threefold role- satisfying distance learners' needs of varying kinds and magnitudes, overcoming the hurdle of distance and reaching the unreached. Nevertheless, this robustness places challenges in front of the ODL systems managers, curriculum designers, Self Learning Materials (SLMs) writers, editors, production professionals and other personnel involved in them. A dedicated team of the University of Kalyani under the leadership of Hon'ble Vice-Chancellor has put its best efforts, professionally and in unison to promote Post Graduate Programmes in distance mode offered by the University of Kalyani. Developing quality printed SLMs for students under DODL within a limited time to cater to the academic requirements of the Course as per standards set by Distance Education Bureau of the University Grants Commission, New Delhi, India under Open and Distance Mode UGC Regulations, 2017 had been our endeavour and we are happy to have achieved our goal.

Utmost care has been taken to develop the SLMs useful to the learners and to avoid errors as far as possible. Further suggestions from the learners' end would be gracefully admitted and to be appreciated.

During the academic productions of the SLMs, the team continuously received positive stimulations and feedback from Professor (Dr.) Sankar Kumar Ghosh, Hon'ble Vice-Chancellor, University of Kalyani, who kindly accorded directions, encouragements and suggestions, offered constructive criticism to develop it within proper requirements. We gracefully, acknowledge his inspiration and guidance.

Due sincere thanks are being expressed to all the Members of PGBOS (DODL), University of Kalyani, Course Writers- who are serving subject experts serving at University Post Graduate departments and also to the authors and academicians whose academic contributions have been utilized to develop these SLMs. We humbly acknowledge their valuable academic contributions. I would like to convey thanks to all other University dignitaries and personnel who have been involved either at a conceptual level or at the operational level of the DODL of University of Kalyani.

Their concerted efforts have culminated in the compilation of comprehensive, learner-friendly, flexible texts that meet the curriculum requirements of the Post Graduate Programme through Distance Mode.

Self Learning Materials (SLMs) have been published by the Directorate of Open and Distance Learning, University of Kalyani, Kalyani-741235, West Bengal and all the copyright is reserved for University of Kalyani. No part of this work should be reproduced in any form without permission in writing from the appropriate authority of the University of Kalyani.

All the Self Learning Materials have been composed by distinguished faculty from reputed institutions, utilizing data from e-books, journals and websites.

Director
Directorate of Open & Distance Learning
University of Kalyani

Block / পর্যায়-১
Journey of the Human Society
মানব সভ্যতার যাত্রাপথ

সূচীপত্র :

- ১ : উদ্দেশ্য
- ২ : ভূমিকা
- ৩ : মানব সমাজ উদ্ভবের বিভিন্ন তত্ত্বসমূহ (Unit-1)
 - ৩.১ : মানব সমাজ বিবর্তনের বিভিন্ন তত্ত্বসমূহ
 - ৩.২ : সভ্যতার উদ্ভব প্রসঙ্গে বিভিন্ন মতবাদ
 - ৩.৩ : প্রতিবন্ধকতা ও মোকাবিলাতন্ত্র।
- ৪ : মানব সমাজের বিবর্তনের স্তরসমূহ (Unit-2)
 - ৪.১ : মানব সমাজের বিভিন্ন ধাপ।
 - ৪.২ : নব্যপ্রস্তর বিপ্লব ও তার গুরুত্ব
- ৫ : উপসংহার
- ৬ : সহায়ক গ্রন্থ
- ৭ : নমুনা প্রশ্নাবলী

১ : উদ্দেশ্য

- এই অংশটি অধ্যয়ন করে ছাত্রছাত্রীরা জানতে পারবে :
- ১) মানবসমাজ বিকাশের প্রধান তত্ত্বসমূহ কি কি?
 - ২) আদিম মানব জাতির জীবনযাত্রা।
 - ৩) মানব সমাজের বিভিন্ন স্তরায়ণ।

২ : ভূমিকা

ইতিহাস হল সমাজ বদ্ধ মানুষের অতীত জীবন চর্চার পুনঃনির্মাণ। কিন্তু সমাজের উদ্ভব সংক্রান্ত ইতিহাস পুনঃনির্মাণ করা অত্যন্ত কষ্টসাধ্য। কারণ এই সংক্রান্ত কোন সমসাময়িক তথ্যসূত্র নেই, যা থেকে মানব সভ্যতা বা মানবজাতির বিবর্তনের ইতিহাস পর্যালোচনা করা যায়। কিন্তু প্রত্নতাত্ত্বিক ও নৃতাত্ত্বিক গবেষণার মাধ্যমে এই আদিপর্বের পুনঃনির্মাণের প্রচেষ্টা করা হয়। মানব সমাজ বলতে আমরা কি বুঝি, সেই ধারণার ভিত্তিতে মানব সভ্যতার ইতিহাস ন্যূনতম ৭০০০ বছরের প্রাচীন হিসাবে আমরা চিহ্নিত করতে পারি, যখন মানবজাতি কৃষিকাজ শুরু করে এবং স্থায়ী বাসস্থানের প্রচলন ঘটে। কিন্তু আবার অন্য তত্ত্ব অনুসারে, এই সময় আধুনিক মানব (হোমোসেপিয়েন্স-সেপিয়েন্স) এর পূর্ব পুরুষ হোমো-হাবিলিস বিবর্তনের মাধ্যমে প্রথম আবির্ভূত হয়েছিল। কিন্তু বর্তমান আলোচনায় আমরা হোমোসেপিয়েন্স-সেপিয়েন্স এর সমাজব্যবস্থায় অন্তর্ভুক্তিকরণের মধ্যেই আমাদের আলোচনা আবর্তিত করব। আধুনিক মানুষের উদ্ভব আনুমানিক ২ লক্ষ থেকে ২ লক্ষ ৪০ হাজার বছর পূর্বে হয়েছিল। এবং বর্তমানে যে মানবপ্রজাতিতে আমরা অন্তর্ভুক্ত তার উদ্ভব হয়েছিল আনুমানিক একলক্ষ বছর পূর্বে। আমরা মানব সমাজের উদ্ভব সংক্রান্ত বিভিন্ন তত্ত্বগুলি নিয়ে আলোচনা করব।

৩ : মানব সমাজ উদ্ভবের বিভিন্ন তত্ত্বসমূহ একক-১ (Unit-1)

৩.১ : মানব সমাজ বিবর্তনের বিভিন্নতত্ত্বসমূহ :

বৃহত্তরদৃষ্টিতে বিভিন্ন ব্যক্তিমানুষের মধ্যে, পারস্পরিক বিভিন্নতা সত্ত্বেও সাধারণ প্রয়োজনে সংগঠিত হওয়া পারস্পরিক সম্পর্কের মাধ্যমে মানবসমাজ গড়ে ওঠে। মানবসমাজ গড়ে ওঠার কারণ হিসাবে অর্থনৈতিকতত্ত্ব, সামাজিকতত্ত্ব এবং ধর্মীয় যেসব তত্ত্বসমূহের কথা জানা যায়, তারা প্রত্যেকেই নিজ নিজ তত্ত্বের সমর্থনে যুক্তি প্রয়োগ করে থাকেন। এবং প্রতিটি তত্ত্বই প্রণিধানযোগ্য। বিভিন্ন তাত্ত্বিকদের নিজস্ব স্বাধীন মত প্রকাশের ফলে মানব সভ্যতার এই আদিম পর্বের পুনঃনির্মাণের ক্ষেত্রে অনেকগুলি ভিন্ন মতের তত্ত্বের আবির্ভাব হয়। যার মধ্যে কোন তত্ত্বটি হয়তো অন্যগুলির চেয়ে কিছুটা অধিক যুক্তিগ্রাহ্য বলে বিবেচিত হয়।

মানব সভ্যতা ও সমাজের উদ্ভবের পশ্চাতে একটি অন্যতম প্রধানতত্ত্ব হল চার্লস ডারউইনের 'প্রাকৃতিক নির্বাচনের' তত্ত্ব ('Theory of Natural Selection')। 1871 খ্রিষ্টাব্দে রচিত 'The descent of man' গ্রন্থে তিনি মানব সমাজের বিবর্তন প্রসঙ্গে আলোচনা করেন। এই গ্রন্থের ষষ্ঠ অধ্যায়ে তিনি মানব ও অন্যপ্রাণীদের মধ্যে পার্থক্যের বিষয়টির উল্লেখ করেন, যেখানে তিনি সমমনস্ক লেখকদের সমর্থন করে মন্তব্য করেন যে নৈতিক চেতনাই মানুষ ও অন্য প্রাণীদের মধ্যে পার্থক্য গড়ে দিয়েছে, এবং সেই বিষয়টিই সর্বাপেক্ষা অধিক গুরুত্বপূর্ণ। তিনি আরো মনে করেন, পারস্পরিক সহযোগিতার ধারণা এবং নৈতিকতার চিন্তার বিবর্তন, গোষ্ঠীভুক্ত ব্যক্তিদের ব্যক্তিগত সুবিধালাভের সঙ্গে সম্পৃক্ত। এই মত আধুনিককালের Boyd, Richerson, Clutton Brock প্রমুখে সামাজিক বিবর্তন তত্ত্বের সমতুল। তিনি আরো দেখিয়েছেন, মনুষ্যতর জীবরাও পারস্পরিক বোঝাপড়ার ভিত্তি, নিজ নিজ স্বার্থ রক্ষার্থে গোষ্ঠীবদ্ধ জীবনযাপন এবং পারস্পরিক সহায়তার মাধ্যমে বেঁচে থাকে। উদাহরণ স্বরূপ তিনি

নেকড়ে পালের কথা উল্লেখ করেছেন। নেকড়েও শিকার ধরার সময় পরস্পরকে সহায়তা করে, মাছেরাও দলবদ্ধভাবে থাকে। এই তত্ত্বের মাধ্যমে তিনি উপস্থাপনা করেন যে সামাজিকপ্রাণীরা নিজস্বার্থে পরস্পরের সঙ্গে সহযোগিতার মাধ্যমে একটি সামাজিক কাঠামো গড়ে তোলে। অনুরূপভাবে প্রাথমিক পর্বের মানুষ, নিজ খাদ্যসংগ্রহ ও জীবনরক্ষার প্রয়োজনে সংঘবদ্ধ হয়েছিল, সেখান থেকে মানব সমাজের যাত্রার সূত্রপাত হয়। পাশাপাশি, ডারউইনের প্রাকৃতিক নির্বাচন তত্ত্বকেও বিভিন্ন মানব প্রজাতির উপস্থিতির দ্বারা প্রমাণ করা যায়। জীবাশ্ম দ্বারা প্রমাণিত হয় যে আধুনিক মানব হোমো হাবিলিস, হোমো ইরেক্টাস, হোমোসেপিয়েন্স নিয়েভারথাল প্রভৃতি পর্বের মধ্যে দিয়ে বর্তমান রূপ লাভ করেছে। উপরন্তু দেখা যায়, একই সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মানব প্রজাতির ধারা পৃথিবীতে জীবিত ছিল। ডারউইনের তত্ত্বের সাথে সামঞ্জস্য বজায় রেখে দেখা যায়, পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে অন্য মানব প্রজাতি বিবর্তিত না হতে পেরে অবলুপ্তির পথে চলে যায়, এবং কেবলমাত্র AMM বা Anatomically Modern Man (হোমো সেপিয়েন্স সেপিয়েন্স) টিকে রইল। এই আধুনিক মানব বিভিন্নভাবে নিজের গোষ্ঠী বা সমাজকে বিবর্তনের মধ্যে দিয়ে নিয়ে যায়। পরবর্তীপর্যায়ে মানুষের বিবর্তন আর ব্যক্তি মানুষের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে না, বরং তা সমগ্র সমাজের বিবর্তনের সাথে সম্পৃক্ত হয়ে পড়ে।

উনবিংশ শতকের অস্তিত্বভাগ থেকে প্রথম বিশ্বযুদ্ধ পর্যন্ত সময়কালে ডারউইনের থেকে স্বতন্ত্রভাবে অগাস্টে কমটে (August, Comte), হার্বার্ট স্পেনসার (Herbert Spencer), এবং লুইস হেনরি মরগ্যান (Lewis Henry Morgan) তাদের সমাজ সাংস্কৃতিক বিবর্তন তত্ত্বের অবতারণা করেন। যে সমাজ একটি অনুন্নত পর্যায়ে থেকে যাত্রা শুরু করে ক্রমশ বিবর্তনের মাধ্যমে, সময়ের সাথে সাথে উন্নত হতে থাকে। তারা পশ্চিমী সভ্যতার সংস্কৃতির ও প্রযুক্তির সঙ্গে সম্পৃক্ত করেছেন। একে একে এই সমস্ত প্রাথমিক সমাজ-সাংস্কৃতিক বিবর্তনবাদ (Socio cultural Evolution theories), যেমন—সামাজিক ডারউইনবাদ, বিজ্ঞানসম্মত জাতিবাদ, বিভিন্ন নিন্দনীয়, কার্যকলাপ যথা— দাসব্যবস্থা, ঔপনিবেশিকবাদকে সমর্থন করার জন্য বহুধা নিন্দিত হয়েছে। তবে মানব সভ্যতার বিবর্তনের একটি গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্বরূপে এর উদ্ভব হয়। অতপরঃ উনবিংশ শতক থেকে সমাজ ও ঐতিহাসিক পরিবর্তনের ক্ষেত্রে তিনটি প্রধান ধ্রুপদী তত্ত্বের উদ্ভব ঘটে।

- সমাজ সাংস্কৃতিক বিবর্তন।
- সামাজিক আবর্তন তত্ত্ব।
- মার্কসীয় ঐতিহাসিক বস্তুবাদ।

এই তত্ত্বগুলি একটি সাধারণ সাদৃশ্য লক্ষ্যণীয়, এই সমস্ত তত্ত্বই মনে করে মানব সমাজ একটি সুনির্দিষ্ট পথধরে সামাজিক অগ্রগতির পথে এগিয়ে গেছে। সেই কারণে প্রতিটি অতীত ঘটনাক্রম কেবল মাত্র কালানুক্রমিকভাবে নয়, বরং কার্যকারণ সূত্রে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘটনাক্রমের সঙ্গে সংযুক্ত। এই তত্ত্বগুলির বক্তব্য অনুসারে, এই অতীত ঘটনাক্রমে পুনরুদ্ধার করে সমাজতত্ত্ব ইতিহাসের মূল সূত্র বা Law of History-কে খুঁজে পাবে।

Socio cultural Evolution বা সমাজ সাংস্কৃতিক বিবর্তনবাদ হল সংস্কৃতি ও সমাজের বিবর্তনের সেই তত্ত্ব যা সময়ের সাথে সাথে সমাজ ও সংস্কৃতির ক্রমবিবর্তনের বিবরণ দেয়। এই তত্ত্ব কোন একটি সমাজের মধ্যে ক্রম বর্ধমান জটিলতার উদ্ভবের যেমন বিবরণ দেয়, অনুরূপভাবে, তার পাশাপাশি কোন সমাজের অবক্ষয়ের

প্রক্রিয়া সমূহের বিবরণ দেয়, এবং কোন বৃহৎ পরিবর্তন ছাড়াও কোন সমাজের মধ্যে বিবিধতার বর্ণনাও প্রদান করে। সমাজ সাংস্কৃতিক বিবর্তনবাদের মাধ্যমে সামাজিক কাঠামোর পুনর্গঠনকে পর্যালোচনা করা হয়, এবং তার মাধ্যমে যে নতুন সমাজ কাঠামো উদ্ভূত হয়, তা তার পূর্ববর্তী সামাজিককাঠামো থেকে গুণগতভাবে আলাদা। অধিকাংশ উনবিংশ এবং বিংশ শতকের সমাজ-সাংস্কৃতিক দৃষ্টিভঙ্গি মানব সভ্যতার বিবর্তনকে পূর্ণাঙ্গরূপে দেখতে চেয়েছেন। তাদের মতে বিভিন্ন সামাজিক গোষ্ঠী বিভিন্ন পৃথক পৃথক পর্যায়ে উন্নীত হতে পেরে সামাজিক বিবর্তনের গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্বের অবতারণা করেছিলেন। ট্যালকট পারসনস (Talcott Parsons), সমাজ-সাংস্কৃতিক বিবর্তনের তত্ত্বকে বিশ্ব ইতিহাসের সাথে সম্পৃক্ত করেছিলেন। বর্তমান সময়ের তাত্ত্বিকরা পৃথক সমাজের পরিবর্তনের দিকে দৃষ্টিপাত করেছেন। সামাজিক বিবর্তনে যে সমাজ যতটা উন্নতি করেছে তার ওপর ভিত্তি করে সাংস্কৃতিক পার্থক্যের ধারণা বর্তমানে পরিত্যক্ত হয়েছে। আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এবং সাংস্কৃতিক নৃতাত্ত্বিকরা, নব্য বিবর্তনবাদ, সামাজিক জীববিদ্যা এবং আধুনিকতা তত্ত্বের কাঠামোর মধ্যে সমাজ বিবর্তনের আলোচনা করেছেন। অপর একটি সমাজবিবর্তনের তত্ত্ব হল সামাজিক আবর্তন তত্ত্ব। এটি হল সমাজ বিজ্ঞানের অন্যতম প্রাচীনতম তত্ত্ব। সমাজ-সাংস্কৃতিক বিবর্তনবাদ যেমনভাবে সমাজের বিবর্তন ও মানুষের ইতিহাসকে নতুন, বিশেষ দিকে অগ্রগতি এবং ক্রমবিকাশের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করেন, তার সম্পূর্ণ বিপরীতে সামাজিক আবর্তনতত্ত্ব অনুসারে সমাজ ও ইতিহাসে ঘটনাও বিবর্তন বৃত্তাকারে আবর্তিত হয়। তবে এই তত্ত্ব সামাজিক উন্নতিকে নস্যং করে না। Sima Qianand এর তত্ত্বে, P.R. Sarkar এর তত্ত্বে এই তত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়। বিভিন্ন প্রাচীন সমাজে এই তত্ত্ব প্রচলিত ছিল। ভারতীয় সমাজে সময়ের বারংবার আবর্তিত হয়। ভারতীয় সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, যুগের পর অবক্ষয়িত কলিযুগের আগমন ঘটে। এই চিরাচরিত যুগগুলি অতঃপর পুনরাবর্তিত হয়। অ্যারিস্টটল তাঁর On Philosophy গ্রন্থে ধ্বংসের পরে সভ্যতার পুনঃজন্মের কথা বলেছেন। তবে তিনি এই চক্র সীমা কতবছর তা উল্লেখ করেননি। পলিবিয়াম তাঁর History গ্রন্থে ছয়ধরনের শাসন ব্যবস্থা পুনরাবর্তনের কথা উল্লেখ করেছেন। সেগুলি হল, Monarchy, Tyranny, Aristocracy, Oligarchy, Democracy, Mob rule। এই চক্র প্রাকৃতিক নিয়ম দ্বারা তৈরী হয়। পরবর্তীকালে দিয়োভালি গিলোনির 'Chronicle of Florence' গ্রন্থে চক্রাকার তত্ত্বকে গুরুত্ব দেওয়া হয়। পরবর্তীকালে ম্যাকিয়াভেলী তাঁর Discourses গ্রন্থে পলিবিয়াসের তত্ত্ব প্রয়োগ করেন। এছাড়া অসওয়াল্ড স্পেঙ্গলার ও আর্নল্ড টয়েনবির রচনার এই তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। ঐতিহাসিক George Boas ইতিহাসের চক্রকে ঘড়ির পেণ্ডুলামের সাথে তুলনা করেন, সেটি বারংবার একইস্থানে ফিরে আসে। ঐতিহাসিক ভিকো মনে করতেন অতীতে যা ঘটেছিল, তা ভবিষ্যতে ঠিক তাই ঘটবে। তিনি ইতিহাসের সমান্তরাল অগ্রগতির ধারণাকে বাতিল করে দিয়েছিলেন। তবে তাঁর Recurrence ঠিক অতীতের পূর্ণ প্রতিফলন নয়, এটি সময়ান্তরে সংগঠিত বিবর্তন।

মানব সমাজ ও সভ্যতার বিবর্তনে ঐতিহাসিক বস্তুবাদ একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্ব। ঐতিহাসিক বস্তুবাদ হল সমাজ এবং তাঁর বিবর্তনকেন্দ্রিক মার্কসীয় মতাদর্শের প্রতিফলন। এই তত্ত্বের প্রথম প্রতিফলন ঘটে কার্লমার্কসের বস্তুগত ইতিহাসের ধারণার মাধ্যমে। মার্কসীয় মতাদর্শে কোন সমাজের উৎপাদন ও পুনরুৎপাদনের ক্ষমতা এবং সামাজিক সম্পর্কের মধ্যে আন্তঃসম্পর্ক সামাজিক বিবর্তনের মুখ্য নিয়ামক হয়।

ঐতিহাসিক বস্তুবাদ সমাজ বিবর্তনের ও বিজ্ঞানের কারণ অনুসন্ধান করে উৎপাদনের উপকরণের সাথে সামাজিক শ্রেণী সমূহের সম্পর্কের মধ্যে। সামাজিক কাঠামোর মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন সামাজিক শ্রেণীসমূহের

আন্তঃসম্পর্ক, রাজনৈতিক পরিস্থিতি, সামাজিক চিন্তাধারা সবই অর্থনৈতিকক্রিয়াকলাপের সঙ্গে সম্পৃক্ত এবং অর্থনীতিকে প্রভাবিত করে।

মানব সমাজকে বংশ পরম্পরায় বেঁচে থাকতে হলে জীবনধারণের বস্তুগত উপাদান সমূহের উৎপাদন ও পুনরুৎপাদন খুবই জরুরী। মার্কস দেখিয়েছেন, উৎপাদন এবং বিনিময় বজায় রাখার জন্য মানুষকে বিভিন্ন সামাজিক সম্পর্কে আবদ্ধ হতে হয়।

যদিও, উৎপাদন বিমূর্ত প্রক্রিয়ার সংগঠিত হয় না। উৎপাদন ভিত্তিক সম্পর্ক মানুষের অকস্মাৎ ইচ্ছায় সম্পাদিত হয় না। মানুষ সংগঠিত ও সমাজবদ্ধভাবে কর্ম সম্পাদন করেন, সমাজে কর্ম বিভাজন ব্যবস্থা প্রচলিত থাকে। মার্কস আরও দেখিয়েছেন যে, কিছু মানুষ শ্রমদান না করে, অন্যের শ্রমের ওপর ভিত্তি করে জীবন যাপন করেন। এই ধরনের মানুষরা সাধারণভাবে উৎপাদনের উপকরণের নিয়ন্ত্রকের ভূমিকায় থাকেন। সমাজের চরিত্রের ওপর এই নিয়ন্ত্রকের ভূমিকায় থাকেন। সমাজের চরিত্রের ওপর এই নিয়ন্ত্রকের চরিত্র নিরূপণ করা হয়। উৎপাদন মানুষের মধ্যে আন্তঃসম্পর্কের দ্বারা পরিচালিত হয়। এই উৎপাদন সম্পর্ক নির্ধারিত হয় কোন নির্দিষ্ট সময়ে সহজলভ্য উৎপাদিকা শক্তির ওপরে ভিত্তি করে। মার্কসীয় মতে উৎপাদিকা শক্তি বলতে বোঝায় যন্ত্রপাতি, প্রযুক্তি, জমি, কাঁচামাল এবং পাশাপাশি মানুষের চিন্তা চেতনা কর্মক্ষমতা প্রভৃতি।

মানবসমাজের বিবর্তনে মার্কসীয় ঐতিহাসিকরা আদিম সাম্যাবস্থা, প্রাচীন সমাজ, সামন্তব্যবস্থা ও ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা অবধি বিবর্তনের ব্যাখ্যা দিয়েছেন। এই প্রতিটি স্তরে মানুষ প্রকৃতির সঙ্গে আদান প্রদান এবং তাদের জীবনযাত্রা ভিন্ন ভিন্নভাবে পরিচালনা করে। উৎপাদনে উৎপাদিত উদ্বৃত্ত ও প্রতিটি পর্বে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ব্যবহৃত হয়। প্রাচীন দাস সমাজে একটি শাসক শ্রেণীর অবস্থান লক্ষ্য করা যায়, যারা দাস মালিক ছিলেন এবং তাদের অধীনে ছিল ক্রীতদাসরা। ভূমি মালিক ও ভূমিদাসদের কেন্দ্র করে সামন্ততন্ত্র এবং ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা গড়ে উঠেছে যেখানে পুঁজিপতিরা পুঁজির মালিক। এক্ষেত্রে উৎপাদনের উপকরণ, যথা—শ্রম, ভূমি ও পুঁজি সমাজের উচ্চশ্রেণীর হাতে কেন্দ্রীভূত। অন্যদিকে দাসমালিকদের যেমন নিজের শ্রমের ওপর অধিকার ছিল না, ভূমিদাসদের জমিতে কোন অধিকার ছিল না, তেমনি ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থায় শ্রমিকরা শ্রমের বিনিময়ে পুঁজিপতিদের থেকে অর্থভিন্ন অন্যকিছু লাভ করে না। মার্কসের মতে অর্থনৈতিক পরিবর্তনই সমাজ ব্যবস্থাকে পরিচালিত করেছে এবং সমাজের উদ্ভবে অর্থনৈতিক কারণ ক্রিয়াশীল। মার্কস আরো ব্যাখ্যা করেছেন যে অর্থনৈতিক ব্যবস্থাকে কেন্দ্র করে সামাজিকসংগঠন, রাজনৈতিকব্যবস্থা, আইন, সংস্কৃতি, চিন্তাধারা, ধর্ম, প্রভৃতি উদ্ভূত হয়। অর্থনৈতিক ও উৎপাদন ব্যবস্থার ভিত্তির ওপরে এই রূপ সামাজিক ও আদর্শগত উপরিকাঠামো গড়ে ওঠে। উৎপাদন ব্যবস্থার ওপর ভিত্তি করে ধর্মবোধ পরিবর্তনশীল। ক্রীতদাস ব্যবস্থা বর্তমানে নিবৃত্ত কিন্তু সেই প্রথাকে অ্যারিস্টটলের মতো ব্যক্তিত্ব এই প্রথাকে একদা সমর্থন করেছিলেন। অর্থাৎ মানবসমাজের সংগঠন অর্থনৈতিক ভিত্তি ও তার ওপরে গড়ে ওঠা উৎপাদন সম্পর্কের ভিত্তিকে নির্মিত হয়েছিল।

ঐতিহাসিক বস্তুবাদ তত্ত্বকে নিম্নোক্ত সাধারণ নিয়ম দ্বারা ব্যাখ্যা করা যায়।

- (1) মানবসমাজের মূলভিত্তি হল জীবনধারণের জন্য প্রকৃতির মধ্যে মানুষের উৎপাদনের প্রয়াস।
- (2) সামাজিক শ্রেণীভিত্তিক সমাজে শ্রেণীভিত্তিক কর্মবিভাজন দেখা যায়। যেখানে কিছু মানুষ অন্যের শ্রমের ওপর জীবন যাপন করেন।
- (3) শ্রেণীবিন্যাসের প্রকৃতি, উৎপাদনপদ্ধতির সঙ্গে সম্পৃক্ত।

- (4) উৎপাদন পদ্ধতি উৎপাদনের উপকরণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত।
- (5) সমাজ একস্তর থেকে অন্যস্তরে বিবর্তিত তখন হয়, যখন একটি নতুন উদ্ভূত শ্রেণী পুরাতন রাজনৈতিক ব্যবস্থার অবসান ঘটিয়ে পুরাতন ক্ষমতাশীল শ্রেণিকে ক্ষমতাচ্যুত করে। পুরাতন শ্রেণী সম্পর্ক, নতুন ব্যবস্থায় আর ক্রিয়াশীল থাকে না। এইভাবে সমাজ ব্যবস্থা ক্রমশ বিবর্তিত হয়েছে।

৩.২ : সভ্যতার উদ্ভবসঙ্গে বিভিন্ন মতবাদ

মানব সমাজের উদ্ভবের বিভিন্নতত্ত্বের পাশাপাশি সভ্যতা কখন এবং কি পরিস্থিতিতে গড়ে ওঠে সেই পরিস্থিতি সংক্রান্ত মতবাদগুলি আলোচনা করা প্রয়োজন। মানব সভ্যতা গড়ে উঠতে গেলে বিভিন্ন বিষয়ের ওপর নির্ভর করতে হয়। সেইগুলিকে বিভিন্ন মতবাদের মাধ্যমে ব্যাখ্যা করা যেতে পারে।

ক. জলবায়ু : মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের খ্যাতনামা ভূগোলবিদ এসলওয়ার্থ হান্টিংটনের মতে সভ্যতা গড়ে ওঠার প্রধান নিয়ামক শক্তি ছিল জলবায়ু। সভ্যতা গড়ে তোলার পশ্চাতে সেই অঞ্চলের তাপমাত্রা ও আদ্রতার বিশেষ ভূমিকা রয়েছে। প্রকৃতপক্ষে অনুকূল পরিবেশ সভ্যতা গড়ে তোলার প্রেরণা যোগায় বলে এই মতের প্রবক্তরা মনে করেন অনুকূল আবহাওয়াকে কেন্দ্র করেই ভারতে হরপ্পীয় সভ্যতা গড়ে ওঠে। আবার মরুভূমির আবহাওয়ার প্রতিক্রিয়ায় মিশরে মমি তৈরি হয়, নীলনদের বন্যা মোকাবেলায় মিশরে সেচব্যবস্থার প্রচলন ঘটে। আবার আবহাওয়া পরিবর্তনে সভ্যতার অবক্ষয়ও অনিবার্য হয়ে পড়ে।

খ. ভূপ্রকৃতি : ইংরেজ ঐতিহাসিক টমাস বাকল ও জার্মান ঐতিহাসিক কার্লরিচার মনে করেন যে অঞ্চলে পর্বত, বনভূমি ও মরুভূমির বৈচিত্র্যপূর্ণ সমন্বয় দেখা যায়, সেখানেই সভ্যতা গড়ে ওঠে। তাদের মতে, এই ধরনের ভূপ্রাকৃতিক অবস্থান মানুষের বিভিন্ন চাহিদাপূরণ করতে সক্ষম হয়। পাশাপাশি এখানে নদীর প্রাচুর্য পাওয়া যায়। উদাহরণস্বরূপ ভারতবর্ষ উত্তরে হিমালয় ও তিনদিকে সাগরবেষ্টিত হওয়ায় স্বতন্ত্রদেশ হিসাবে এর আবির্ভাব সহজতর হয়ে ছিল। হিমালয় পর্বত যেমন শত্রুর আক্রমণ প্রতিহত করেছে, তেমনি বৃষ্টিপাতে সহায়ক হয়েছে। হিমালয়ে উদ্ভূত নদী ভারতবর্ষকে করেছে শস্যশ্যামলা। সমভূমির প্রাচুর্য থাকায় কৃষি সভ্যতা বিকশিত হতে পেরেছে।

গ. যাযাবরদের হাতে গড়ে তোলা সভ্যতা : কৃষির উদ্ভবের পূর্বে মানুষ যাযাবর ছিল। এই যাযাবরদের হাতধরেই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সভ্যতা গড়ে ওঠে। জার্মান সমাজবিজ্ঞানী এ. এল ওপেনহাইমার তাঁর 'Ancient Mesopotamia' গ্রন্থে মনে করেন, সমাজ ও সভ্যতা গড়ে ওঠায় যাযাবরদের বিশেষ ভূমিকা ছিল। এই মতবাদ অনুসারে, শিকারী যাযাবর গোষ্ঠীই নিজেদের প্রয়োজন মেটাতে কৃষিকাজের প্রচলন ঘটান। এইভাবে সভ্যতার বিস্তার ঘটে।

ঘ. প্রাকৃতিক নিয়ম মতবাদ : রাশিয়ার বিজ্ঞানী নিকোলাই দানিলেভস্কি সভ্যতার প্রাকৃতিক ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি এইরকম বারোটি সভ্যতার পর্যালোচনা করে বলেছেন, প্রতিটি সভ্যতা স্বতন্ত্র অবস্থান থেকে বিকাশ লাভ করে। ঐতিহাসিক ওসওয়াল্ড স্পেংলার তাঁর 'The decline of the west' গ্রন্থে একই অভিমত পোষণ করে স্পেংলার মনে করেন, প্রতিটি সভ্যতার স্বতন্ত্রভাবে গড়ে ওঠে, এবং চূড়ান্ত উন্নতির পর পতনের দিকে ধাবিত হয়। দার্শনিক ভিকো মনে করে প্রাকৃতিক নিয়মে সভ্যতা গড়ে ওঠে, তার পেছনে আধ্যাত্মিক প্রেরণাও কাজ করে।

এইভাবে বিভিন্ন পণ্ডিত সভ্যতা গড়ে ওঠার বিভিন্ন তত্ত্ব উপস্থাপন করেন।

৩.৩ : প্রতিবন্ধকতা ও মোকাবিলা তত্ত্ব :

সভ্যতার উৎপত্তি সংক্রান্ত আধুনিক ও যুগান্তকারী ব্যাখ্যা দিয়েছেন ঐতিহাসিক আর্নল্ড.জে. টয়েনবি। তিনি তাঁর দশ খণ্ডে প্রকাশিত Study of History গ্রন্থে সভ্যতা সংক্রান্ত মতামত পোষণ করেছেন। তার মতে, ভৌগলিক পরিবেশ বা মানুষের নৃতাত্ত্বিক উন্নয়নের ফল হিসাবেই সভ্যতা গড়ে ওঠে। বরঞ্চ মানুষের প্রয়োজনের এবং সেই প্রয়োজন মেটাতে সন্মুখীন হওয়া প্রতিকূলতা মোকাবিলা করতে গিয়ে সভ্যতা গড়ে তুলেছে। তার তত্ত্ব পরিচয় পেয়েছে Adversity theory of Challenge and Response নামে।

তিনি উপস্থাপনা করেছেন যে পৃথিবীর প্রতিকূল পরিবেশের কঠোরতাই শেষ পর্যন্ত বড় বড় সভ্যতার জন্ম দিয়েছে। প্রাচীন মানুষ যখনই ভৌগলিক ক্ষেত্রে প্রতিকূল পরিবেশের মুখোমুখি হয়েছে তখনই সেটিকে অতিক্রম করার প্রয়াস করেছে। জনসংখ্যার বৃদ্ধি সভ্যতার প্রয়োজনকে আরও স্পষ্ট করেছে। মানবসভ্যতা বিভিন্ন রকম রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক বাধা অতিক্রম করতে নতুন নতুন আবিষ্কার-উদ্ভাবন মানব সভ্যতাকে এগিয়ে নিয়ে গেছে। টয়েনবি প্রতিকূল পরিবেশের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে সভ্যতা গড়ার ক্ষেত্রে পাঁচটি প্রভাবক চিহ্নিত করেছে। এগুলি হল— (১) রক্ষ প্রকৃতি থেকে প্রাপ্ত প্রেরণা (২) নতুন ভূমির প্রেরণা (৩) আকস্মিক দুর্যোগ মোকাবিলার প্রেরণা (৪) দায়মুক্তির প্রেরণা (৫) চাপ মোকাবিলার প্রেরণা।

(১) রক্ষ প্রকৃতি থেকে প্রাপ্ত প্রেরণা : টয়েনবির মতানুসারে কৃষি অনুকূল অঞ্চলে মানব বসতি গড়ে উঠেছে। কিন্তু এই অবস্থায় উত্তরণ করতে মানুষকে শ্রম ও মেধা প্রয়োগ করতে হয়েছে। নীলনদের বন্যা নিয়ন্ত্রণ করার জন্য মিশরে উন্নত সেচব্যবস্থা গড়ে উঠেছে। পাহাড়ি রক্ষ জমি ও অপ্রতুল কৃষি জমির কারণেই আসীরিয়ার মেসোপটেমিয়ার মূল ভূখণ্ড নেমে আসে। খাড়া পাহাড়ের কারণে গ্রিস জুড়ে একক সভ্যতা গড়ে না উঠলেও সেই কারণে গ্রিসে গড়ে উঠেছে নগররাষ্ট্র ভিত্তিক সভ্যতা। ঈজিয়ান অঞ্চলে গড়ে উঠেছে বাণিজ্য নির্ভর সভ্যতা। এইভাবে রক্ষ প্রকৃতির প্রতিবন্ধকতা একদিকে কৃষিজীবী গোষ্ঠীকে যোদ্ধা জাতিরূপে পরিবর্তিত করে, তেমনি যাযাবর গোষ্ঠীকে কৃষিজীবিতে পরিণত করে।

(২) নতুন ভূমির প্রেরণা : অনেক সময় পুরানো স্থান ত্যাগ করে মানুষকে অন্যস্থানে যেতে হয়। ইহুদিদের প্রবক্তা আব্রাহাম নিজভূমি ক্যালডিয়াতে ধর্ম প্রচারে বাধাপ্রাপ্ত হন, পরে প্যালেস্টাইনে ধর্ম প্রচার করেন। তেমনি বৈদিক সভ্যতার প্রতিষ্ঠাতারা নতুন ভূমি (সিন্ধু ও পাঞ্জাব) কে দেব নির্মিত দেশ বলে অভিহিত করে। রোম সাম্রাজ্যের মূলভূমিতে তা টিকে ছিল। যেখানে মধ্যযুগের সংস্কৃতি বিকাশ লাভ করেন।

(৩) দুর্যোগ মোকাবিলা প্রেরণা : প্রাকৃতিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক দুর্যোগে অনেক সময় মানুষকে প্রেরণা প্রদান করেন। স্পার্টার ভূমিদাস হেলটরা সুযোগ পেলেই বিদ্রোহ করত, সেই বিদ্রোহ থেকে সতর্ক থাকতে স্পার্টাতে গড়ে ওঠে সমরতান্ত্রিক নগররাষ্ট্র। গ্রিসের সভ্যতাকে মোকাবিলা করতে হয়েছিল পার্সীয় সভ্যতার আক্রমণে, কিন্তু সেই অসম লড়াই লড়তে গিয়ে তারা পার্সীক সভ্যতাকে পরাস্ত করতে সক্ষম হয়।

(৪) দায়মুক্তির প্রেরণা : টয়েনবির ধারণা মতে মানুষ যেকোনো বিরুদ্ধ অবস্থার মুখে টিকে থাকার জন্য নিজেকে যোগ্য প্রমাণ করার চেষ্টা করে, যেমন—রোমে দাস ব্যবস্থা প্রচলিত হলেও দাস নিগ্রহ বেড়ে যাওয়ায় দাসরা বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। স্পার্টাকাসের নেতৃত্বে ৭৩ খ্রিঃপূর্বাব্দে দাস বিদ্রোহ সংগঠিত হয়। দক্ষিণ ইতালিতে

দুবছর স্পার্টাকাসের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। রোমে অভিজাতদের শ্রেণী শোষণের প্রতিক্রিয়ায় প্লেবিয়ান দক্ষ শুরু হয়েছিল, তাতে জয়ী হয় শ্রমজীবী প্লেবিয়ানরা।

(৫) চাপ মোকাবিলার প্রেরনা : যখন কোন জাতিগোষ্ঠীর সামনে স্নায়বিক বা দৃশ্যমানচাপ উপস্থিত হয়, তখন তা থেকে পরিত্রাণের উদ্দেশ্যে তারা নিজেদের প্রস্তুত করে। টয়েনবি এক্ষেত্রে বহিরাক্রমণ বা সামরিক চাপের কথা বলেছেন। মিশরের ক্ষেত্রে দ্বাদশ রাজবংশ অবসানের পর বহিরাক্রমণ হয়। বহিরাগত হিকসসরা অধিকার করলে মিশরের জনসাধারণ ও শাসকশ্রেণী সেই চাপের ফলে ঐক্যবদ্ধ হয়। এবং তার ফলে তারা হিকসসদের বিতাড়িত করে। অন্যদিকে শশাঙ্ক পরবর্তী গৌড়ে যে অরাজক পরিস্থিতি তৈরী হয়েছিল, তার চাপ মোকাবিলায় অভিজাত ও অভিজ্ঞ ব্যক্তির গোপালকে সিংহাসনে মনোনীত করে পাল বংশের স্থাপন করেন।

টয়েনবি প্রতিবন্ধকতা ও মোকাবিলা তত্ত্ব পণ্ডিত মহলে অনেকটাই গৃহীত হয়েছে। তবে সমালোচকরা এর কিছু সীমাবদ্ধতার কথা ও উল্লেখ করেছেন। তারা মনে করেন সর্বদা যে মানুষ প্রতিবন্ধকতা মোকাবিলা করতে পারবে তা নাও হতে পারে। যদি মোকাবিলা করতে না পারে, সেক্ষেত্রে সেই সভ্যতার বিনাশ ঘটবে। কারণ প্রতিবন্ধকতার চাপ যদি প্রবল হয়, তাহলে শ্রম ও মেধা সত্ত্বেও সেই প্রতিবন্ধকতা মোকাবিলা করতে সে ব্যর্থ হয়।

সভ্যতার উৎপত্তি নিয়ে বিভিন্ন পণ্ডিত বিভিন্ন মন্তব্য করলেও প্রতিটি মতে কোন না কোন বিতর্কের অবকাশ রয়েছে। এদিক থেকে সমাজ বিজ্ঞানী পিতিমির সরোকিনের বক্তব্য গুরুত্বপূর্ণ। তিনি চার খণ্ডে লিখিত Social Cultural Dynamics (1937-1947) এবং Society Culture and Personality (1947) গ্রন্থে সুস্পষ্টতাই বলেছেন, পৃথিবীর সকল সভ্যতা কোন ঐক্যবদ্ধ বা সুনির্দিষ্ট পদ্ধতিতে সৃষ্টি হয়নি, সভ্যতার উত্থান নিয়ে নির্দিষ্ট মত থাকা উচিত নয়। শুধু পরিবেশগত মিলের কারণে কখনো একাধিক সভ্যতার মধ্যে সাদৃশ্য পাওয়া যেতে পারে।

৪ : মানব সমাজের বিবর্তনের স্তরসমূহ একক-২ (Unit-2)

৪.১. : মানব সমাজের বিভিন্ন ধাপ

মানব সভ্যতা বর্তমান স্তরে পৌঁছানোর জন্য বিভিন্ন পর্যায় বা ধাপ অতিক্রম করেছে। যদি বিশ্বের বিভিন্ন মানব সভ্যতার পর্যালোচনা করা যায় তাহলে লক্ষ্য করা যাবে যে বিভিন্ন স্তরের মাধ্যমে আমাদের বর্তমান সমাজের আবির্ভাব হয়েছে। মানব ইতিহাস অনুধাবন করতে গেলে এই স্তরগুলি সম্পর্কে আমাদের জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। লেনস্কির মতে সামাজিক পরিবর্তনের মূল হল প্রযুক্তিগত উন্নয়ন। এই পদ্ধতিকে তিনি বলেছেন সমাজ সাংস্কৃতিক বিবর্তন, যা সম্পাদিত হয় সমাজ নতুন প্রযুক্তি লাভ করলে। তিনি মানব ইতিহাসকে পাঁচটি সমাজ ব্যবস্থায় ভাগ করেন।

- (১) শিকারী ও খাদ্য সংগ্রাহক সমাজ : শিকারী ও খাদ্যসংগ্রাহক সমাজ পর্বটি মানব সভ্যতার সর্বপ্রথম স্তর হিসাবে চিহ্নিত করা যায়। মানব ইতিহাসের প্রায় ৯০ শতাংশ সময়কাল মানুষ, এই স্তরে অবস্থান করেছিল। এই সমাজের মানুষেরা অধিকাংশ ক্ষেত্রে বংশগত গোষ্ঠীর মধ্যে আবদ্ধ থাকতো।

অধিকাংশ সময়ে তারা খাদ্য সংগ্রহ করে জীবন যাপন করতো। অভিপ্রয়ণকারী পশুপাখিদের সাথে তাদের ও একস্থান থেকে অন্যস্থানে যেতে হত বলে, সাধারণত তারা স্থায়ী বসতি স্থাপন করতো না, এই ধরনের সমাজ আকারে ক্ষুদ্র ছিল। এর সদস্য সংখ্যা ২৫ থেকে ৪০ জনের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। এই সমাজ ব্যবস্থায় বেঁচে থাকতে প্রত্যেক সদস্যকে পরিশ্রম করতে হত এবং আহরিত দ্রব্য নিজেদের মধ্যে বন্টন করে নিতে হত। মার্কস এই ব্যবস্থাকে আদিম সাম্যবাদী ব্যবস্থা বলে উল্লেখ করেছেন। মূলত প্রাচীন প্রস্তর যুগে মানুষজন পাথরের হাতিয়ার তৈরী করত, এই ধরনের মানুষরা শিকারী ও খাদ্য সংগ্রাহক জীবন যাপন করত। খ্রীঃ পূর্ব ১০০০০ অব্দে মধ্যপ্রস্তর যুগ শুরু হওয়া পর্যন্ত ইহাই ছিল বেঁচে থাকার একমাত্র মাধ্যম। আদি প্রস্তর যুগের মধ্য পর্যায়ে কিছু শিকারীজীবি গোষ্ঠী শিকার ধরার ক্ষেত্রে কিছু বিশেষত্ব অর্জন করতে শুরু করে যার ফলে মাছ ধরার বড়শি, জাল প্রভৃতির আবিষ্কার এই সময়ে দেখা যায়। এই ধরনের মানুষজন গুহাবাসী ছিল, তাদের জীবন যাত্রার প্রমাণ পাওয়া এই ধরনের বিভিন্ন গুহাবাসে। উদাহরণ স্বরূপ ভারতবর্ষে ভীমবেটকা গুহাচিহ্নের কথা আমরা উল্লেখ করতে পারি। যেখানে গোষ্ঠীবদ্ধ মানুষের দ্বারা শিকার ধরার দৃশ্য সুন্দরভাবে চিত্রায়িত আছে। পাশাপাশি প্রাকৃতিক ভাবে সৃষ্ট গাছের ফলমূল সংগ্রহ করাও এই ধরনের গোষ্ঠীর প্রধান জীবিকা ছিল।

(২) **উদ্যানপালক ও পশুপালক সমাজ :** মানবসমাজ মধ্যপ্রস্তর (Mesolithic) যুগ থেকে বিভিন্ন প্রাণীকে পোষমানাতে শুরু করে। সর্বাধিক প্রাচীনতম পোষা প্রাণী হল কুকুর। অতঃপর বিভিন্ন প্রাণীকে পোষমানাতে শুরু করে। এই ধরনের গোষ্ঠীরাও একস্থান থেকে অন্যস্থানে যাযাবর জীবন যাপন করতেন। উদ্যানপালক সমাজ বিভিন্ন ছোট ছোট উদ্ভিদ চাষ করার প্রবণতা দেখা যায়। এই সমাজের মানুষ যাযাবর হলেও খাদ্যের উৎসের নিকটে থাকার চেষ্টা তাদের মধ্যে লক্ষ্য করা যায়। এই জাতীয় সমাজে সর্বপ্রথম প্রয়োজনের অতিরিক্ত উৎপাদনের প্রবণতা দেখা যায়। এই অতিরিক্ত উৎপাদনের প্রবণতা সমাজের অগ্রগতির অন্যতম সূচক হিসাবে পরিগণিত হয়। এর ফলে প্রত্যেককে বেঁচে থাকার জন্য কাজ করার প্রয়োজন হয় না। বৈদিক সমাজ এই রূপ পশুচারণ ভিত্তিক সমাজ ব্যবস্থা ছিল। এই ব্যবস্থায় পশুর প্রতি সর্বাধিক গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে। গো বা গাভী ছিল এই অর্থনীতির সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।

(৩) **কৃষিজীবী সমাজ :** আনুমানিক খ্রীঃ পূর্ব পাঁচ হাজার বছর পূর্বে নব্যপ্রস্তর যুগের মানুষ সর্বপ্রথম স্থায়ী কৃষিকাজ ব্যবস্থার পত্তন ঘটায়। বিভিন্ন নতুন কৃষিজ যন্ত্রপাতি যথা পশুর টানা লাঙ্গল প্রভৃতির সাহায্যে অধিক খাদ্য উৎপাদন এবং বস্তুগত উদ্বৃত্ত উৎপাদনের মানবজাতির সক্ষম হয়। খাদ্য সংগ্রাহক থেকে খাদ্য উৎপাদকে পরিণত হবার কারণে নব্যপ্রস্তর যুগে মানুষের কৃষিকাজের এই পরিবর্তনকে ঐতিহাসিক গার্ডন চাইল্ড 'নব্যপ্রস্তর বিপ্লব' বলে অভিহিত করেছেন। কৃষিকাজ প্রচলনের সাথে সাথে বিভিন্ন বড় সভ্যতা গড়ে ওঠে। কৃষির উদ্বৃত্তই মানুষকে বাণিজ্যের পথে নিয়ে যায় এবং তা থেকেই বিভিন্ন শিল্পকর্মের সূচনা আমরা দেখতে পাই। এই আদি কৃষি সভ্যতা থেকেই বৃহৎ নতুন ব্যবস্থার সূত্রপাত ঘটে। সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থায়ও কৃষিভিত্তিক সভ্যতা থেকেই উদ্ভূত ব্যবস্থা ও কৃষি

সমাজেই তা গড়ে উঠেছিল। প্রাচীনবিশ্বে হরপ্পীয়, মেসোপটেমিয়, মিশরীয়, চীন সকল সভ্যতাই ছিল কৃষিভিত্তিক।

- (৪) **শিল্পোন্নত সমাজ :** পূর্বেই বলা হয়েছে যে কৃষিজ উদ্ধৃত উৎপাদনে মানুষ বাণিজ্য বিনিয়োগ করে। বাণিজ্যের বৃদ্ধির সাথে সাথে শিল্পজাতদ্রব্যের প্রতি আগ্রহ বাড়তে থাকে। এর পাশাপাশি চলে আসে, প্রযুক্তিগত উন্নতির বিষয়টি। যার ফলে শিল্পের যুগের সূত্রপাত হয়। 1750 খ্রিষ্টাব্দে ইংল্যান্ডে শিল্পবিপ্লবের পর থেকে উৎপাদন ব্যবস্থা ক্রমশ মনুষ্য ও পশুশক্তির পরিবর্তে যন্ত্রশক্তির ওপর নির্ভরশীল হতে শুরু করে। ইহা খাদ্য উৎপাদন প্রভূত বদল আনে। খাদ্য উৎপাদনে ট্রাক্টর ব্যবহার কৃষিক্ষেত্রে অভাবনীয় সাফল্য এনে দেয়। তবে শিল্পবিপ্লব সমাজের মূলকাঠামোতে বিস্তর বদল আনে, মানব সভ্যতার উদ্ধৃত উৎপাদন ভিত্তিক ব্যবস্থা পূর্জিভিত্তিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় বিবর্তিত হয়।
- (৫) **শিল্প পরবর্তী যুগ :** শিল্প পরবর্তী যুগে আমরা বর্তমানে বাস করি, যেখানে প্রভূত নগরায়ণ, প্রযুক্তির অসামান্য উন্নতি দেখা যায়। এবং এই যুগের বৈশিষ্ট্য হল যে মানুষ প্রযুক্তিগত অগ্রগতিকে আরো উচ্চস্তরে নিয়ে যাবার প্রয়াস সর্বদা বজায় রেখে চলেছে।

এইভাবে মানব সভ্যতা ক্রমশ বিকাশের পথে এগিয়ে গিয়েছে।

৪.২ : নব্যপ্রস্তর বিপ্লব ও তার গুরুত্ব

ভারতবর্ষের প্রাগৈতিহাসে প্রত্নতাত্ত্বিক যুগবিভাগের তৃতীয় বা শেষ পর্যায় হল নব্যপ্রস্তর যুগ। সময়ের অগ্রগতির সাথে সাথে মানুষের প্রযুক্তিগত জ্ঞান, চিন্তাধারা, জীবিকা নির্বাহের জন্য নিত্য নতুন পরিকল্পনা সব কিছু বিকশিত হয়েছিল। এ যুগে মানুষের অর্থনৈতিক ও সামাজিক জীবনযাত্রায় অভূতপূর্ব পরিবর্তন ঘটে, যদিও এই সামগ্রিক উন্নতি রাতারাতি সম্ভব হয়নি। উচ্চ পুরাপ্রস্তর যুগ থেকে চলে আসা মানুষের প্রয়াস ধীরে ধীরে মধ্যপ্রস্তর যুগে অর্থাৎ সংগ্রহের পর্যায় থেকে খাদ্য উৎপাদনের পর্যায়ে এসে পৌঁছায়।

পাথর দিয়ে পাথরে আঘাত করে তৈরি হত মানুষের প্রথম দিকে অসম, অমসৃণ হাতিয়ার। এই পর্বের শেষ দিকে এল পাথর দিয়ে পাথর ঘষে বা একটা কঠিন পাথরের চাইয়ের উপর অপেক্ষাকৃত নরম পাথর হাতে ঘুরিয়ে নির্মিত মসৃণ হাতিয়ার বা 'Ground tool'। এই হাতিয়ারগুলি আগের তুলনায় তুলনামূলকভাবে অনেক বেশি মসৃণ, সুসম আকারযুক্ত এবং সুচালো ছিল। মসৃণ, লম্বা ও ধারওয়ালা কুঠার বা খননকারী লাঠির আগা কিংবা তীরের ফলা, যেমন ভাবেই ব্যবহার করা হোক না কেন, প্রাচীন প্রস্তর যুগ অথবা মধ্যপ্রস্তর যুগের হাতিয়ারের চেয়ে তা অনেক বেশি কার্যকরী হয়ে উঠলো। বিখ্যাত পুরাতাত্ত্বিক গার্ডন চাইল্ডের মতে, এই সকল 'Neolithic' বা নব্যপ্রস্তর যুগের হাতিয়ারের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের বস্তুনির্ভর জীবনে অনেক গুরুত্বপূর্ণ বদল ঘটে গেল। একে তিনি নব্যপ্রস্তর বিপ্লব বলেছেন।

উচ্চ পুরাপ্রস্তর যুগে মানুষ ছিল প্রধানত খাদ্য সংগ্রাহক। বন্য ফলমূল, লতা-পাতা, জন্তুর মাংস ছিল তাদের প্রধান খাদ্য। তখন জীবিকা নির্বাহ ছিল খুবই কঠিন। মধ্য প্রস্তরযুগে প্রস্তরায়ুধের ক্ষেত্রে কিছু পরিবর্তন এলোও কিন্তু খাদ্য আহরণের ক্ষেত্রে নতুন কোন মৌলিক পরিবর্তন এ যুগে ঘটেনি। কিছু ব্যতিক্রম বাদে, তখনও পর্যন্ত মানুষ

ছিল প্রধানত খাদ্য সংগ্রাহকই। চাইল্ডের যুক্তি হল, একবার যেই নব্যপ্রস্তর যুগের হাতিয়ার তৈরি করা শুরু হয়ে গেল, অমনি তার পরে জমি কর্ষণ করা অনেক সহজ হয়ে গেল। মানুষ আবিষ্কার করলো যে কেবলমাত্র বুনো শস্যাদানা সংগ্রহ করার মধ্যে আটকে না থেকে খাদ্যভাণ্ডার বৃদ্ধি করতে হলে ঐ শস্যবীজ মাটিতে রোপণ করতে হবে। মসৃণ পাথরের কুঠার গাছ কাটতে অনেক বেশি সাহায্য করলো। খননকারী লাঠি বীজ রোপণের জন্য মাটিকে আরও নরম করতে সক্ষম হল। মসৃণ ও সূচালো বর্ষার ফলা আর তীরের ডগা শিকার করার কাজকে আরও সহজতর করে তুললো। বাসস্থান, পোশাক এবং দরকারি বহু সামগ্রীর আবির্ভাব ঘটে এ যুগেই। ভাবলে অবাক হতে হয়, লোহা, তামা প্রভৃতি ধাতুর ব্যবহার ছাড়াই সে যুগের মানুষ শুধু পাথর, হাড় ও উদ্ভাবনী শক্তির সাহায্যে এই সকল অভাবনীয় পরিবর্তন আনতে সক্ষম হয়েছিল। কৃষিকাজের যথেষ্ট উন্নতির ফলে গবাদি পশুর গৃহপালন একটা দৃঢ়তর ভিত্তি পেল। শস্য কাটা হয়ে যাবার পর সেই পড়ে থাকা জমিতে গরু-মোষের জাব বা খাদ্য পাওয়া গেল। আর গবাদি পশু থেকে দুধ আর মাংস দুটোই পাওয়া যাবার ফলে শিকারের উপর মানুষের নির্ভরশীলতা কমে গেল। গ্রামে বসবাসকারী কৃষিজীবী গোষ্ঠী কালে কালে অতিরিক্ত শস্য উৎপাদন করতে সক্ষম হল। যারা উৎপাদন করতো না, তারাও তখন এই বাড়তি ভাগ পেল, গায়ের জোরে নিজেদের অধিকার প্রতিষ্ঠা করল। পরে ধর্মীয় পদ্ধতি আর চালু রীতিনীতিতে এই অধিকার নিশ্চিত করা হল। উদ্ভূতের এমন বেদখলের ভিত্তিতেই আবির্ভূত হল শ্রেণী, ব্যক্তি সম্পত্তি ও রাষ্ট্র।

নব্য প্রস্তরযুগে খাদ্যোৎপাদন থেকে শুরু করে গ্রামের উদ্ভব ও অন্যান্য বিভিন্ন দিক সম্বন্ধে প্রথমেই নজর আসে, বালুচিস্তানের বোলান নদীর তীরে মেহেরগড়ের প্রথম ও পরবর্তী পর্যায়ে প্রাপ্ত শস্যাদানা চাষাবাদের স্পষ্ট নিদর্শন বহন করে। এখানে কয়েক ধরনের চাষ করা ও বুনো যব একত্রে পাবার ফলে অনুমতি হয় যে, বুনো থেকে চাষ করা পর্যায়ে উদ্ভব ঘটেছিল। বিপুল পরিমাণে পোড়া তুলো-বীজের প্রাপ্তি সংশয়াতীতভাবে প্রমাণ করে এই কেন্দ্রের দ্বিতীয় পর্যায়ে কার্পাস চাষ হত। প্রথম পর্যায়ের শস্যভাণ্ডারগুলি পরবর্তী পর্যায়ে আরও বিশাল রূপ নিয়েছিল। এই তথ্য নিশ্চিতভাবে সমকালীন যুগের কৃষি উন্নতির পরিচয় বহন করে। নানা ধরনের মসৃণ পাথরের উপকরণের মধ্যে কৃষিকাজের জন্য ব্যবহৃত হাতিয়ার হল বিটুমেন খণ্ডের সঙ্গে আটকানো কাস্তের পাত। ভারতীয় উপমহাদেশে প্রাপ্ত কৃষিকাজের জন্য ব্যবহৃত এটাই প্রাচীনতম হাতিয়ার। কৃষিজ উৎপাদনের কারণেই সম্ভবত পশুকে পোষ মানিয়ে গৃহপালিত করে তোলার বিষয়টি ত্বরান্বিত হয়েছিল। প্রাপ্ত হাড় থেকে গৃহপালিত জন্তুর মধ্যে গরু,ভেড়া ও ছাগলের পরিচয় পাওয়া যায়। এই পর্যায়েই মোষের হাড়ও পাওয়া গেলেও তা বুনো পোষ মানানো, তা স্পষ্ট নয়। কুঁজ-ওয়ালা ষাঁড়ের অস্তিত্বও ছিল। প্রত্নতাত্ত্বিকগণের সিদ্ধান্ত, মাংসের উৎস হিসাবে বুনো পশুর তুলনায় গৃহপালিত পশুর সংখ্যাই ছিল বেশি।

কৃষিজ উৎপাদনের সূত্র ধরে প্রয়োজনীয় বিভিন্ন শিল্পের ভিত্তিও প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। প্রথম পর্যায়ে অদ্ভুত রকমের মসৃণ বিচিত্র সব পাথরের হাতিয়ারের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল হামানদিস্তা, গুঁড়ো করার পাথর, জাঁতা, টুকরো টুকরো ফলক প্রভৃতি। নলখাগড়ায় তৈরি বাড়ি এবং তার সঙ্গে উল অথবা পশু লোমের তৈরি কাপড় অর্থাৎ বয়ন শিল্পেরও পরিচয় পাওয়া যায়। দ্বিতীয় পর্যায়ের শিল্পের বিকাশের ক্ষেত্রে নতুনত্বের মধ্যে ব্যাপকভাবে মুৎশিল্পের সঙ্গে কিছুটা পরে এসেছিল চূপড়ি, যা কাদামাটির পাত্রের ছাঁচ হিসাবে ব্যবহৃত হয়। দ্বিতীয় পর্যায়ের শেষদিকে কুমোরের ঘুরন্ত চাকার প্রচলন ঘটে, যা তৎকালীন যুগের এক গুরুত্বপূর্ণ আবিষ্কার। এই পর্যায়েই

তথাকথিত ‘কারুশিল্পীর সমাধি’তে এই শিল্পী মানুষটির সমাধির সাথে একটি নব্যপ্রস্তর যুগীয় পালিশ করা কুঠার, তিনটি চকমকি পাথরের ভিতরের অংশ ও তার নয়টি জ্যামিতিক ছোট ছোট অংশ বা ‘মাইক্রোলিথ’ এবং ষোলটি ছোট ছোট ফলক পাওয়া গেছে।

এই যুগে সমাধি দেবার পদ্ধতিতে পাওয়া যায় নতুনত্বের ছোঁয়া। প্রথম পর্যায় থেকেই সমাধিতে গেরিমাটির প্রাপ্তির ফলে প্রত্নতাত্ত্বিকরা অনুমান করতে পেরেছেন যে মৃত ব্যক্তিকে লাল রং মাথিয়ে সমাধিতে দেওয়া হত। মৃতের শরীরগুলি সব সময়েই কুঁকড়ে শোয়ান ও মাথাগুলি সবক্ষেত্রে এক দিকে নয়। অর্থাৎ একটা অজানা বা অজ্ঞাত কোনো শক্তির প্রতি তাদের বিশ্বাস ছিল এবং সেই মতো কোনো নিয়ম পালন করতো। সমাধিতে মৃতের সাথে দেওয়া হত সামুদ্রিক বিনুক জাতীয় জিনিসের লকেট, বালা ও মালা, পাথরের পুঁতি, লকেট, পাথরের ব্যাট এবং হাড়ের আংটি প্রভৃতির সঙ্গে নীলকান্ত মণি, নীলার মতো দামী পাথর যেগুলো সম্ভবত বাণিজ্য মারফৎ কোনো দূর দেশ থেকে আনীত। একটি বিশেষ কবরে মৃত ব্যক্তির পায়ের কাছে পাঁচটি ছাগলের কঙ্কাল পাওয়া গেছে। সমাধি পদ্ধতি এবং সমাধিগুলিতে মৃত ব্যক্তির সঙ্গে বিভিন্ন বস্তুর উপস্থিতি, কিছু সমাধিতে মূল্যবান সামগ্রীর উপস্থিতি এবং অন্য সমাধিগুলিতে সেই সমস্ত সামগ্রীর অনুপস্থিতি, নিশ্চিতভাবে লোকাতীত জীবনের প্রতি আস্থা ও বিশ্বাস এবং সামাজিক শ্রেণী-বিন্যাসের চিত্রকে প্রতিফলিত করে। শস্য মজুত রাখার ব্যবস্থা ও হস্তশিল্প সামগ্রীর প্রকারভেদ থেকেও শ্রেণীবিভাজনের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়।

মেহেরগড়ের প্রথম পর্যায় নব্যপ্রস্তর যুগ হলেও শেষ দিকে মানুষ তাম্র ধাতুর ব্যবহার শেখে। মেহেড়গড় সভ্যতার তৃতীয় পর্যায়ে তাম্রশ্মীয় যুগের আবির্ভাব ঘটে। বালুচিস্তানের এর আশেপাশে আরও অনেক প্রত্নক্ষেত্র আবিষ্কৃত হয়েছে, যেগুলিতে নব্য প্রস্তর যুগের ধারা বহমান। এই প্রসঙ্গে প্রথমেই বালুচিস্তানের উচ্চভূমিতে কোয়েডার কাছে মেহেরগড়ের অনুরূপ বা তার কিছুটা পরের সময়ে কিলি গুল মহম্মদ-এর কথা উল্লেখ করা যায়। প্রথম পর্যায়ে এখানে বসতির নিদর্শন আছে। কাদমাটির দেওয়াল দেওয়া বাড়ি, ছাউনিতে সম্ভবত লতাপাতার ব্যবহারের পরিচয় পাওয়া যায়। গৃহপালিত পশু হিসাবে গরু, ভেড়া, ছাগলের হাড় পাওয়া গেছে। প্রথম পর্যায়ের মৃৎপাত্রের নিদর্শন না থাকলেও দ্বিতীয় পর্যায়ের হাতে তৈরি মৃৎপাত্রের সন্ধান পাওয়া গেছে। এই পর্যায়েই ঢেউ খেলানো রেখাতে চিত্রিত কিছু হাড়ের হাতিয়াল ও তৃতীয় পর্যায়ে লালের উপর কালো চিত্রন বিশিষ্ট মৃৎপাত্রের বহু প্রচলন দেখা যায়। এছাড়াও মধ্য বালুচিস্তানের কালাত অধিত্যকায় আনজিরা ও সিয়াদামব নামক দুটি প্রত্নকেন্দ্র আবিষ্কৃত হয়। এই কেন্দ্রদ্বয় প্রথম পর্যায়ের মৃৎপাত্রগুলি লাল রঙের এবং দ্বিতীয় পর্যায়ের উল্লেখযোগ্য বিষয় হল পাথরের ভিতরে উপর কাঁচা ইটের বাড়ি।

খ্রিস্টপূর্ব 700 অব্দ থেকে খ্রিস্টপূর্ব সহস্রাব্দের মাঝামাঝি সময় পর্যন্ত বালুচিস্তানের গ্রাম সংস্কৃতির সঙ্গে মধ্য-এশিয়া, আফগানিস্তান ও পারস্যের সংস্কৃতির যে যোগাযোগ ছিল তা মৃৎপাত্র গুলির ধরণ, কলাকৌশল এবং লাপিস-লাজুলি, নীলকান্ত মণি প্রভৃতির ব্যবহার থেকে স্পষ্ট ধরা পড়ে। শুধু বালুচিস্তান নয়, কাশ্মীর উপত্যকার বুর্জাহোম প্রত্নকেন্দ্রে আনুমানিক খ্রিস্টপূর্ব 2800-2500 অব্দের মধ্যবর্তী প্রাচীন নব্যপ্রস্তর যুগের সভ্যতার পরিচয় মেলে। এই পর্যায়ের মৃৎশিল্পের কোনো জ্ঞান ছিল না। ঐ অঞ্চলে নব্যপ্রস্তর যুগের স্পষ্ট প্রমাণ মেলে খ্রিস্টপূর্ব 2500-2000 অব্দের মধ্যে, যেখানে রঙ করা মৃৎপাত্রগুলির প্রাপ্তির মাধ্যমে মৃৎপাত্রের আবির্ভাব দেখতে পাওয়া

যায়। জম্বুর হাড় দেখে বোঝা সম্ভব হয়েছে যে গবাদি পশু, ভেড়া, ছাগল, মোষ, শূকর এমনকি কুকুরও গৃহে পালিত হত। এক্ষেত্রেও পশুচারণ বা পালন শিকারের প্রবণতাকে ধীরে ধীরে হ্রাস করে। মাটি কর্ষণ করার ছুরির প্রাপ্তি কৃষিকাজের বিষয়কে প্রমাণিত করে। বিভিন্ন প্রত্নবস্তু থেকে প্রত্নতাত্ত্বিকরা সিদ্ধান্তে এসেছেন যে, এই পর্যায়ে গম, বার্লি, ডাল ও কড়াইশুঁটি চাষ হত এবং পরবর্তী পর্যায়ে চালের অস্তিত্বের প্রমাণ নব্যপ্রস্তর যুগের শেষদিকে ধান চাষেরও বহন করে। পাঞ্জাবে ঘালিঘাই এর সোয়াট উপত্যকায় খ্রিস্টপূর্ব 3000-1900 অব্দের মধ্যকার নব্যপ্রস্তরযুগীয় সংস্কৃতির প্রথম দিকে হাতে তৈরি অতি সাধারণ মানের মুৎপাত্র পাওয়া গেলেও পরের দিকে নির্মাণ শৈলীর ক্ষেত্রে যুর্জাহোমের সাথে এর কিছু মিলও লক্ষ্য করা যায়। প্রাথমিক পর্যায় থেকেই সোয়াট উপত্যকায় যব ও গমের চাষ হতে থাকে। এখানে মনে রাখা দরকার, ভারতীয় উপমহাদেশে সমস্ত অঞ্চলে পরিবর্তনগুলি একই সময়ে হয়নি। একটা অঞ্চলে যে সংস্কৃতি বহুদিন আগে প্রবেশ করেছে, অন্য এলাকায় সেই বিশেষ সংস্কৃতির প্রবেশ ঘটেছে অনেক পরে।

৫ : উপসংহার

এই পর্যায়ের আলোচনায় আমরা দেখতে পেলাম যে মানব সভ্যতা বিভিন্ন স্তরের বিবর্তনের মাধ্যমে বর্তমান পর্যায়ে এসে উপস্থিত হয়েছে। সমাজের উদ্ভব বিষয়ে বিভিন্ন পণ্ডিতেরা নিজস্ব মত প্রদান করেছেন। পাশাপাশি সমাজের বিভিন্ন স্তর বিন্যাস ও বিবর্তন অধ্যয়ন করলে তবেই মানব ইতিহাসের প্রকৃত চরিত্র অনুধাবন সম্ভবপর হবে।

৬ : সহায়ক গ্রন্থ

- ১। Lenski : Human Societies : An Introduction to Macrosociology.
- ২। Marshal David Sadlins and Elman Service Ed.: Evolution and culture.
- ৩। এ. কে. এম. শাহনাওয়াজ : বিশ্বসভ্যতা।
- ৪। ইরফান হাবিব : প্রাক ইতিহাস।

৭ : নমুনা প্রশ্নাবলী

- ১। মানব সভ্যতা বিবর্তন সংক্রান্ত তত্ত্বগুলি কি কি?
 - ২। ‘নব্য প্রস্তর বিপ্লব’ কথাটির মানব জীবনে তাৎপর্য কি?
 - ৩। সভ্যতা উদ্ভব-সংক্রান্ত মতগুলি আলোচনা কর।
 - ৪। টয়েনবির মতে সভ্যতার বিকাশ কিভাবে হয়েছিল?
-

Block / পর্যায়-২
Ancient Indian Society
প্রাচীন ভারতীয় সমাজ

সূচীপত্র :

- ১ : উদ্দেশ্য
- ২ : হরপ্পা সভ্যতা (Unit-3)
- ২.১ : হরপ্পা সভ্যতার উন্মেষ ও বিস্তার
- ২.২ : হরপ্পার নগর পরিকল্পনা
- ২.৩ : কৃষি, অর্থনীতি, শিল্প ও ব্যবসাবাণিজ্য
- ২.৪ : হরপ্পার ধর্ম
- ২.৫ : পতন।
- ৩ : বৈদিক সভ্যতা (Unit-4)
- ৩.১ : আর্য সমাজ
- ৩.২ : বৈদিক সমাজ ও বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা
- ৩.৩ : বৈদিক ধর্ম
- ৩.৪ : বৈদিক যুগে নারীর স্থান।
- ৪ : উপসংহার
- ৫ : সহায়ক গ্রন্থ
- ৬ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী।

১ : উদ্দেশ্য

এই অংশটি অধ্যয়ন করে ছাত্রছাত্রীরা জানতে পারবে :

- ১) হরপ্পা সভ্যতা ও তার সামাজিক অবস্থা
- ২) বৈদিক সমাজ ও পরিস্থিতি।

২ : হরপ্পা সভ্যতা

২.১ : হরপ্পা সভ্যতার উন্মেষ ও বিস্তার

সিন্ধু নদীর তীরে ১৮২৬ খ্রিষ্টাব্দে চার্লস ম্যাসনের দ্বারা কিছু প্রত্নবস্তু উদ্ধার এবং ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মহেঞ্জোদারো উৎখাননের ফলে একটি নতুন সভ্যতার সন্ধান পাওয়া যায়। মূলত, সিন্ধুনদের তীরবর্তী অঞ্চলে উৎখানন হয়ে বলে এই নতুন সভ্যতা ‘সিন্ধু সভ্যতা’ রূপে পরিগণিত হয়। পরে আরও অনেক অঞ্চলে এই সভ্যতার অবশেষ পাওয়া যায়। ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দে পাঞ্জাব, সিন্ধুপ্রদেশে এই সভ্যতার নিদর্শন দেখে জন মার্শাল মনে করেছিলেন এই সভ্যতা আরও বিস্তৃত ছিল। ১৯৫০ খ্রিষ্টাব্দে পিগট হরপ্পার বিস্তৃতিক্ষেত্র হিসাবে মাকরাণ, কাথিয়াবাড় ও হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত $৯৫০ \times ৭০০ \times ৫০০$ মাইল মাপের একটি ত্রিভুজ কল্পনা করেন, যার মধ্যে কমপক্ষে ৪০টি গ্রাম ও নগরের ধ্বংসাবশেষ থেকে একই ধরনের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া যায়। Gordon Childe মনে করেন, এই সভ্যতার বিস্তার প্রাচীন মিশরের দ্বিগুণ সুমেরু এর চারগুণ ছিল। সিন্ধুনদের পরিধির বাইরে এই সভ্যতার অবশেষ পাওয়ার ফলে সিন্ধু সভ্যতা নামটি পরিত্যক্ত হয়ে ‘হরপ্পা সভ্যতা’ নামে এর নামকরণ করা হয়।

হরপ্পা সভ্যতায় প্রায় ৩০০র বেশি কেন্দ্র এ পর্যন্ত উৎখানন করা হয়েছে। ১৬২২ টি আবিষ্কৃত কেন্দ্রের মধ্যে ৬১৬ টি ভারতে ও ৪০৬টি পাকিস্তানে। আধুনিক সীমারেখা অনুসারে এইসভ্যতা অবিভক্ত পাঞ্জাব, হরিয়ানা, রাজস্থান, সিন্ধুপ্রদেশ, উত্তরপ্রদেশ এর পশ্চিম অংশে, গুজরাট, মহারাষ্ট্র, বেলুচিস্তানের কিছু অংশে বিস্তৃত ছিল। এই সভ্যতার পশ্চিমতম সীমা ছিল ইরাণ সীমান্তের ৪০ কিমি, আগে সুতকাজেনদর। পূর্বসীমা দিল্লির নিকট আলমগীরপুর। পূর্ব-পশ্চিমের ব্যবধান ১৫৫০ কিমি। উত্তরে এই সভ্যতা হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল কিন্তু কখনই হিমালয়কে অতিক্রম করেনি। এর উত্তরতম সীমা কাশ্মীরের গুফরাকোট এবং দক্ষিণতম সীমা মহারাষ্ট্রের দৈমাবাদ। উত্তর দক্ষিণে এই সভ্যতার বিস্তার প্রায় ১৫০০ কিমি।

হরপ্পা সভ্যতার বিস্তার অনুধাবন করতে হলে অঞ্চলভিত্তিক আলোচনা খুবই যুক্তিযুক্ত। বালুচিস্থানের সীমান্তবর্তী হরপ্পীয় কেন্দ্রসমূহের মধ্যে মাকরান উপকূলের সুতকাজেনদর ও সুত কা-কোহ উল্লেখযোগ্য। প্রথমটি দাশত নদীর মোহনার নিকট ও পরেরটি শাদিকাউর নদীর মোহনার নিকট অবস্থিত। সিন্ধুপ্রদেশের দিকে আসতে লাসবেলায় সমতলভূমির বালাকোটে এই সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। দক্ষিণ বালুচিস্থানের অন্যত্র এই সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া না গেলেও, সমসাময়িক গ্রামীণ বসতির সাথে সিন্ধু উপত্যকার আদান প্রদান ছিল। উত্তর বালুচিস্থানের দুটি কেন্দ্র ছিল ডাবরকোট ও পাঠানিদামব। বালুচিস্থান ও সিন্ধুর সীমান্তবর্তী অঞ্চল যা কাচ্চির সমতলভূমি নামে পরিচিত, সেখানে দুটি বড় কেন্দ্র হল নৌশারো ও জুদিরজোদারো।

সিন্ধুপ্রদেশে এ পর্যন্ত প্রচুর হরপ্পীয় সংস্কৃতির কেন্দ্র পাওয়া গেছে। মূলত, এই সভ্যতার মূল কেন্দ্র সিন্ধু অঞ্চলেই ছিল। হরপ্পা, মহেঞ্জোদারো, অশ্বি, চানছ্দারো, কোট-দিজি, আলি-মুরাদ প্রভৃতি। মহেঞ্জোদারো এর অবস্থান ছিল লারকানা অঞ্চলে। এটি সিন্ধুপ্রদেশের সবচেয়ে উর্বর অঞ্চল ছিল। এখানে নগরের অবশেষ পাওয়া গেছে। মহেঞ্জোদারোর আয়তন প্রায় ২৫০ একরের মত। রাভিনদীর তীরবর্তী হরপ্পার আয়তন ছিল প্রায় ১৫০

একর। এদুটি বাদে বাকি কেন্দ্রগুলি বেশ ছোট। যেমন-নারুওয়ারাধারো প্রায় ৮৬ একর, চানছদারো ১৬ একর। এই অঞ্চলে বৃষ্টির প্রাচুর্য ও উর্বর জমির প্রাধান্য এই অঞ্চলে লোকবসতি গড়ে ওঠার প্রধান কারণ।

চোলিস্থানে হাকরা প্রবাহ ধরে প্রায় ১৭৪ টি হরপ্পীয় কেন্দ্র পাওয়া গেছে। তাঁর মধ্যে ৭৪ টির আয়তনের হিসেব পাওয়া যায়। বেশিরভাগই আয়তনে ৫ থেকে ১০ হেক্টর এর মধ্যে। তবে একটি কেন্দ্র ৮০ হেক্টর বা ২০০ একর আয়তনের। পাক-পাঞ্জাবে হরপ্পা বাদে দুটি কেন্দ্র ও ভারতীয় পাঞ্জাবে পরিণত হরপ্পীয় কেন্দ্রের সংখ্যা ৩৫টি। অমৃতসর, জলন্ধর, পাতিয়ালা, রোপার, লুধিয়ানাতে এই কেন্দ্র গুলি বিস্তৃত। হরিয়ানাতে অঞ্চলে পরিণত পর্বের কেন্দ্রের সংখ্যা ৪৪টি। আম্বালা, কুরুক্ষেত্র, সোনপত, হিসার অঞ্চলে এই কেন্দ্রগুলি বিস্তৃত। তবে এই সব অঞ্চলে হরপ্পার অস্তিম পর্বের সাক্ষ্য অনেক বেশি। ভারতীয় পাঞ্জাবে ১২৮টি ও হরিয়ানাতে ২৭৭ টি অস্তিমপর্বের কেন্দ্র আছে।

১৯৮৪ খ্রিস্টাব্দের হিসাব অনুসারে রাজস্থানে ঘর্ঘর প্রবাহ ধরে পরিণত হরপ্পার কেন্দ্র হনুমানগড় এলাকাতে ২৮ টি। এদের মধ্য কালিবঙ্গন বিখ্যাত, এর আয়তন প্রায় ১১.৫ হেক্টর। উত্তরপ্রদেশে পরিণত কেন্দ্র ৩১টি, আবার শেষ পর্যায়ের কেন্দ্র ১৩০টি। পাঞ্জাবের ভাতিন্দা জেলায় মাত্র ৫০*২৫ কিমির মধ্যে ২১টি কেন্দ্র রয়েছে। জম্মুতে মান্ডা নামক একটি কেন্দ্র আছে। উত্তরপ্রদেশে আলমগিরপুর হরপ্পার পূর্বসীমা।

হরপ্পার ওপর একটি গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র ছিল গুজরাট। লোথাল ও রংপুরে হরপ্পা সভ্যতার প্রাক, পরিণত ও অস্তিম এই তিন পর্বের অবশেষ পাওয়া যায়। সম্ভবত লোথালে হরপ্পীয়দের বন্দর বা জাহাজঘাটের অস্তিত্ব ছিল। এছাড়া আরও বেশ কিছু কেন্দ্রের অস্তিত্ব পাওয়া যায়।

এই আলোচনাতে দেখা যায় যে এই সভ্যতার সর্বাধিক বিস্তার সিন্ধুনদী অপেক্ষা সরস্বতী নদী অঞ্চলে হয়েছিল। তাই এই সভ্যতাকে অনেকে সিন্ধু-সরস্বতী সভ্যতা বলে অভিহিত করেন। হরপ্পা সভ্যতা আনুঃ ৩০০০ খ্রিস্ট পূর্বাব্দে উদ্ভূত হলেও এর পরিণত রূপ পাওয়া যায় আনুঃ ২৬০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দে। ইরফান হাবিব পরিণত হরপ্পার কিছু বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করেছেন।

- ১) কুম্ভকারের চাকে তৈরি লাল পোড়ামাটির মৃৎপাত্র। তাঁর গায়ে কিছু নকশা, যেমন পিপুল পাতা, বৃত্ত, ময়ূর প্রভৃতি।
- ২) সীলমোহরে খোদিত বিশেষ ধরণের সিন্ধু লিপি।
- ৩) পোড়ানো ইট, সেই সঙ্গে পোড়া কাদামাটির ইট, আয়তনের ত্রিমাত্রিক অনুপাত ১; ২; ৪।
- ৪) ১৩.৬৩ গ্রাম এককের ভিত্তিতে আপাতভাবে আদর্শ ওজন।
- ৫) নগরে সোজা ও সমকোণে রাস্তা নির্মাণ। নিকাসী ব্যবস্থায় বিশেষ গুরুত্ব।
- ৬) নগরে পৃথক নগরদুর্গের নির্মাণ।
- ৭) বাধানো কূপ ও জলাধার।
- ৮) মৃতদেহ উত্তর-দক্ষিণ মুখে চিত করে নগরের বাইরে সমাহিত করা।

২.২ : হরপ্পা-সভ্যতায় নগর পরিকল্পনা

প্রত্নতাত্ত্বিক উৎখানের মাধ্যমে যে নগরের ধ্বংসাবশেষ ও প্রত্ননিদর্শন খুঁজে পাওয়া গেছে তাতে জানা গেলো যে, হরপ্পা, মহেঞ্জোদারো, লোথাল, কালিবঙ্গান ছিলো নগর কেন্দ্রিক সভ্যতা। নগরসমূহের গঠনশৈলী দেখে ধারণা করা হয় এই সভ্যতার মানুষেরা একটি উন্নত ও পরিকল্পিত নগরব্যবস্থা গড়ে তুলেছিলো এবং হরপ্পা সভ্যতা ছিলো তার সমকালীন মানব-সভ্যতায় অন্যতম উন্নত সভ্যতা। কেননা এই নগরসমূহের পরিকল্পনা দেখলে খুব স্বাভাবিকভাবেই ধারণা করা যায় যে সেই সভ্যতার নগরবাসী সুশৃঙ্খল ও স্বাস্থ্যসম্মত নগরায়ণ করার ব্যাপারে মনোযোগী ছিলো।

মহেঞ্জোদারোর নগরসমূহ গড়ে উঠেছিলো প্রায় এক বর্গমাইল এলাকা জুড়ে। আর হরপ্পা নগরের সমতল ভূমির সীমা ছিলো আড়াই মাইল। মহেঞ্জোদারো গড়ে উঠেছিলো সিঙ্কনদের তীর ঘেঁষে, অন্যদিকে সিঙ্কর উপনদী রাভী বা ইরাবতির তীরে গড়ে উঠেছিলো হরপ্পা নগরী। দুটো নগরই মোটামুটি একই পরিকল্পনায় গড়ে উঠেছিলো। উভয় নগরই প্রধান দুই অংশে বিভক্ত ছিলো। একটি অংশ অপেক্ষাকৃত উঁচু এবং সেখানে ছিলো দুর্গ। বাকি অংশ ছিলো নিচু। উচ্চ শ্রেণীর লোকেরা বাস করত দুর্গ এলাকায় এবং নিচু এলাকায় সাধারণ বা দরিদ্র মানুষের বসবাস ছিলো। প্রকৃত শহর ছিলো দুর্গের নিম্নাঞ্চলে। নগরগুলোর বৈশিষ্ট্য ছিলো নিম্নরূপ—

ক) রাস্তা : হরপ্পা, মহেঞ্জোদারো এবং কালিবঙ্গানের রাস্তাগুলো ছিলো সোজা এবং তা বিস্তৃত ছিলো উত্তর থেকে দক্ষিণে এবং পূর্ব থেকে পশ্চিমে। একদিকের রাস্তা অন্যদিকের রাস্তার সঙ্গে সমকোণে সংযুক্ত। প্রধান রাস্তাগুলো ছিলো ৯ ফুট হতে ৩৪ ফুট চওড়া। ৫ ফুট চওড়া ছোট ছোট গলিপথও ছিলো। নগরবাসীর সুবিধার্থে হরপ্পা ও মহেঞ্জোদারো নগরের রাস্তার পাশে সমান দূরত্বে খুঁটি স্থাপন করা হয়েছিলো এবং রাস্তাঘাট পরিচ্ছন্ন রাখার উদ্দেশ্যে পথের পাশে ডাস্টবিন রাখার ব্যবস্থা ছিলো। রাস্তার প্রান্তসীমার বাড়িঘর বৃত্তাকারে নির্মিত হতো।

খ) গৃহ নির্মাণ ও দুর্গ-স্থাপত্য : হরপ্পা সভ্যতায় বিভিন্ন আকৃতির বসতবাড়ির সন্ধান পাওয়া গেছে। নগরীর বেশির ভাগ বাড়ি পোড়া ইট দিয়ে নির্মিত ছিলো। প্রত্যেকটি আবাস গৃহ প্রাচীর দিয়ে ঘেরা ছিলো। আকার ভেদে দুই কক্ষ থেকে পাঁচ কক্ষ বিশিষ্ট বাড়ির নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে। কোন কোন বাড়ি ছিলো বহুতল বিশিষ্ট। বাড়িগুলিতে নানা আকারের কক্ষ, কুয়ো ও স্নানাগার থাকতো। এছাড়াও শয়নকক্ষ, রান্নাঘর, প্রক্ষালন কক্ষ, গুদামঘর ইত্যাদি থাকতো। বাড়ির প্রবেশ দরজা সাধারণত সড়কমুখী হতো। বাড়ির কক্ষগুলোতে আলো বাতাস আসার পর্যাপ্ত ব্যবস্থা ছিলো। রান্নাঘর ও স্নানাগারের ধার ঘেঁষে পয়ঃপ্রণালী তৈরি করা হতো। এতে ধারণা করা যায় যে নগরবাসীরা বিসালবহুল, পরিচ্ছন্ন ও স্বাস্থ্যসম্মত জীবনযাপন করতো।

বৃহৎ প্রাসাদ : হরপ্পা সভ্যতায় বেশ কয়েকটি চমৎকার প্রাসাদের নিদর্শন পাওয়া গেছে। এর মধ্যে মহেঞ্জোদারোতে আবিষ্কৃত ‘বৃহৎ হল’ অন্যতম। এই হলঘরটির আয়তন ৮০ বর্গফুট। হলঘরের ভেতরে বসার জায়গা হিসেবে সারি সারি বেঞ্চ পাতা ছিলো এবং বেঞ্জগুলোর সামনে ছিলো প্লাটফর্ম। হলঘরের চারপাশে প্রশস্ত বারান্দা। ঐতিহাসিকদের ধারণা এটিকে হয়তো সভাগৃহ হিসেবে ব্যবহার করা হতো। তাছাড়া মহেঞ্জোদারোতে সবচেয়ে বড় ২৩০ ফুট বাই ৭৮ ফুট আয়তনের প্রকাণ্ড অট্টালিকা আবিষ্কৃত হগয়েছে। প্রাসাদটির চারপাশে ছিলো পুরু দেয়াল। বিশ্লেষকদের মতে এটি ছিলো শাসকদের বাসগৃহ।

দুর্গ : হরপ্পা ও মহেঞ্জোদারোতে একটি করে দুর্গ নির্মিত হয়েছিলো। দুর্গ দুটোর স্থাপত্যিক পরিকল্পনা ছিলো একই রকম। দুর্গের দৈর্ঘ্য ছিলো ১২০০ ফুট এবং প্রস্থ ৬০০ ফুট। দুর্গের চারদিকে কাদামাটি ও ও কাঁচা ইট দিয়ে পুরু করে ৪০ ফুট উঁচু প্রতিরক্ষা দেওয়াল ছিলো। দুর্গের বাইরের অংশে ৪ ফুট পুরু পোড়ানো ইটের আরেকটি অতিরিক্ত দেওয়াল ছিলো। চারপাশে নজরদারি করা জন্য তৈরি করা হয়েছিলো সুউচ্চ পর্যবেক্ষণ ঘর।

শস্যাগার : মহেঞ্জোদারো ও হরপ্পার দুর্গ একটি করে দুটো বৃহৎ শস্যাগার পাওয়া গেছে। হরপ্পার শস্যাগারটি ছিলো বৃহত্তম। ১৬৯ ফুট দীর্ঘ ও ১৩৫ ফুট প্রশস্তের বৃহদায়তন শস্যাগারটি ৫০ ফুট দীর্ঘ ও ২০ ফুট প্রশস্ত বিশিষ্ট বেশ কয়েকটি কক্ষে বিভক্ত করা হয়েছিলো। সম্ভবত খাদ্যশস্য নদীপথে পরিবহনের সুবিধার্থে প্রত্যেকটি শস্যাগার নদীর কাছাকাছি অবস্থিত।

বৃহৎ স্নানাগার : নগর দুর্গের ঠিক মাথায় অবস্থিত মহেঞ্জোদারো নগরের উল্লেখযোগ্য স্থাপত্য কীর্তি বৃহৎ স্নানাগার। ১৮০ ফুট দীর্ঘ ও ১০৮ ফুট প্রশস্ত বিশিষ্ট আয়তনের এই বৃহৎ স্নানাগারের কেন্দ্রস্থলে সাঁতার কাটার উপযোগী ৩৯ ফুট লম্বা ২৩ ফুট চওড়া ও ৮ ফুট গভীর একটি জলাধার বা চৌবাচ্চা ছিলো। এটি সংযুক্ত ছিলো একটি কুয়ার সঙ্গে এবং ব্যবহৃত জল ড্রেনের মাধ্যমে নিষ্কাশনের ব্যবস্থা ছিলো। স্নানাগারের দেওয়াল ছিলো ইটের তৈরি এবং দেয়ালের গায়ে সুরকি ও বিটুমিনের প্রলেপ দিয়ে জল নিরোধের ব্যবস্থা করা হয়েছিলো। স্নানাগারের চারপাশ ছিলো বারান্দা এবং বারান্দার পেছনে তিন দিকে ছিলো কক্ষ ও গ্যালারী। ধারণা করা হয়, বর্তমানেও টিকে থাকা পাঁচ হাজার বছরেরও আগে নির্মিত এই স্নানাগারটি দ্বিতল ছিলো এবং সেখানে অনেকগুলো কক্ষ ছিলো। কেউ কেউ মনে করেন ধর্মীয় উদ্দেশ্যে এই স্নানাগারটি নির্মিত হয়েছিলো।

গ) জল সরবরাহ ও পয়ঃপ্রণালি : হরপ্পা ও মহেঞ্জোদারোর নগরবাসীদের জন্য জল সরবরাহের চমৎকার ব্যবস্থা ছিলো। পথের ধারে অনেক কূপ খনন করা হতো। অনেক বাড়ির উঠোনেও কূপ ছিলো। বেশিরভাগ কূপ পাওয়া যায় গলিপথের ধারে। মহেঞ্জোদারোর চেয়ে হরপ্পাতেই বেশি কূপ খননের নিদর্শন রয়েছে।

বেশিরভাগ নগরের পয়ঃপ্রণালি ছিলো উন্নতমানের। পয়ঃনিষ্কাশনের জন্য মাটির নিচে পয়ঃপ্রণালি বানানো হতো। নগরের প্রায় প্রতিটি বাড়িতে একটি করে স্নানাগার ও ময়লা জল বের হওয়ার জন্য ড্রেনের ব্যবস্থা ছিলো। এই পয়ঃপ্রণালিগুলো প্রধান পয়ঃপ্রণালি বা প্রয়ঃপ্রণালির সঙ্গে যুক্ত ছিলো। পয়ঃপ্রণালিগুলো মাটির উপরে বা নিচে তৈরি হতো। পয়ঃপ্রণালি তৈরিতে ব্যবস্থার করা হতো পোড়ানো ইট। ড্রেনের মুখ সংযুক্ত ছিলো নদীর সাথে। রাস্তার ভূগর্ভস্থ ড্রেনে ছিলো আধুনিককালের মতো ম্যানহোল। নগরায়নের এমন আধুনিক ধারণা অন্য কোন প্রাচীন সভ্যতায় দেখা যায়নি। এজন্যই এ. এল. বাসাম বলেছেন, রোমান সভ্যতার পূর্বে অন্য কোন প্রাচীন সভ্যতার এতো পরিণত পয়ঃপ্রণালির ব্যবস্থা ছিলো না।

২.৩ : হরপ্পা সভ্যতার অর্থনীতি

হরপ্পা সভ্যতায় কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের যে পরিচয় পায়য়ো যায় তাতে এখানে একটি জমজমাট অর্থনৈতিক অবস্থা বিরাজ করতো বলে ইতিহাসবিদরা মনে করেন।

কৃষি : হরপ্পা উপত্যকা, কালিবঙ্গন, হরপ্পায় শস্য সংরক্ষণের ব্যবস্থাসহ চাষাবাদের কিছু নিদর্শন আবিষ্কৃত

হওয়ায় এ সভ্যতার আধিবাসীরা যে মূলত কৃষিজীবী ছিলেন এ ব্যাপারে কোন দ্বিমত নেই। তাছাড়া সময়কাল ও ভৌগোলিক অবস্থার বিবেচনায় নগর-পত্তনকারী একটা স্থায়ী জনগোষ্ঠীর প্রধান জীবিকা কৃষিনির্ভর হওয়াটাই অতি স্বাভাবিক। এখানে গম, যব, মুগ, মসুর, সর্ষে, তিল, বালি, তুলা, বাজরা প্রভৃতি শস্য চাষের কথা জানা যায়। কৃষিকাজে ব্যবহৃত হতো ষাঁড়। সিন্ধু সভ্যতায় বৃহৎ শস্যাগারের উপস্থিতি থেকে সভ্যতার কৃষি সমৃদ্ধির সাক্ষ্য দেয়। ধান উৎপাদনের বিষয়ে পরিষ্কার ধারণা পাওয়া না গেলেও খ্রিষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দে লোথাবাসী ধান উৎপাদন করেছে অনুমান করা হয়।

পশুপালন : সিন্ধু সভ্যতায় গৃহপালিত জন্তু হিসেবে কুঁজ বিশিষ্ট ষাঁড়, মহিষ, মেঘ, শূকর, বিড়াল, হাতি উল্লেখযোগ্য ছিলো বলে মনে করা হয়। কুকুরকে প্রিয় পোষ্য জীব হিসেবে দেখা হতো। উট ও গাধা ছিলো ভারবাহী পশু। তবে সিন্ধু সভ্যতায় অশ্বের ব্যবহার ছিলো না বলে বেশিরভাগ ঐতিহাসিক একমত।

শিল্প : সিন্ধু সভ্যতায় বিভিন্ন শিল্প গড়ে উঠার নিদর্শন পাওয়া যায়। তুলা ও পশমের সুতা কাটা ও বস্ত্র তৈরিতে মহেঞ্জোদারো ও হেরপ্পার বয়নশিল্পীরা পারদর্শী ছিলো। তামা ও ব্রোঞ্জের অস্ত্র ও ব্যবহার্য দ্রব্য ধাতব শিল্পের অগ্রগতির কথা প্রমাণ করে। অঙ্কার তৈরিতেও তারা পারদর্শী ছিলো। তবে সেখান থেকে লৌহজাত কেন প্রত্নদ্রব্য আবিষ্কৃত না হওয়ায় প্রত্নতত্ত্ববিদ ঐতিহাসিকদের অভিমত যে, সিন্ধুবাসীরা লোহার ব্যবহার জানতো না। মৃৎশিল্পীরা নানারকম পাত্র তৈরি ছাড়াও কাঁচের মতো চকচকে ও মসৃণ চীনা মাটির পাত্র নির্মাণে দক্ষ ছিলো। নির্মাণ কার্যে ব্যবহার হতো কাঁচা এবং আগুনে পোড়া ইট। এসব ছাড়াও হাতির দাঁতের চিরুনি, হাতির দাঁতের সূঁচ, কাঠের হাতলবিশিষ্ট তামা ও ব্রোঞ্জের আয়না, মৃৎপাতর, সীল প্রভৃতি ক্ষুদ্র শিল্পও গড়ে উঠেছিলো।

ব্যবসা : বাণিজ্য-সিন্ধু সভ্যতার কারিগররা পর্যাপ্ত দ্রব্য উৎপাদন করতো। ভারতের বিভিন্ন অংশে এবং ভারতের বাইরে বহু দেশে এসব পণ্যের চাহিদা ছিলো। সিন্ধু সভ্যতার বিভিন্ন অঞ্চলের সঙ্গে ভারতের উত্তরপ্রদেশ, রাজস্থান, গুজরাট ও কাথিওয়ারের বাণিজ্যিক সম্পর্ক গড়ে উঠেছিলো। শিরের কাঁচামাল বাইরে থেকে আমদানি করা হতো। পারস্য, আফগানিস্তান, মিশর, চীন, সুমেরীয় ও ক্রিট সভ্যতার সঙ্গে বাণিজ্যিক যোগাযোগের প্রমাণ পাওয়া যায়। সিন্ধু সভ্যতার লোথালে একটি পোতশ্রয়ের সন্ধান পাওয়া গেছে যার দৈর্ঘ্য ৭১০ ফুট ও প্রস্থ ১২০ ফুট। সিন্ধু সভ্যতা থেকে হাতির দাঁতের তৈরি জিনিসপত্র, মণিমুক্তা, ময়ূর রপ্তানি হতো। অন্যদিকে আমদানি হতো তামা ও রূপা। সিন্ধু সভ্যতার কিছু সীল সুমেরীয় অঞ্চলে এবং সুমেরীয় অঞ্চলের কিছু নিদর্শন হরপ্পায় পাওয়ায় উভয় সভ্যতার মধ্যে যোগাযোগের প্রমাণ স্বীকৃত। সুমেরীয় লিপিতে উল্লিখিত মেলুহাদের ঐতিহাসিকরা হরপ্পার সাথে এক করে দেখেছেন।

ওজন ও পরিমাপ পদ্ধতি : বিভিন্ন দ্রব্যাদি ওজনের জন্য নানান সামগ্রী আবিষ্কৃত হওয়ায় জানা যায় যে, সিন্ধু সভ্যতার আধিবাসীরা বিভিন্ন ওজন পরিমাপের বাটখারা ব্যবহার করতো। ছোট বাটখারাগুলির আকৃতি ছিলো চারকোণাকার এবং বড়গুলি ছিলো গোলাকার ও কিছুটা কৌণিক। বাটখারা তৈরি করা হতো শক্ত পাথর দিয়ে। বাটখারাগুলি সমমাপের হওয়ায় ধারণা করা হয় সিন্ধু সভ্যতার আধিবাসীরা সঠিক ওজনের ব্যাপারে সতর্ক ছিলো। প্রত্নতাত্ত্বিক উৎখান থেকে কয়েকটি দাঁড়িপাল্লার ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হওয়ায় প্রমাণ হয়, বড় বড় জিনিসের ওজন করার জন্য ব্রোঞ্জের স্কেল ব্যবহার করা হতো। খুব ভারী বস্তু ওজন করার জন্য ব্যবহার করা হতো কাষ্ঠখণ্ড।

কাষ্ঠখণ্ডের একপ্রান্তে দ্রব্য বেঁধে ওজন করা হতো। তাদের ওজন ছিলো ১৬ ভিত্তিক, যেমন ১৬, ৬৪, ১৬০, ৩২০, ৬৪০। কিছুকাল আগে আমাদের দেশে ১ আনায় ১ টাকা, বা স্বল্প ওজনের ক্ষেত্রে ১ আনায় ১ ভরি কিংবা বড় ওজনে ১ ছটাকে ১ সের ব্যবহৃত হতো। কোন জিনিসের দৈর্ঘ্য পরিমাপের জন্য সিন্ধু সভ্যতার লোকেরা স্কেলের মতো লাঠি ব্যবহার করতো। তাদের স্কেলের দৈর্ঘ্য ছিলো আধুনিক ২০ নির্দিষ্ট সদৃশ ইঞ্চি দণ্ডে পরিমাপ সমান। ইঞ্চির ৬২. থাকতো। কাটা ঘর এককের।

২.৪ : হরপ্পার ধর্ম

হরপ্পার ধর্মীয় রীতি সম্পর্কিত ধারণা মূলত প্রত্নতাত্ত্বিক অবশেষ থেকে পাওয়া যায়। লিখিত উপাদানের অভাবহেতু প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান যথা—ধাতু বা মাটির মূর্তি (প্রচুর পোড়ামাটির নারী মূর্তি, তামা বা মাটির সিলমোহর, পাথরের লিপিচিত্র, চিত্রিত মৃৎপাত্র ইত্যাদি থেকে হরপ্পীয় ধর্মের প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা করা যায়। তবে লিপির পাঠোদ্ধার না হবার কারণে এই সিলগুলির প্রকৃত অর্থ আমাদের কাছে অধরাই থেকে গেছে।

১৯৩১ খ্রিষ্টাব্দে জন মার্শাল এই সভ্যতার ধর্মের কিছু মূল তত্ত্বের উল্লেখ করেন। যেগুলি থেকে হরপ্পার ধর্মের অস্পষ্ট রূপ পাওয়া যায়। মার্শাল এই ধর্মের মধ্যে পরবর্তী হিন্দু ধর্মের বীজ লক্ষ্য করেছেন। যা পরবর্তীকালে সমালোচিত হয়েছে।

হরপ্পায় প্রাপ্ত বিভিন্ন নারী মূর্তি দেখে ঐতিহাসিকরা অনুমান করেছে এখানে উর্বরতার উপাসনা করা হত। এই রকম নারীমূর্তি পৃথিবীর বিভিন্ন সভ্যতায় পাওয়া যায়। এই থেকে মনে করা হয় হরপ্পীয়রা মাতৃকাদেবীর উপাসনা করতো। এই মূর্তিগুলি ছাড়াও একটি সীলে নগ্ননারীমূর্তি চিত্রায়িত হয়েছে, যার জননাঙ্গ থেকে একটি গাছের উৎপত্তি হয়েছে। এই সীলটি Proto type of Earth Mother নামে পরিচিত। আবার অনেক পোড়ামাটির মূর্তিতে গর্ভবতী নারী উপস্থাপিত হয়েছেন।

এই মূর্তিগুলি ছাড়াও এখানে অনেক পশু মূর্তি পাওয়া গেছে। পশুদের মধ্যে ঘাঁড়, হাতি, সাপ, গণ্ডার, হরিণ প্রভৃতি। আবার বেশ কিছু সীলে মিশ্র পশুর চিত্র পাওয়া যায়। এগুলি সম্ভবত তাদের ধর্মের সাথে যুক্ত ছিল।

একটি সীলে যোগাসনে বসা একটি পুরুষ মূর্তি পাওয়া যায়। এই পুরুষটিকে ঘিরে বন্য পশুদের পাওয়া যায়। এই চিত্রটিকে মার্শাল আদি শিব বলে উল্লেখ করেছেন। তবে এই নিয়ে বিতর্ক রয়েছে। এছাড়া এখানে বৃক্ষপূজার নিদর্শন পাওয়া যায়।

২.৫ : পতন

আনু খ্রিষ্টপূর্ব ৩০০ অব্দে উদ্ভূত হরপ্পা সভ্যতা, আনু ১৭৫০ খ্রিষ্টপূর্ব অব্দে সমাপ্ত হয়। হরপ্পা সভ্যতা কেন ও কীভাবে ধ্বংস হয়েছিল তা আমাদের কাছে অজ্ঞাত। সম্ভবত সর্বত্র একই সঙ্গে বা একই কারণে পতন ঘটেছিল।

- (১) অনেকের মতে, নাগরিক জীবন যাত্রার মানের অবনতি ও বাণিজ্য হ্রাস এই সভ্যতার পতন ডেকে এনেছিল।
- (২) অনেকের মতে, প্রাকৃতিক বিপর্যয় এই সভ্যতার পতনের জন্য দায়ী। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের মধ্যে

রয়েছে অতিরিক্ত বৃষ্টি ও বন্যা। মহেঞ্জোদারোতে বন্যার প্রমাণ পাওয়া যায়। মার্শাল, ম্যাকে, রেইক্স, ডেল্‌স প্রভৃতির মনে করেন বন্যাই এই সভ্যতার পতনের কারণ।

- (৩) অনেকে আবার মনে করেন বন্যা নয়, অনাবৃষ্টির জন্যই এই সভ্যতা ধ্বংস হয়ে যায়। বৃষ্টিপাতের তারতম্য ও জলবায়ুর ব্যাপক পরিবর্তনের কারণ ব্যাপক বৃক্ষচ্ছেদন ও নগরায়ণ বলে অনেকে মনে করেন।
- (৪) রেইক্স সহ কেউ কেউ নদীর গতিপথের পরিবর্তনের মধ্যে পতনের কারণ অনুসন্ধান করেছেন। এর ফলে মরুভূমির মতো পরিস্থিতির উদ্ভব হয়েছিল।
- (৫) কেউ কেউ মনে করেন ভূমিকম্প এই সভ্যতার পতন ডেকে এনেছিল।
- (৬) অনেকের মতে, বিদেশি শত্রুর আগমন এই সভ্যতার অন্যতম প্রধান কারণ। বিদেশি শত্রু বলতে অনেকেই আর্যদের চিহ্নিত করেছেন। এই মতের প্রবক্তা গর্ডন চাইল্ড ও ডঃ হুইলার। বর্তমানে অবশ্য এই বিষয়ে অনেকে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন।

৩ : বৈদিক সভ্যতা (Unit-4)

৩.১ : আর্য সমস্যা

আর্য এই নাম বা অভিধাটিকে কেন্দ্র করে যে সমস্যাস সৃষ্টি হয়েছে তা কেবল ঐতিহাসিক সমস্যা নয় বরং প্রত্নতাত্ত্বিক, ভাষাতাত্ত্বিক, নৃতাত্ত্বিক একটি সমস্যার সৃষ্টি হয়েছে তা শুধুমাত্র ঐতিহাসিক সমস্যা নয়। সুতরাং এক বৃহত্তর আঙ্গিকে এই সমস্যাকে আলোচনা করা উচিত। এই সমস্যার দুটি দিক আছে, একটি ভাষাতাত্ত্বিক ও একটি প্রত্নতাত্ত্বিক। এই দুটি ধারার মাধ্যমে ঐতিহাসিকরা আর্যদের আদি বাসভূমি এবং তাদের উৎস নির্ধারণের চেষ্টা করেছেন।

১৫৮৩ খ্রিষ্টাব্দে ইতালিও বনিক ফিলিপ্পো সসেন্তি ভারতে এসে ইতালিও ভাষার সাথে ভারতীয় ভাষার সাদৃশ্য লক্ষ্য করেন। একটি অঞ্চলের ভাষার সাথে অন্য অঞ্চলের ভাষার মিল থাকে কেন, সেই প্রশ্ন থেকে তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের চর্চার সূত্রপাত। ১৭৮৬ খ্রিষ্টাব্দে এশিয়াটিক সোসাইটির সভাতে ডেইলিয়াম জোন্স গ্রীক, ল্যাটিন, সংস্কৃত ভাষার উদ্ভূত মিল লক্ষ্য করেন। তার রচনাটি ১৭৮৮ খ্রিষ্টাব্দে ‘Asiatic Researches, Vol-I’ পত্রিকায় ‘The Anniversary Discourse’ নামে প্রকাশিত হয়েছিল।

১৮৪৭ খ্রিষ্টাব্দে মাক্সমুল্লার আর্য কথাটি প্রথমে ব্যবহার করেন। “The Home of the Aryans” নামক নিবন্ধে তিনি প্রতিপন্ন করতে চাইলেন, আর্য একটি ভাষাগোষ্ঠীর নাম, কোনো জাতিগোষ্ঠীর নাম নয়। সুতরাং আর্য তাকেই বলে যে ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার কথা বলে। অনেকেই তাঁর মতের বিরোধিতা করেছিলেন। লিখিত বা সাহিত্যগত উপাদানে এবং লিপিতে আর্য শব্দটির বিবর্তনের দিকে তাকালে কিম্বদেখা যায়, ‘ঋগ্বেদ’-এ আর্যদের দস্যুদের থেকে পৃথক বলা হয়েছে এবং দস্যু বা দাসদের বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির বিরোধী বলে ইঙ্গিত করা হয়েছে। অনুমান করা যায় যে, বৈদিক ভাষা ও সংস্কৃতির ধারক ও বাহকেরই প্রথমে আর্য নামে ডাকা হত। নৃপতি দারয়বয়ুস

তঁার ‘নকশ-এ-রুস্তম’ লেখতে নিজেকে আৰ্য বলে ঘোষণা করেছেন এবং তঁার বেহিস্তান লেখতে বলা হয়েছে, সেটি আৰ্য ভাষায় লেখা। সুতরাং সেখানে আৰ্যবংশ, আৰ্যজাতি ও আৰ্যভাষার ধারণা গড়ে উঠেছিল। অবশ্য এখানে আৰ্য শব্দটি প্রাথমিকভাবে একটি ভাষা এবং পরে ঐ ভাষাভাষীদের এবং তাদের শাসিত অঞ্চলকে বোঝাত। সামগ্রিকভাবে বলা যায় যে, আদি সাক্ষ্যসমূহে আৰ্য বলতে প্রাথমিকভাবে একটি ভাষাগোষ্ঠীকেই বোঝানো হত। এই গোষ্ঠীর অন্তর্গত ছিল গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মানী বা গথিক, তোখারীয়, সংস্কৃত ও প্রাচীন ইরানীয়।

১) লিঙ্গুইস্টিক ‘আৰ্য’ : প্রাথমিকভাবে এই শব্দটি একটা ভাষাতাত্ত্বিক বিশেষণ। এইটুকু বলা যায় যে গোটা ইউরেশিয়ায় যে অসংখ্য ভাষা আজকের দিনে প্রচলিত, এবং আরও যে সমস্ত হারিয়ে যাওয়া ভাষার কথা ঐতিহাসিক তথ্যে বা প্রত্নতাত্ত্বিক তথ্যে পাওয়া গেছে তাদের অনেকগুলোর মধ্যেই একটা নিবিড়, নিকট সম্পর্ক আছে। সেই নিবিড় সম্পর্কের ভিত্তিতে এই ভাষাগুলোকে বেশ কয়েকটা ভাষাগোষ্ঠীতে ভাগ করা হয়.... একই গোষ্ঠীর মধ্যের ভাষাগুলোর নিজেদের মধ্যে সম্পর্ক খুবই কাছের, তুলনায় দুটো আলদা ভাষাগোষ্ঠীর দুটো ভাষার মধ্যে সম্পর্ক সাধারণভাবে তুলনায় দূরের এই ভাষাটি যখন বেঁচে ছিল, তখন সেই ভাষায় যারা কথা বলত তাদেরকে বলা হয় প্রোটো-ইন্দো-ইউরোপিয়ান ভাষাভাষী মানুষ (সংক্ষেপে PIE speakers)। এবার একটা ভাষা খুব পুরনো সময়ে খুব বড় ভৌগোলিক অঞ্চল জুড়ে থাকতে পারে না, কারণ আঞ্চলিক ব্যারিয়েশনই বাড়তে বাড়তে এক সময় দুটো আলাদা ডায়ালেক্ট পরস্পর দুর্বোধ্য হয়ে যাবে... অর্থাৎ আলাদা ভাষা হয়ে যাবে PIE speaker দেব culture একরকম কাছাকাছি ছিল, যাকে আমরা একটাই culture বলে ধরতে পারি। আর সেই culture কে আমরা বলব PIE culture। আবার জেনেটিকালিও এই মানুষগুলোর নিকট সম্পর্ক থাকার সম্ভাবনা যথেষ্ট.... তাই একই সংস্কৃতি ও জেনেটিকালিও নিকট সম্পর্কিত, এটা মনে করার যথেষ্ট যুক্তি আছে সেটাকে আমরা PIE ethnic group বলতে পারি। কিন্তু যেহেতু আমরা ধরে নিচ্ছি যে PIE ethnic group ও PIE speakers একই, তাই সেটা আর বলব না।

ভারতীয় উপমহাদেশে IE ভাষাগোষ্ঠীর অনেকগুলোই অনেকগুলো ভাষা আজ বিদ্যমান (বাংলা, হিন্দি, ওড়িয়া ইত্যাদি, আবার তামিল IE নয়), বেশ কয়েকটা আজ নেই কিন্তু জানা আছে (Vedic Sanskrit, Classical Sanskrit ইত্যাদি)। এই সবকটার একটা latest common ancestor আছে... এবং সেই ভাষাটাও নিশ্চয়ই PIEর সন্তান ভাষাগুলোর একটা.... সেই ভাষাটাকে আমরা বলব ইন্দো-আৰ্য (Indo-Aryan, সংক্ষেপে IA, অনেক সময় Old Indic বলেও এই ভাষাটাকে বোঝানো হয়).... সেই ভাষাভাষী মানুষদের আমরা বলব আৰ্য।

অনেক ভারতীয় ঐতিহাসিক ত্রিবেদ, কল্প, গঙ্গানাথ ঝা, প্রমুখ মনে করেন ভারতীয় উপমহাদেশ আৰ্যদের আদি বাসভূমি। এই প্রসঙ্গে তাদের যুক্তি হল এই যে, বৈদিক সাহিত্যে কোথাও অভিপ্রয়ান বা আদি কোনও বাসভূমির কথা বলা নেই। সপ্তসিন্ধু বা পাঞ্জাবকেই তারা তাদের বাসভূমি রূপে উল্লেখ করেছেন। এই মতবাদের সাথে জাতীয়তাবাদের যতটা সম্পর্ক রয়েছে, ইতিহাসের যুক্তির ততটা সম্পর্ক নেই। ঋকবেদে দ্রাবিড় ও মুণ্ডারি শব্দ রয়েছে প্রায় ৩০০টি, যা অন্য ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার মধ্যে এই বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায় না। এছাড়া মূর্ধন্য ধ্বনির ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়, এই ভাষার ক্ষেত্রে। তাই অনেক ঐতিহাসিক আৰ্যদের আদি বাসস্থান হিসেবে ভারতের বাইরের অঞ্চলকে নির্দেশ করেন। বেদ ও আবেস্তার ভাষার মধ্যে সাদৃশ্য, গ্রীক সাহিত্য ও ভারতীয় সাহিত্যের সংস্কৃতির অভূতপূর্ব সাদৃশ্য তাদের এই সিদ্ধান্ত নিতে উদ্বুদ্ধ করেছিল।

ইন্দো-ইউরোপীয়দের বাসভূমির সন্ধানে জাইলস বার্চ গাছ ও সেইরকম শব্দের তুলনামূলক আলোচনা করে মনে করেন এদের আদিবাস ইউরোপের কাপেথীয় পর্বত, বলকান অঞ্চলে ছিল। ব্র্যাণ্ডেস্টাইন এই মত মানেন না। তিনি অশ্ব এবং পশুচারণের মত শব্দের প্রাচুর্য লক্ষ্য করে মনে করেছেন, রাশিয়া বা ইউক্রেনের তৃণভূমি অঞ্চলে ইন্দো ইউরোপীয় জনগোষ্ঠীর আদি বাসভূমি। এই মতকে প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা করেছেন মারিয়া গিয়ামবুটাস। তিনি দক্ষিণ রাশিয়া ও ইউক্রেনের দক্ষিণাংশে দ্রুত সঞ্চারশীল পশুপালক, সংস্কৃতির অবশেষ খুঁজে পেয়েছেন। একে তিনি ইন্দো-ইউরোপীয়দের সাথে আদি বাসভূমি মনে করেছেন।

প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদানের মধ্যে একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান ছিল এশিয়া মাইনরে প্রাপ্ত বোঘাসকোই লিপি। যেখানে হিন্তি ও মিত্তানী শাসকদের মধ্যে যে চুক্তি হয়েছিল, তাতে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও নাসন্ত্য এই বৈদিক দেবতাদের উল্লেখ ছিল। আবার পারসিকদের আবেস্তা ও বেদের প্রচুর মিল থাকা সত্ত্বেও, আবেস্তায় দেব শব্দটি নিন্দনীয়, যার বিপরীতে অসুর শব্দটি ভারতে নিন্দনীয়। কিন্তু ঋকবেদে অনেক সূক্তে দেবতাদের অসুর অভিধা প্রদান করা হয়েছে। এই শব্দটি তেজশালী, শক্তিশালী অর্থে ব্যবহার করা হত। মনে করা হয়, বৈদিক ও আবেস্তায়েরা একটি সময়ে একগোষ্ঠী ছিল, পরে তাদের মধ্যে বিভাজনের ফলে একটি গোষ্ঠী ভারতে প্রবেশ করেছিল।

পরিশেষে বলা যায়, ইন্দো-ইউরোপীয়দের বাসভূমির প্রশ্নটি আজও সমাধান করা যায়নি। এদেরকে জাতিগোষ্ঠী রূপে না দেখে ভাষা হিসেবে আলোচনা করার কথা আধুনিক ঐতিহাসিকরা মনে করেন। তবে সাধারণ ভাবে মনে করা হয়, ইউরোপীয় বাসভূমি থেকে পারস্যের মধ্য দিয়ে তারা ভারতে প্রবেশ করেছিলেন।

৩.২ : বৈদিক সমাজ ও বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা

বৈদিক সমাজে উপজাতীয় ব্যবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়। ঋকবৈদিক সাহিত্যের যথাযথ বিশ্লেষণ করলে যে সমাজ ব্যবস্থার চিত্র উঠে আসবে, তা একটি গোষ্ঠী বিভক্ত সমাজ ছিল। রক্তের সম্পর্কে আবদ্ধ, একই পরিবার থেকে এই জাতি গোষ্ঠীগুলির উদ্ভব। বেদে জাতি গোষ্ঠী বলতে পঞ্চ জনের নাম উল্লেখ করা হয়েছে। এই পাঁচটি জাতি ছিলেন অনু, যদু, পুরু, তুর্বশ, দ্রুহ। ঋকবেদে সপ্তম মণ্ডলে অষ্টাদশ সূক্তে এই পাঁচ জাতির সাথে তৃষু গোষ্ঠীর নেতা পিজবন পুত্র সুদাসের যুদ্ধ বর্ণিত আছে। যা দশ রাজার যুদ্ধ নামে পরিচিত।

সমাজ জীবনের প্রাথমিক ভিত্তি ছিল পরিবার। এই পরিবার নিঃসন্দেহে পিতৃতান্ত্রিক। পরিবারের প্রবীণতম পুরুষ পরিবার পরিচালনা করতেন। পিতা ছিলেন পরিবারের প্রধান। এছাড়া তাঁর সন্তান-সন্ততি, পৌত্র-পৌত্রীরা একই পরিবারের বসবাস করতেন। বৈদিক সমাজের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল চতুর্বর্ণ প্রথা। দশম মণ্ডলের পুরুষ সূক্তে চারবর্ণের উৎপত্তি আদি পুরুষের বিভিন্ন অঙ্গ থেকে হয়েছে। মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়, উরু থেকে বৈশ্য ও পা থেকে শূদ্রের উদ্ভব হয়েছে। তবে এই বিভাজন জন্মভিত্তিক না হয়ে কর্ম ভিত্তিক ছিল। একটি কথা এই প্রসঙ্গে প্রনিধানযোগ্য যে দশম মণ্ডল ব্যতীত ঋকবেদের অন্যত্র চতুর্বর্ণ প্রথার উল্লেখ নেই। ঋকবেদে বর্ণ দুটি, আর্যবর্ণ ও দাসবর্ণ। দাস বর্ণের যে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, সেখানে তাদের বলা হয়েছে ‘কৃষ্ণত্বাচ’ বা কালো গাত্রবর্ণের। ফলে অনুমেয় যে ঋকবেদে বর্ণভিত্তিক ব্যবস্থা চতুর্বর্ণকে নির্দেশ করেনি। ঋকবেদে একটি সূক্তে এক ব্যক্তির পরিচয় হল, তিনি কবি, তার পিতা চিকিৎসক (ভিষক), মাতা শস্যপেষণ করেন (উপল প্রেক্ষিনী)। অর্থাৎ বংশানুক্রমিক বৃত্তি অনুসরণের বিষয়টি এই সময়ে প্রচলিত ছিল না।

অন্যদিকে সামাজিক সংগঠন হিসেবে বর্ণ অপেক্ষা অনেক বেশি গুরুত্বপূর্ণ ছিল জন, বিশ, গণ, প্রভৃতি। এই শব্দগুলি কৌম সংগঠনের আভাস দেয়। এর জীবনযাত্রা ছিল অনেক সহজ করল। সম্ভবত পশুচারণ ভিত্তিক সমাজে খাদ্যসস্তার সকলের মধ্যে বন্টিত হত। R.S Sharma মনে করেন সামাজিক বৈষম্য এই সময় অনেক কম ছিল।

পরবর্তী বৈদিক যুগে সামাজিক ব্যবস্থার জটিল রূপ দেখা যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের মর্যাদা বৃদ্ধি হতে থাকে, শূদ্রের অবস্থান খারাপ হতে থাকে। তিন বর্ণ দ্বিজ নামে পরিচিত হয়। বর্ণব্যবস্থা কর্ম অনুসারে না হয়ে, জন্ম অনুসারে হতে শুরু করে। বংশগত পেশা ভিন্ন অন্য পেশা গ্রহণ নিষিদ্ধ করা হয়। সমাজে ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের আধিপত্য সর্বাধিক হয়, তারপর ক্ষত্রিয় রাজাদের স্থান, বৈশ্যরা দ্বিজ মর্যাদা প্রাপ্ত হলেও, সমাজে এরা ওপরের দুই শ্রেণীর দ্বারা নিপীড়িত ছিলেন। তবে শূদ্রের অবস্থা ছিল শোচনীয়, তাকে যখন খুশি হত্যা পর্যন্ত করা যেত।

অর্থনৈতিক জীবনে ঋকবৈদিক যুগে পশুচারণভিত্তিক অর্থনীতি লক্ষ্য করা যায়। ঋকবেদে কৃষির উল্লেখ বিরল। রাজার এই যুগে অভিধা ছিল ‘গোপতি’, যা সমাজে গবাদিপশুর গুরুত্ব বর্ণনা করে, পাশাপাশি এই সময়ের যুদ্ধবিগ্রহ মূলত লুণ্ঠনকেন্দ্রিক, যেখানে গোষ্ঠীপতি রাজা লুণ্ঠনে নেতৃত্ব দিতেন, পরে সেই সম্পদ ‘বিশ’ বা কৌমের সদস্যদের মধ্যে বন্টিত হত। এই সময়ে অভিজ্ঞ কৌম সদস্যদের নিয়ে ‘সভা’ এবং সকল কৌমের মানুষদের নিয়ে ‘সমিতি’ নামক সামাজিক সংস্থা ছিল। এছাড়া ছিল ‘বিদথ’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান। পরবর্তী বৈদিক যুগে আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনে ব্যাপক পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। রাজার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাওয়ার পাশাপাশি কৃষিকাজের ব্যাপক বৃদ্ধি সমাজ জীবনে পরিবর্তন নিয়ে এসেছিল। এই সময় জমির গুরুত্ব বৃদ্ধি পেতে থাকে। রাজার অভিধা এই সময় ‘ভূপতি’, ‘মহীপতি’ অর্থাৎ পৃথিবীর অধিপতি। এইভাবে দেখা যায়, বৈদিক যুগে সমাজব্যবস্থার মধ্যে একটি পরিবর্তনশীল সমাজের চিত্র পাওয়া যায়।

৩.৩ : বৈদিক ধর্ম

বৈদিক যুগের ধর্ম (খ্রিস্টপূর্ব ১৫০০ অব্দ থেকে ৫০০ অব্দ) অথবা বৈদিক ধর্ম, বৈদিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম বা প্রাচীন হিন্দুধর্ম বা, প্রাচীন ভারতের প্রেক্ষাপটে, ব্রাহ্মণ্যধর্ম হল আধুনিক হিন্দুধর্মের আদি রূপ। ঐতিহাসিক বৈদিক ধর্ম ও আধুনিক হিন্দুধর্মের মধ্যে কিছু গুরুত্বপূর্ণ পার্থক্য দেখা যায়।

চার বেদের মন্ত্র অংশে বেদের অনুষ্ঠান ও কর্মকাণ্ডের পদ্ধতি রক্ষিত আছে। এই অংশটি বৈদিক সংস্কৃত ভাষায় রচিত। ধর্মীয় অনুষ্ঠান পরিচালনা করতেন পুরোহিতেরা। পূজার পদ্ধতি আধুনিক হিন্দুধর্মে অনেকাংশে অপরিবর্তিত থাকলেও, রক্ষণশীল শ্রোতাদের একটি অংশ এখনও মৌখিকভাবে স্তোত্র শিক্ষার পরম্পরা বজায় রেখেছে।

বৈদিক যুগে রচিত ধর্মগ্রন্থগুলি বৈদিক সংস্কৃত ভাষায় রচিত। এগুলি প্রধানত চারটি বৈদিক সংহিতা। তবে ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও কয়েকটি প্রাচীন উপনিষদ (বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য) এই যুগে রচিত বলে মনে করা হয়। বেদের অনুষ্ঠানপদ্ধতি লিপিবদ্ধ করা আছে। ১৬ বা ১৭ জন শ্রোতা ও বৈদিক পুরোহিত মিলে এই অনুষ্ঠান সম্পাদনা করতেন। হিন্দুরা বিশ্বাস করেন, ঋগ্বেদের স্তোত্রগুলি এবং অন্যান্য বৈদিক স্তোত্রগুলি ঋষিদের কাছে দিব্য উপায়ে

প্রকাশিত হয়েছিল। তাই এই ঋষিদের ওইসব স্তোত্রের ‘মন্ত্রদ্রষ্টা’ (যিনি মন্ত্র দেখেন বা শোনেন) মনে করা হয়; রচয়িতা মনে করা হয় না। বেদকে অপৌরুষেয় মনে করা হয়। কারণ, হিন্দুরা বিশ্বাস করেন, কোনো মানুষ বেদ রচনা করেননি। তাছাড়া বেদকে অপরিবর্তনশীল ও মনে করা হয়।

হিন্দুদের অস্ত্যেষ্ঠী ক্রিয়া ঋগ্বেদিক যুগ থেকে একই ভাবে প্রচলিত। তবে এই সব অনুষ্ঠান সেমেট্রি এইচ কালচারেও (Cemetery H Culture) দেখা যেত। ঋগ্বেদিক যুগের শেষ দিকে মৃত (“অগ্নিদন্ধ”) ও জীবিত (“অনগ্নিদন্ধ”) পূর্বপুরুষদের আবাহনের একটি ক্রিয়া যুক্ত হয়।

বৈদিক দেবতাদের মধ্যে প্রথমদিকে উল্লেখযোগ্য ছিলেন বরুণ। তাকে ঋত বা পবিত্র নিয়মাবলির প্রধান বলা হয়েছে। তাঁর চক্ষু স্বরূপ ছিলেন সৌরদেবতা মিত্র। তাদের একত্রে দেব ও অসুরদের সম্রাট বলা হয়েছে। কিন্তু ক্রমশ তার মর্যাদা হ্রাস পেয়ে, যুদ্ধদেবতা ইন্দ্রের মর্যাদা বৃদ্ধি পায়। এই গুরুত্ব বৃদ্ধি হয়েছিল ঋকবেদের রচনার সময় কালেই। সম্ভবত উপজাতীয় যুদ্ধকেন্দ্রিক সমাজে, যুদ্ধের গুরুত্ব বৃদ্ধি, ইন্দ্রের মর্যাদা বৃদ্ধির অন্যতম সূচক ছিল। ঋকবেদে ইন্দ্রকে উৎসর্গীকৃত সূক্তের সংখ্যা সর্বাধিক।

আগুনের দেবতা অগ্নিকে আরাধনা করা হত দেবতাদের সাথে মানুষদের মাধ্যম হিসেবে, পাশাপাশি জীবনে আগুনের গুরুত্ব এর থেকে পরিস্ফুট হয়। ঋকবেদে অগ্নিকে উৎসর্গীকৃত সূক্তের সংখ্যা ইন্দ্রের পরেই দ্বিতীয়। এছাড়া আকাশের দেবতা দ্যু এবং ভূমির দেবী পৃথিবী একত্রে পিতা-মাতা রূপে উপাসিত হতেন। দেবমাতা রূপে উপাসিত হতেন অদিতি। তিনি ও তাঁর সাত পুত্র একত্রে আদিত্য নামে পরিচিত।

পরবর্তী বৈদিক ধর্মে যেসব প্রধান যজ্ঞ ও অনুষ্ঠানগুলি বৃদ্ধি পেতে শুরু করেছিল, সেগুলি হল ঃ সোম-সংক্রান্ত অনুষ্ঠানগুলি, অগ্নিস্তোম, হবির্যজ্ঞ, অগ্নিহোত্র যজ্ঞ, ঋতুকালীন চতুর্মাস্য যজ্ঞ, রাজসূয় যজ্ঞ, অশ্বমেধ যজ্ঞ পুরুষমেধ, অথর্ববেদে লিখিত চিকিৎসামূলক ক্রিয়াকাণ্ড ও মন্ত্রপাঠ। আগুন বা নদনদীর পূজা, ইন্দ্র প্রমুখ দেবতার পূজা, মন্ত্রপাঠ ও যজ্ঞ ছিল বৈদিক সমাজে প্রধান উপাসনার পদ্ধতি। পুরোহিতেরা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদের জন্য ক্রিয়াকাণ্ড অনুষ্ঠান করতেন। মানুষ দেবতার কাছ থেকে অধিক সন্তান, বৃষ্টিপাত, গবাদি পশু, দীর্ঘায়ু ও মৃত্যুর পর স্বর্গ কামনা করত। পুরোহিতদের মধ্যে শ্রেণীবিভাগ ছিল। হোতা (যিনি মন্ত্রপাঠ করতেন), উদগাতা (যিনি সামগান করতেন), অধবযু (যিনি যজ্ঞে আত্মত দিতেন), ও ব্রাহ্মণ (যিনি কর্মকাণ্ড পরিচালনা করতেন)। আধুনিক হিন্দুধর্মেও পুরোহিতেরা বৈদিক স্তোত্র পাঠ করে উন্নতি, ধনসম্পত্তি ও সর্বসাধারণের কল্যাণ প্রার্থনা করেন। এই ভাবে দেখা যায় বৈদিক ধর্ম যা প্রথম দিকে একটি সরল প্রাকৃতিক শক্তির উপাসনা হলেও, পরবর্তী কালে জটিল যজ্ঞানুষ্ঠান এই ধর্মের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে পড়েছিল।

৩.৪ ঃ বৈদিক যুগে নারীর স্থান

সাধারণভাবে বলা হয় বৈদিক যুগে নারীর স্থান ছিল খুব উচ্চস্থানে। পিতৃতান্ত্রিক সমাজে পুত্রসন্তানের জন্ম অভিপ্রেত হলেও কন্যার যত্ন ও লালনপালনে কোনো ত্রুটি থাকত না। তার শিক্ষার দিকে যথেষ্ট নজর দেওয়া হত। যে নারীরা বিবাহ না করে বেদ পাঠ করে জীবন কাটাতেন তাদের বলা হত ব্রহ্মবাদিনী, আর যারা বিবাহ অবধি বেদ শিক্ষাগ্রহণ করতেন তারা ছিলেন সদ্যবধু। সুকুমারী ভট্টাচার্য মনে করেন, ব্রহ্মবাদিনী নারীদের কথা

বলা হলেও, সংখ্যায় তারা খুব নগণ্য। ঘোষা, অপালা, বিশ্ববারার মতো নারীরা বৈদিক শ্লোক রচনা করেছিলেন। উপনিষদের যুগে গার্গীর মতো দার্শনিকের আবির্ভাব ঘটেছিল। তিনি যাজ্ঞবল্ক্যের মতো পণ্ডিতের সঙ্গে বিতর্কে অংশগ্রহণ করেছিলেন। নারীরা উপনয়নের অধিকারিণীও ছিলেন। উচ্চবর্ণের মহিলারা তাঁদের স্বামীর সঙ্গে যাগযজ্ঞে অংশ নিতেন। তাঁরা সম্পত্তির অধিকারিণীও ছিলেন এবং স্বামীর মৃত্যুর পর ইচ্ছা করলে পুনর্বিবাহ করতে পারতেন।

কিন্তু বৈদিকযুগে, বিশেষত পরবর্তী বৈদিক যুগে নারীর অবস্থা যে সবটাই ভাল ছিল তা নয়। সমাজে শূদ্র ও নারীদের অবস্থা খুবই খারাপ ছিল। নারীকে বলা হত ‘ভার্যা’; অর্থাৎ, ভরণীয়া বা যাকে ভরণ করতে হয়। তার স্বাধীনতা বলে কিছু ছিল না। মনু বলেছেন, শিশুকালে নারী পিতার, যৌবনে স্বামীর এবং বয়সকালে বা বৈধব্য জীবনে পুত্রের অধীন। বিবাহকেই নারীর উপনয়নের সমতুল বলেছেন মনু। পুরুষদের মধ্যে বহু বিবাহ প্রচলিত থাকলেও নারীদের মধ্যে তা ছিল না। স্ত্রীকে তার স্বামীর প্রতি অনুগত থাকতে হত। অথর্ব বেদে অবশ্য নারীদের বহুবিবাহের কথা উল্লেখ আছে। ঋকবৈদিক যুগে বিবাহ নারীর পক্ষে বাধ্যতা মূলক না হলেও পরে তা হয়েছিল। এই সময়ে সতীদাহ প্রথা চালু ছিল না। বিধবা অপুত্রক হলে দেওর বা অন্য কোন আত্মীয়ের সাথে বিবাহের নিয়ম ছিল। অথর্ব বেদের যুগে সহমরণ বা সতীদাহের কথা জানা যায়। বিবাহে কন্যাপণের কথাও জানা যায়। ঋকবৈদিক যুগের গোড়ায় নারী গৃহে আবদ্ধ থাকত না; এমনকি মুদগলিনী, বিশপলা, শশিয়সী প্রভৃতি নারীর নাম পাই, তাঁরা যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু পরে ক্রমশ নারীর স্থান হয়েছিল অন্তঃপুরে। পুত্রসন্তানের জন্ম দেওয়াই ছিল তার প্রধান কাজ। নিঃসন্তান বা শুধু কন্যাসন্তানের জন্ম দেওয়া নারীকে পরিত্যাগ করার অধিকার তার স্বামীর ছিল। সেক্ষেত্রে স্বামী আবার বিবাহ করতে পারত। নারীর মন বলে কিছু আছে, তা মনে করা হত না, এমনকি তাকে প্রহার করবার অধিকার তার স্বামীর ছিল। এক কথায় বলা যায়, প্রাচীন যুগে ‘নারীস্বাধীনতা’ ছিল বলে অনেকের যে ধারণা আছে, তা অনেকাংশে ভ্রান্ত বলে মনে করা হয়। নারী ছিল পুরোপুরি পুরুষের অধীন এবং তারই “সম্পত্তি”।

বেদ পরবর্তী যুগে নারীর অবস্থান ক্রমশ অবনতি হয়। বৌদায়নের “ধর্মশাস্ত্রে”, মনু প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রকারদের রচনা, কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্র’, বাৎসায়নের ‘কামসূত্র’, কালিদাসের বিভিন্ন নাটক, বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’ ও ‘হর্ষচরিত’, হর্ষবর্ধনের নাটক ‘রত্নাবলী’, মাঘের ‘শিশুপালবধ’, দণ্ডির ‘দশকুমারচরিত’, শূদ্রকের ‘মৃচ্ছকটিক’, কলহনের ‘রাজতরঙ্গিনী’ প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে নারীর দুরাবস্থার কথা জানতে পারা যায়। পিতৃতান্ত্রিক সমাজে নারীর ভূমিকা ছিল শুধুমাত্র পুত্রের মাতা। তার কোনা স্বাধীনতা ছিল না। স্বয়ংবর ও গান্ধর্ব বিবাহ পদ্ধতি ক্রমশ অপ্রচলিত হয়ে পড়ে এবং আর্য ও আসুর বিবাহ প্রথা জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। বিধবা বিবাহ ক্রমশ উঠে যেতে থাকে এবং জীবনের বাকি অংশে তারা শোক এবং কৃচ্ছ সাধনের মধ্য দিয়ে অতিবাহিত করতে থাকে। তবে পর্দাপ্রথা ছিল না। নারীরা উৎসব এবং খেলাধুলায় অংশ গ্রহণ করতে পারত। হর্ষবর্ধনের সময় (সপ্তক শতকে) সতীদাহ প্রথার প্রচলন ছিল। শিক্ষাদীক্ষা উচ্চবর্ণের নারীদের মধ্যে সীমিত হয়ে যায়। তাদের বেদপাঠ নিষিদ্ধ হয়। সমাজে একমাত্র পতিতারাই শিক্ষিতা এবং স্বাধীন ছিল। তবে বৌদ্ধ ও জৈন পরিবারের মেয়েদের উচ্চশিক্ষার সুযোগ ছিল। সাহিত্যে অবশ্য নারীকে প্রেমিকা রূপে দেখানো হয়েছিল। কলহন রক্ষণশীল ও নারী স্বাধীনতা বিরোধী ছিলেন। আবার এইযুগে লীলাবতী ও খনার মতো বিদূষী মহিলারও সাক্ষাৎ মেলে। নারী স্বাধীনতা না থাকলেও তাদের যথেষ্ট সম্মান ও মর্যাদার দৃষ্টিতে দেখা হত। স্বামীকে তার সাধ্যমতো স্ত্রীর ভরণপোষণ, বিলাসসামগ্রী, এবং অলংকারের দায়িত্ব গ্রহণ

করতে হত। নারীদের তিরস্কার এবং প্রহার করা নিন্দনীয় ছিল। যে সব পুরুষ তাদের স্ত্রীদের প্রহার করেন, ঈশ্বর তাদের পূজা গ্রহণ করেন না বলে শাস্ত্রের বিধান ছিল। এইভাবে দেখা যায় নারীদের অবস্থান বৈদিক যুগ থেকে ক্রমশ পরিবর্তিত হয়েছিল।

৪ : উপসংহার

বর্তমান পর্যায়গ্রন্থটি পাঠ করে আমরা জানতে পারলাম, হরপ্পা সভ্যতার মাধ্যমে ভারতীয় সমাজে নগরায়নের সূচনা হয়, এই সভ্যতার পতনের পরে বৈদিক সভ্যতার উত্থানের কথা আমরা জানতে পারলাম। পাশাপাশি এই দুই সভ্যতার সমাজ-সংস্কৃতি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা এই স্থানে করা হল।

৫ : সহায়ক গ্রন্থাবলী

- ১। Ranabir Chakraborty : Exploring Early India.
- ২। Romila Thapar : The Penguin History of Early India.
- ৩। Romila Thapar : Cultural past.
- ৪। রণবীর চক্রবর্তী : ভারত ইতিহাসের আদিপর্ব।
- ৫। ইরফান হাবিব : সিন্ধু সভ্যতা

৬ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

- ১। হরপ্পা সভ্যতার বিস্তার সম্পর্কে আলোচনা কর।
 - ২। হরপ্পার নগর পরিকল্পনা সম্পর্কে আলোচনা কর।
 - ৩। ইন্দোইউরোপীয়দের আদি বাসভূমি সংক্রান্ত মতবাদগুলি কি কি?
 - ৪। বৈদিক ধর্মের প্রকৃতি কেমন ছিল? নারীদের বৈদিক ও তার পরবর্তী যুগে কিরূপ মর্যাদা প্রদান করা হত?
-

Block / পর্যায়-৩

Ancient Egypt

প্রাচীন মিশর

সূচীপত্র :

- ১ : উদ্দেশ্য
- ২ : মিশরীয় সভ্যতার তথ্যসূত্র, সমাজ ব্যবস্থা ও নারীরস্থান (Unit-5)
 - ২.১ : তথ্যসূত্র
 - ২.২ : সমাজ ব্যবস্থা
 - ২.২.১ : মিশরীয় সমাজ
 - ২.২.২ : পরিবারিক জীবন
 - ২.২.৩ : অর্থনৈতিক জীবন
 - ২.৩ : প্রাচীন মিশরে নারীদের অবস্থান
- ৩ : মিশরীয় রাজতন্ত্র পুরোহিততন্ত্র ও ওসিরিয়ান উপাসনা (Unit-6)
 - ৩.১ : মিশরীয় রাজতন্ত্র
 - ৩.২ : মিশরীয় রাজতন্ত্রের প্রকৃতি
 - ৩.৩ : পুরোহিততন্ত্র ও ধর্মীয় চেতনা
 - ৩.৪ : ওসাইরিস আরাধনা
 - ৩.৫ : আখেনাতেনীয় একেশ্বরবাদ
- ৪ : হিটাইট আক্রমণ, মিশরীয় আইন ব্যবস্থা, মমিকরণ প্রথাসমূহ (Unit-7)
 - ৪.১ : মিশরীয় ইতিহাসে হিটাইট আক্রমণ, সন্ধি ও গুরুত্ব
 - ৪.২ : মিশরীয় আইন ব্যবস্থা
 - ৪.৩ : মৃত্যু ও মমিকরণ
- ৫ : উপসংহার
- ৬ : সহায়ক গ্রন্থাবলী
- ৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

১ : উদ্দেশ্য

এই পর্যায়টি পাঠ করে ছাত্রছাত্রীরা জানতে পারবে :

- ১) মিশরীয় সভ্যতার সমাজ ও সংস্কৃতি কেমন ছিল।
- ২) মিশরীয় রাজতন্ত্র ও পুরোহিততন্ত্রের স্বরূপ কি ছিল?
- ৩) পিরামিড ও মমি কিভাবে নির্মিত হয়েছিল।

২ : মিশরীয় সভ্যতার তথ্যসূত্র, সমাজ ব্যবস্থা ও নারীর স্থান (Unit-5)

২.১ : তথ্যসূত্র

ইতিহাস পুনর্নির্মাণের জন্য তথ্যসূত্রের ব্যবহার অপরিহার্য। বিভিন্ন তথ্যসূত্রের ভিত্তিতে সমাজবদ্ধ মানুষের অতীতকে আমরা আলোচনা করার চেষ্টা করি। মিশরীয় সভ্যতার ক্ষেত্রেও ঐতিহাসিকদের বিভিন্ন তথ্যসূত্রের ওপর নির্ভর করতে হয়। মিশরীয় সভ্যতার তথ্যসূত্রে মধ্যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ হল (i) প্রত্নতাত্ত্বিক অবশেষ, (ii) নৃতাত্ত্বিক অবশেষ (iii) লেখমালা (iv) লিখিত পুঁথি।

i) **প্রত্নতাত্ত্বিক অবশেষ** : মিশরীয় প্রত্নতাত্ত্বিক অবশেষের মধ্যে নির্দিধায় যে স্থাপত্যের কথা বলা যায়, তা হল পিরামিড, মিশরীয় ফ্যারাওদের সমাধি এই পিরামিড। এই স্থাপত্যকীর্তি মিশরের ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য তথ্য বহন করে। পাশাপাশি বিভিন্ন দেবতা ও পশুপাখির মূর্তি উদ্ধার করা হয় যা মিশরের বিভিন্ন প্রত্নক্ষেত্র থেকে পাওয়া যায়। পিরামিড, আসলে সমাধি হলেও এর মধ্যে বিভিন্ন মূর্তি, বস্তু, অলঙ্কার প্রভৃতি পাওয়া যায়। পাশাপাশি সমাধি গায়ে বিভিন্ন অঙ্কিত চিত্রের মাধ্যমে মিশরীয় সমাজের বিভিন্ন দিক পরিস্ফুট হয়। দেওয়াল চিত্রের ব্যবহার মিশরীয় ইতিহাসের প্রধানতম একটি তথ্যসূত্র। যেমন—অষ্টাদশ রাজবংশ রাজকর্মচারী গেবামুনের সমাধিতে দেখা যাচ্ছে, তার সম্মুখে অনেকগুলি গরু উপস্থিত করা হয়েছে। এর থেকে ইঙ্গিত পাওয়া যায় যে, মিশরীয় সমাজজীবনে পশুর মালিকানা গুরুত্বপূর্ণ ছিল। এছাড়া বিভিন্ন মন্দির থেকে মিশরীয় ধর্ম বিশ্বাস সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য পাওয়া যায়। বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের মন্দিরে বা Cult temple গুলি বিরাট নগরসভ্যতার ইঙ্গিতবাহী ছিল। এদের মধ্যে কার্নাকের আমুন (Amin) মন্দির, লুক্সরের আমুন মন্দির উল্লেখযোগ্য।

ii) **নৃতাত্ত্বিক অবশেষ** : ইতিহাসের উপজীব্য মানুষ, তা সত্ত্বেও অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অতীতের মানুষ কেমন ছিল, তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমাদের নিকট সেই ভাবে থাকে না। কিন্তু মিশরীয় সভ্যতা সেই দিক দিয়ে ছিল উজ্জ্বল রকমের ব্যতিক্রমী। মৃতদেহ মমিকরণের মাধ্যমে সংরক্ষিত হবার কারণে প্রাচীন মিশরীয় মানুষদের দেহ সুরক্ষিত অবস্থায় প্রত্নতাত্ত্বিকরা লাভ করতে পারেন। মমির যথার্থ পরীক্ষণের ফলে যেমন মিশরীয়দের উৎস বা নৃতাত্ত্বিক অবস্থান সম্পর্কে প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়, তেমনি কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি ও ঘটনার সঙ্গে নিশ্চিত হওয়া যায়। যেমন—তুতেনখামেনের অল্পবয়সের মৃত্যুর প্রমাণ বিভিন্ন সাহিত্যিক উপাদানে যেমন বর্ণিত আছে, তেমনভাবে আমরা তাঁর মমির পরীক্ষা করলে তাঁর বয়স সম্পর্কে নিশ্চিত হতে পারি।

iii) **লেখমালা :** হায়রোগ্লিফিক লিপিতে রচিত মিশরের লেখমালাগুলি মিশরের সমসাময়িক ইতিহাসের বিভিন্ন দিক তুলে ধরে। Hieroglyphics এর অর্থ হল পবিত্র লেখনী। এই চিত্রলেখগুলির পাঠোদ্ধার হবার পর থেকে মিশরীয় সভ্যতার নানান তথ্য ঐতিহাসিকদের সামনে ফুটে উঠেছে। এই লিপি ছাড়াও মিশরে Hieratic, Demotic, Coptic লেখনী ব্যবহৃত হত। মূলত সমাধিগায়ে এই ধরনের লিপি খোদিত থাকতো। 1799 খ্রিষ্টাব্দে আবিষ্কৃত দ্বিভাষিক লিপি Rosetta Stone মিশরীয় ইতিহাসে নতুন মাত্রা যোগ করে। এই লিপিটিতে গ্রীক ও হায়রোগ্লিফিকস দুটি লিপি অবস্থান করায় ঐতিহাসিকরা তুলনামূলক বিশ্লেষণের মাধ্যমে হায়রোগ্লিফিকস লিপির পাঠোদ্ধার করেন। 1819 খ্রিষ্টাব্দে Thamas Young এই গবেষণার সূচনা করেন, এবং পরবর্তীকালে 1822 খ্রিষ্টাব্দে ফরাসী গবেষক Jeam-Francois Champollion এই পাঠোদ্ধার সম্পূর্ণ করেন। এই লেখমালাগুলিতে রাজবংশ ফ্যারাওদের কার্যকলাপ ও কীর্তি লিপিবদ্ধ রয়েছে।

iv) **লিখিত পুঁথি :** মিশরীয় সভ্যতায় লিখিত পুঁথির ব্যবহার জনপ্রিয় ছিল। প্যাপিরাস পাতায় এই পুঁথি লিখিত হত। এটি নীলনদ অববাহিকায় জাত একধরনের গাছের পাতা থেকে তৈরী করা হত। সবচেয়ে দীর্ঘ papyrus হল Harris Papyrus যেটি 41 মিটার দীর্ঘ এবং ব্রিটিশ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত রয়েছে। শুষ্ক আবহাওয়ার কারণে অনেক প্রত্নবস্তুর ন্যায়, প্যাপিরাসের ব্যবহার আদিরাজবংশীয় সময়কালের থেকে শুরু হয়ে ফ্যারাওদের সময় অতিক্রম করে অনেকদিন অবধি অব্যাহত ছিল।

Papyrus-গুলি মূলত ছিল ধর্মীয় গ্রন্থ পাশাপাশি সৃষ্টিতত্ত্বের সাথে এর গভীর সংযোগ ছিল। প্যাপিরাস গাছ রাজকীয় বৃক্ষের মর্যাদা লাভ করেছিল। প্যাপিরাসে রচিত গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ ছিল The Book of Dead। এই প্যাপিরাসগুলি অনেকসময় মমির সাথে সমাধিতে রাখা হত।

এইভাবে দেখা যায় মিশরীয় ইতিহাস চর্চার জন্য বিভিন্ন তথ্যসূত্রের বিশ্লেষণ করে ঐতিহাসিকরা নির্দিষ্ট ধারণায় উপনীত হয়েছেন। এই তথ্যসূত্রগুলির সুনির্দিষ্ট ব্যবহার ইতিহাসচর্চাকে দৃঢ়তা প্রদান করেছে।

২.২ : সমাজ ব্যবস্থা

২.২.১ : মিশরীয় সমাজ

খ্রিষ্টপূর্ব ৫০০০ অব্দে নীলনদের তীরে বসতি স্থাপনকারী জনগোষ্ঠী একটি সমাজ সংগঠন গড়ে তোলে। এই সভ্যতা মিশরের প্রধান নদী নীলনদকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছিল। নীলবিধৌত পালনভূমিতে মরুভূমি বেষ্টিত মিশরীয় সমাজের সূত্রপাত ঘটে। মূলত নদীঅঞ্চলে কৃষিসমাজের প্রাথমিক নির্দশন পাওয়া যায়, বদ্বীপ অঞ্চলের মেরিমদে অঞ্চলে। এই সময়ের কিছুপরে ফায়ুম নামক অঞ্চলে কৃষিজীবীদের সন্ধান মেলে। পাশাপাশি মরুঅঞ্চলে পশুপালন সমাজের অস্তিত্ব লক্ষ্যনীয় ছিল। সামাজিক সংগঠন লক্ষ্যকরলে দেখা যাবে মিশরীয় সমাজে বর্ণপ্রথা প্রমাণ নেই, আইনের দৃষ্টিতে সকলে ছিল সমান, কিন্তু অর্থনৈতিক অবস্থানগত দিক থেকে প্রভেদ লক্ষ্য করা যায়। রাজপরিবার ও ভূমিদাসদের মধ্যে বিশাল পার্থক্য ছিল।

মিশরীয় সমাজে কয়েকটি শ্রেণির অস্তিত্ব লক্ষ্য করা যায়। যেমন—(১) রাজপরিবার (২) পুরোহিত (৩) অভিজাত (৪) লিপিকর (৫) ব্যবসায়ী (৬) শিল্পী এবং (৭) কৃষক ও ভূমিদাস। সাম্রাজ্যের যুগে আরেকটি

শ্রেণী হিসাবে সৈন্যদের অর্ন্তভুক্তি ঘটে। এইসময়ে প্রচুর যুদ্ধবন্দী দাস হিসাবে মিশরে আনীত হয়, পরে তারাও একটি শ্রেণীরূপে পরিগণিত হয়। প্রাচীন সমাজে ফারাও তার আত্মীয়গণ রাজপরিবারের অর্ন্তভুক্ত হতেন। পুরোহিতরা মন্দিরে পূজার্নার কাজে নিযুক্ত থাকতেন। এদের সামাজিক প্রতিপত্তি শক্তিশালী ছিল। অভিজাতরাও সম্মানীয় অবস্থান প্রাপ্ত ছিল। লিপিকররা মিশরের সমাজের উচ্চস্তরে অবস্থান করতেন। তারা কেবলমাত্র পুঁথিচর্চার কাজে নিযুক্ত থাকতেন না, বরং সরকারী উচ্চদায়িত্ব সম্পন্ন মানুষ ছিলেন। শিল্প ভাস্কর্যতে এই লিপিকরদের উপস্থাপনা করা হয়েছে। মধ্যরাজবংশ চলাকালে অভিজাতদের বিরুদ্ধে লেখক, ব্যবসায়ী, শিল্পী ও ভূমিদাসদের বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। ফলে সকল শ্রেণীর মর্যাদা বৃদ্ধিপায়। এই সময় ব্যবসায়ীও শিল্পীরা উচ্চশ্রেণীর মর্যাদা লাভ করতে শুরু করে। সাম্রাজ্যের যুগে রাজ্যের সীমা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অভিজাতশ্রেণী একটি আমলাতন্ত্র গড়ে উঠেছিল। জাদুবিদ্যা এবং কুসংস্কারের বিস্তার হলে পুরোহিতদের অবস্থানেরও পরিবর্তন হয়।

কৃষক ও দাসরা সমাজের সর্বনিম্নস্তরের অবস্থিত ছিল। যুদ্ধবন্দীদের ভাগ্যে দাসত্ব অপেক্ষাকরতা দাসদের ক্রয়বিক্রয়ের ব্যবস্থা প্রাচীন মিশরে না থাকলেও দাসরা অভিজাতও ফ্যারাওদের গৃহভৃত্য হিসাবে নিযুক্ত থাকতেন। এছাড়া মিশরীয় বৃহৎ নির্মাণকার্যে শ্রমিকহিসাবে তাদের নিযুক্ত করা হত। অন্যদিকে কৃষকরা জমিতে চাষ করতেন, পশুপালন করতেন, সেচও জলাধার গুলি রক্ষণাবেক্ষণ করতেন। পাশাপাশি পাথর খাদান ও রাজকীয় নির্মাণে ও তাদের ব্যবহার করা হত। উৎপন্ন ফসলের প্রায় ৬০ শতাংশ কৃষকদের কর হিসাবে প্রদান করতে হত।

সেনাদেরও একটি পৃথক শ্রেণী রূপে গণ্য করা হত। তারা বৈদেশিক আক্রমণ ও অভ্যন্তরীণ গোলযোগ নিয়ন্ত্রণের জন্য নিযুক্ত থাকতেন। শান্তির সময়ে সেনারা পিরামিড ও অন্য রাজকীয় স্থাপত্যের নির্মাণের কাজে নিযুক্ত কৃষক ও দাসদের তত্ত্বাবধায়ক হিসাবে কাজ করতেন। চিকিৎসক ও দক্ষশিল্পীরা মধ্যমবর্গীয় শ্রেণীরূপে পরিচিত ছিলেন। শিল্পীরা গহনা, মৃৎপাত্র প্যাপিরাস দ্রব্য এবং অন্য গুরুত্বপূর্ণ দ্রব্য উৎপাদন ও বিক্রয় করতেন।

তবে সামাজিকভাবে বৃত্তিপরিবর্তন সম্ভবপর ছিল। কৃষকদের কিছু অংশ অর্থনৈতিক ভাবে সমৃদ্ধ হয়েছিল। পরিবার থেকে অর্থ সাশ্রয় করে শিশুদের বিদ্যালয়ে প্রেরণ করা হত। এই বিদ্যালয়গুলি পুরোহিত ও লিপিকররা নিয়ন্ত্রণ করতেন। অক্ষর জ্ঞানলাভ করলে, ছাত্ররা লিপিকরের বৃত্তি গ্রহণ করে সরকারী পদে কাজ গ্রহণ করতে পারতেন। অর্থাৎ সামাজিকভাবে কারোবৃত্তি তার জন্মদ্বারা নির্ধারিত ছিল না।

২.২.২ : পারিবারিক জীবন

প্রাচীন মিশরীয়রা পারিবারিক জীবনের ওপর প্রভূত গুরুত্ব প্রদান করতেন। পাশাপাশি শিশুদের প্রতি বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হত। বয়ঃজ্যেষ্ঠদের মর্যাদার দৃষ্টিতে দেখা হত, এবং উচ্চশিশু মৃত্যুর হার থাকা সত্ত্বেও গড় আয়ু ছিল ৩৫ থেকে ৪০ বৎসর। পরিবারে অন্ততপক্ষে গড়ে পাঁচটি শিশু থাকতো। সাধারণভাবে বিবাহিত দম্পতির স্বামীর পিতা-মাতার সাথেই বসবাস করতেন, যতদিন পর্যন্ত না স্বামীর নিজস্ব গৃহ ক্রয় বা নির্মাণের মতো আর্থিক সামর্থ্য হয়ে যেত।

বিবাহের সময়কাল বর্তমান যুগের তুলনায় অনেক পূর্বেই ছিল। বিবাহের আদর্শ বয়স নারীদের জন্য ছিল বারো বৎসর। পুরুষদের জন্য তা ছিল পনের বছর। কোন অনুষ্ঠানিক বিবাহ অনুষ্ঠান হত না। বরং একটি চুক্তি স্বাক্ষর হত, যেখানে উভয় কি পরিমাণ সম্পত্তি আনয়ন করবে তার বিবরণ রচিত হত। অনেক সময় স্বামী অনেক সময় স্ত্রীর

পরিবারকে উপহার প্রদান করতেন। স্ত্রীকেও উপহার প্রদান করতে হত। সম্পত্তি যাতে পরিবারের মধ্যেই থেকে যায়, তার জন্য জগতি ভাইবোনের বিবাহ মিশরীয় সমাজে প্রচলিত ছিল। নারী তার জীবনসঙ্গী নির্বাচন করতে পারতো, কিন্তু অনেক সময় তাদের পিতা-মাতা তাদের সম্ভাব্য জীবনসঙ্গীর সাথে পরিচয় করিয়ে দিতেন।

পারিবারিক জীবনে পুরুষ বহুবিবাহের অধিকারী ছিলেন, তবে এই প্রথা বাস্তবে পরিবারের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। যদিও নারীদের বিশ্বাসঘাতকতা বা পরকীরার জন্য মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হত। বিবাহবিচ্ছেদের সময়ে নারী চাইলে তার সম্পত্তি এবং যৌথ সম্পত্তির এক তৃতীয়াংশ নিয়ে বিদায় নিতেন। কিন্তু যদি এক্ষেত্রে স্ত্রী তার অসুস্থ স্বামীকে ছেড়ে চলে যেতেন সেক্ষেত্রে তার যৌথ সম্পত্তির ওপর অধিকার থাকতো না। অন্যদিকে, স্বামীকে বিবাহবিচ্ছেদের জন্য স্ত্রীর ভরণপোষণ ও যৌথসম্পত্তির অধিকার ত্যাগ করতে হত।

২.২.৩ : অর্থনৈতিক জীবন

সমাজ জীবনের সাথে অর্থনৈতিক জীবন ওতপ্রোতভাবে জড়িত। যদিও মিশরীয় অঞ্চল প্রাকৃতিকভাবে শুষ্ক অঞ্চল ছিল, তবুও মিশরীয় অধিবাসীরা কৃষিকাজ পত্তন করে নীলনদ উপত্যাকায় গম, যব, ফল ও সবজি উৎপাদন করতেন। তাছাড়া মাংস, দুগ্ধ, চামড়া ও পশম এবং ভূমিতে ব্যবহারের জন্য তারা বিভিন্ন পশুপালন করতেন।

অত্যন্ত অল্প বৃষ্টিপাতের মধ্যে মিশরীয় কৃষকদের সম্পূর্ণভাবে নীলনদের সেচের উপর নির্ভর করতে হত। কৃষির সময়কে তিনভাগে ভাগ করা হত। এটি নীলনদের জলের প্রবাহ অনুসারে নির্ণীত হত। এগুলি ছিল— i) আখত (Akhet) বা প্লাবনের সময় ii) পেরেত (Peret) বা কর্ষণ ও বপনের সময় iii) শিমু (Shemu) বা ফসল কাটার সময়, যেটি শুকা মরসুম ছিল জুন বা জুলাই মাসে মিশরের বার্ষিক বন্যা হত। এই সময় জমি প্লাবিত হত। বন্যার জল নেমে যাবার পর অক্টোবর নাগাদ ভূমিকর্ষণ ও চারারোপণের কাজ করা হত। মার্চ -এপ্রিল নাগাদ ফসল কাটার কাজ করা হত। গম এবং বালির পাশাপাশি কার্পাস, সবজি, ফল, পেঁয়াজ প্রভৃতি উৎপাদিত হত। ফসল কাটার পর ফসলের একটি বৃহৎ অংশ করহিসাবে রাজকোষে জমা দিতে হত।

মিশরীয় অর্থনীতির অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ বিষয় ছিল বাণিজ্য। ইজিয়ান দ্বীপ দ্রীট, ফিনিশিয়া, প্যালেস্টাইন, সিরিয়ার সঙ্গে মিশরের বাণিজ্য প্রসারিত ছিল। মুখ্য রপ্তানি দ্রব্য ছিল গম, লিনেন কাপড়, মৃৎপাত্র। সাধারণত স্বর্ণ, রৌপ্য, হাতির দাঁত এবং কাঠ আমদানি করা হত। মেসোপটেমিয়ার সাথেও মিশরের বাণিজ্য সম্পর্ক ছিল। ৩০০০ খ্রিস্টপূর্ব সময় কাল থেকে শিল্পের বিকাশ ঘটতে শুরু করে। মিশরের গুরুত্বপূর্ণ শিল্পের মধ্যে ছিল পাথরশিল্প, নির্মাণশিল্প, মৃৎপাত্র, কাঁচ ও বয়নশিল্প। অর্থাৎ শিল্প ও বাণিজ্যিক সম্পর্কের বিস্তার করে মিশর আর্থিকভাবে সমৃদ্ধ হয়েছিল। প্রাচীন সময় থেকে ব্যবসার ক্ষেত্রে মিশরীয়রা কিছু ব্যবহারিক পদ্ধতি আয়ত্ত্ব করেছিল। হিসাবপত্র সংরক্ষণে তাদের বিশেষ জ্ঞান ছিল। বণিকরা তাদের পণ্যের প্রয়োজনীয় নির্দেশ জারি করত এবং রশিদ গ্রহণ করত। সম্পত্তির দলিল, চুক্তি, দানপত্রের ব্যবস্থা ও করা হয়েছিল। তবে মুদ্রা অর্থনীতি মিশরে গড়ে ওঠেনি। বিনিময় মাধ্যম ছিল তামার টুকরো, বিভিন্ন ওজনের স্বর্ণখণ্ড প্রভৃতি। এগুলিকে প্রাচীনতম প্রতীকী মুদ্রা বলা যায়। তবে বৃহত্তর বাণিজ্যে এই মাধ্যম ব্যবহৃত হত। অভ্যন্তরীণ অর্থনীতিতে বিনিময় ব্যবস্থাই প্রচলিত ছিল। মিশরীয় অর্থনীতিতে ঐক্যবদ্ধ শ্রমশক্তি নিয়োজিত হয়েছিল।

সাম্রাজ্যের যুগে অর্থনৈতিক রাষ্ট্রের নিয়ন্ত্রণাধীন হয়েগিয়েছিল। এযুগে সামরিকশক্তির বিকাশ ঘটেছিল। ফলে রাজস্ব বৃদ্ধির স্বার্থের পাশাপাশি উৎপাদন বৃদ্ধির বিষয়টিও নজর রাখার প্রয়োজন দেখা যায়। এসব কারণে অর্থনৈতিক জীবনের প্রতিপদক্ষেপে রাষ্ট্রীয় নিয়ন্ত্রণ কায়েম করা হয়। কৃষিভূমিগুলি ফারাওদের অধীনস্থ হয়।

ফারাও আখেনাতেনের সময়ে ফারাও পুরোহিতরা দুর্নীতিপরায়ণ হয়ে ওঠেন। ক্ষমতা ও লুণ্ঠিত দ্রব্যের জন্য তারা উদগ্রীব থাকতেন। ফারাও যুদ্ধ লুণ্ঠনে অংশগ্রহণকারীদের পুরস্কৃত করতেন। পুরস্কার হিসাবে তারা যুদ্ধবন্দী দাস এবং প্রচুর সম্পত্তি প্রাপ্ত হত। এছাড়া চাষযোগ্য জমি, গরু, ভেড়া, প্রভৃতি পশু লাভ করত। এর ফলে মিশরীয় অর্থনীতিতে প্রভাব পড়েছিল। এইভাবেই মূলত প্রাচীন মিশরের অর্থনৈতিক কাঠামো গড়ে উঠেছিল।

২.৩ : প্রাচীন মিশরে নারীদের অবস্থান

সাধারণভাবে, প্রাচীন মিশরের সমাজে পুরুষ ও মহিলাদের বিভিন্ন ভূমিকা ছিল। তবে, অনেক প্রাচীন সভ্যতার বিপরীতে, নারীদের আইনের দৃষ্টিতে পুরুষদের সমান বলে মনে করা হয়। পুরুষদের মতোই, মহিলারা ব্যবসা চালাতে, ধার করতে এবং সম্পত্তি অর্জন করতে পারতেন।

শিক্ষা : যেহেতু নারীরা শাসনকার্য বা সরকারে কাজ করতেন না, তাই সাধারণ ভাবে পড়তে বা লিখতে শিখতেন না। তাদেরকে গৃহের কাজের দক্ষতা শেখানো হয়েছিল এবং কীভাবে পরিবারকে পরিচালনা করতে হয় তাঁর শিক্ষা দেওয়া হত।

বিবাহ : প্রাচীন মিশরে খুব অল্পবয়সে বিবাহ দেওয়া হত, যার বিবরণ পূর্বে দেওয়া হয়েছে। সাধারণত বারো বা তের বছর বয়সী কন্যাদের বিবাহ দেওয়া হত। মিশরীয়দের জাঁকজমকপূর্ণ বিয়ের অনুষ্ঠান হত না এবং বেশিরভাগ বিয়ের ব্যবস্থা দুটি পরিবারের দ্বারা পরিচালিত হত।

বৈশিষ্ট্যসূচক ভূমিকা : নারী সাধারণত বাড়ির কাজ করতেন। তারা রান্না করা, ঘর পরিষ্কার করা, পোশাক তৈরি করা এবং শিশুদের যত্ন নেওয়ার কাজ করতেন। দরিদ্র নারীরা তাদের স্বামীদের জমিতে কাজ করতে সাহায্য করতেন। পরিবারের জন্য খাদ্য প্রস্তুত করা বেশিরভাগ কৃষক মহিলাদের অন্যতম কাজ ছিল। ধনী নারীদের গৃহের কাজে দাসদের ব্যবহার করতে পারতেন অথবা তাদের নিজস্ব ব্যবসা চালানোর অধিকার ছিল। ধনী মহিলারা ঘরের কাজ এবং রান্না করার বেশিরভাগ কাজ করতেন। কখনও কখনও ধনী উচ্চপদস্থ নারীরা মিশরীয় দেবীদের জন্য মন্দিরের কাজ করে যাজক হয়ে ওঠেন।

পুরোহিত ও দেবী : শুধুমাত্র গুরুত্বপূর্ণ এবং উচ্চমানের পরিবারের মহিলারা পুরোহিত হয়ে উঠতে পারতেন। একটি মন্দিরে পুরোহিত হিসাবে কাজ একটি বিশেষ সম্মান হিসাবে গণ্য করা হত। আইসিস (মাতৃকা দেবী), হাথর (প্রেমের এবং মাতৃত্বের দেবী) এবং নুত (আকাশের দেবী) সহ মিশরীয় ধর্মের মধ্যে অনেক শক্তিশালী দেবী ছিলেন। যা মাতৃ পূজার ধারার উপস্থিত জানান দেয়।

অন্যান্য কাজ : সমস্ত নারী মহিলাদের সাধারণ ভূমিকা অনুযায়ী পরিবারের বাড়িতে কাজ করতেন না। প্রাচীন মিশরীয় সমাজে মহিলাদের মালিকানাধীন ব্যবসায় যেমন প্রসাধনী, সুগন্ধী, বা পোশাক হিসাবে বিনোদনকারী হিসাবে কাজ করতেন। আবার প্রশাসনে নারীদের উজ্জ্বল ভূমিকা দেখা দেয় যায়, রানি নেফারতিতি মিশরের

প্রশাসন পরিচালনা করে ছিলেন। শিশু জন্মদানের ক্ষেত্রে নারীর ভূমিকাকে মিশরীয় সমাজে গুরুত্ব দেওয়া হলেও, সন্তানের জন্মদান মা ও শিশু উভয়ের জন্য ছিল বিপজ্জনক। তবে মিশরীয়রা গর্ভাবস্থা নির্ণয়ের পদ্ধতি আয়ত্ত করতে পেরেছিল। খুনুম, আইসিস, হাথর, বেস, প্রমুখ দেবীরা শিশুদের রক্ষার সাথে সংযুক্ত ছিলেন। প্রসবের সময় মন্ত্রপাঠ করা হত, পাশাপাশি ব্যাথানাশক ঔষধের প্রয়োগ করা হত। সাধারণ পরিবারের নারীরা পরিবারের সাহচর্যে শিশুর জন্ম দিতেন। অন্যদিকে ধনী ও অভিজাত নারীদের শিশুদের তত্ত্বাবধানের জন্য ধাত্রীমাতার ব্যবস্থা থাকত। পুত্র সন্তানের অধিক গুরুত্ব দেওয়া হত, কারণ তাদের বংশধর বলে মনে করা হত।

এই আলোচনাতে দেখা গেল যে মিশরীয় সমাজ পিতৃতান্ত্রিক হলেও নারীদের ভূমিকা সেখানে অস্বীকার করা যায় না।

৩ : মিশরীয় রাজতন্ত্র পুরোহিততন্ত্র ও ওসিরিয়ান উপাসনা (Unit-6)

৩.১ : মিশরীয় রাজতন্ত্র

প্রাচীন মিশরীয় রাজনৈতিক ইতিহাসে মিশরীয় রাজতন্ত্রের স্বরূপ সম্পর্কে সম্যক চেতনা থাকা প্রয়োজন। তবে মিশরীয় রাজতন্ত্রের বিকাশ হয়েছিল বিভিন্ন ধাপের মাধ্যমে। প্রায় খ্রিষ্টপূর্ব ৫৫০০ অব্দে নীলনদ উপত্যকায় শিকারী পশুপালক গোষ্ঠী তাদের বসতি স্থাপন করে, এই সময় যাযাবর জীবনবৃত্তি ছেড়ে উর্বর নীল উপত্যকায় কৃষিকাজের গোড়াপত্তনের মাধ্যমে স্থায়ী বসতির সূত্রপাত দেখা যায়। পাশাপাশি তারা বিভিন্ন পশুকে পোষ মানিয়ে নেয়, সাথে সাথে খড় ও মাটি দিয়ে বাসস্থান তৈরী করে। এগুলি বর্তমানে Nevada সংস্কৃতি নামে পরিচিত। দুটি প্রধান এলাকায় বসতি গড়ে উঠেছিল। একটি নিম্নমিশরীয় এলাকায় বা নীল অববাহিকা এবং একটি উচ্চ মিশরীয় অববাহিকা। আনুমানিক খ্রিষ্টপূর্ব 3400 অব্দ সময়কাল থেকে এই দুটি পৃথক অঞ্চলে আদি রাজাদের উপস্থিতি দেখা যায়। এই সময়কাল (আনুমানিক খ্রিষ্টপূর্ব 5500-খ্রিষ্টপূর্ব 3100) রাজতন্ত্র পূর্ব সময়কাল বা Pre dynastic period নামে পরিচিত। 3100 খ্রিষ্টপূর্ব নাগাদ Mense এবং Narmer এর নেতৃত্বে দক্ষিণ বা উচ্চমিশর উত্তর মিশর অধিকৃত করে। এর ফলে মিশরীয় ঐক্য সুসম্পন্ন হয়।

ঐতিহাসিকরা Menes ও Narmer-কে এরও অভিন্ন ব্যক্তি বলে মনে করেছেন। তিনি মিশরের প্রথম রাজবংশের সূচনা করেন। এই সময় শাসনের কেন্দ্রবিন্দু ছিল মেমফিস (Memphis)। এই সময়ে শাসন কাঠামোর ভিত্তি স্থাপিত হয়। রাজাকে দেবতা Horus এর জীবিত সত্ত্বা বলে মনে করা হত। এই সময় Hieratic লেখমালার সূচনা হয়। পাশাপাশি মিশরীয় বর্ষপঞ্জীর ও উদ্ভব হয়। আনুমানিক 3100-2686 খ্রিষ্টপূর্বাব্দে মিশরীয় প্রথম ও দ্বিতীয় রাজবংশের শাসনকাল ছিল।

তৃতীয় থেকে ষষ্ঠ রাজবংশ (C.2686 BC-C 2181 BC) সময়কালে মিশরীয় ইতিহাসে ‘পিরামিডের যুগ’ নামে পরিচিত। এই সময় প্রাচীন রাজবংশের শাসনকাল ছিল। এই পাঁচশত বছরের সময়কালে মিশরীয় রাজনৈতিক, শৈল্পিক, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে বিকাশ প্রথম উল্লেখযোগ্য রূপে দেখতে পাওয়া গেল। এই সময়ে পিরামিড নির্মাণ অন্যতম রাষ্ট্রীয় কার্যকলাপ রূপে পরিগণিত হয়। পাশাপাশি ফ্যারাও বা শাসকদের পিরামিড পরলোকের পথ রূপে মানুষের বিশ্বাসে স্থান পায়। তৃতীয় রাজবংশের শাসক Dioser (জয়ের) এর রাজস্থাপিত ইমহোটেপ

(Imphotep) সাকোয়ারা (Saqqara) তে প্রথম ধাপযুক্ত পিরামিড নির্মাণ করেন। চতুর্থ রাজবংশের অন্যতম শাসক ছিলেন স্নেফু (Sneferu) এবং Khufu গিজা (Giza) তে বিখ্যাত পিরামিড খুফুর আমলে নির্মিত হয়। পঞ্চম ও ষষ্ঠরাজবংশের সময়কালে স্থানীয় প্রশাসন ও যাযাবর গোষ্ঠীগুলি শক্তিসঞ্চয় করে ও বিদ্রোহের সৃষ্টি করেছিল। ষষ্ঠরাজবংশের পতনের সময় মিশরীয় রাজকীয় কর্তৃত্ব অনেকটাই কমে যায়।

আনুমানিক 2181 BC-2055 BC সময়কাল প্রথম অন্তর্বর্তী সময়কাল নামে পরিচিত। এই সময়ে রাজতান্ত্রিক কর্তৃত্বের উল্লেখযোগ্য অবনতি হয়েছিল। আনুমানিক 2055 খ্রিঃপূর্বাব্দে একাদশ রাজবংশের নেতৃত্বে মিশরে রাজনৈতিক ঐক্যস্থাপিত হলে মধ্যরাজবংশের সূত্রপাত হয়। এই রাজবংশের মধ্যে একাদশ থেকে চতুর্দশ রাজবংশ অন্তর্ভুক্ত ছিল। Mentuhotep-1 থেকে Mentuhotep-1 পর্যন্ত শাসকরা একাদশ রাজবংশ পরিচালনা করেন। দ্বাদশ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা প্রথম আমেনেমহাট (Amenemhat-1), Itjtaway তে নতুন রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি ষোঁথ শাসক নিয়ুক্তিকরণের প্রথা প্রচলন করেন। তার হত্যার পর তার পুত্র Senusret-1 সিংহাসনে বসেন। পরবর্তী শাসক Senusret-III নুরিয়া অঞ্চল জয় করেন। মিশরের সীমার সুরক্ষার কথা চিন্তা করে, মিশরীয় সীমাকে দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত করেন। পাশাপাশি কার্ণাক, আবিডোসের নির্মাণগুলি হতে থাকে। দাহশূরের পিরামিডগুলি নির্মিত হলেও সেগুলি গুণগতমানে প্রাচীন রাজবংশের মতো উন্নত ছিল না। অতপরঃ ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ রাজবংশ আনুঃ 1650 BC পর্যন্ত মিশর শাসন করেন।

চতুর্দশ রাজবংশের অন্তিমপর্বে Hyksos নামে বিদেশী শাসকরা শক্তি সঞ্চয় করতে শুরু করে। তারা 'Desert Prince' নামে পরিচিত ছিল। তারা উন্নত অস্ত্রশাস্ত্র, অশ্ব ও রথের ব্যবহার করে যুদ্ধবিগ্রহের মাধ্যমে মিশরের শাসনভারের দখল নিতে সক্ষম হয়। এইভাবে দ্বিতীয় অন্তর্বর্তী পর্যায়ের সূত্রপাত হয়। তারা Avaris এ নিজেদের রাজধানী স্থাপন করে পঞ্চদশ বংশের সূত্রপাত করে। ষোড়শ ও সপ্তদশ রাজবংশ তাদের সঙ্গে প্রায় সমসাময়িকভাবে মিশরে উপস্থিত ছিল। ষোড়শ রাজবংশ পঞ্চদশ বংশের অধীনস্থ ছিল। অন্যদিকে সপ্তদশবংশ নিজেদের স্বাধীনতা ঘোষণা করেছিল।

প্রাচীন মিশরের শেষ সর্বশ্রেষ্ঠ রূপে পরিচিত নবরাজবংশ (আনুঃ 1550 BC- আনুঃ 1069 BC) অষ্টাদশ, উনবিংশ ও বিংশতম রাজবংশ দ্বারা গঠিত হয়েছিল। এই প্রায় পাঁচশত বর্ষের সময় কালে মিশরে পুনরায় বাণিজ্য, শিল্প, স্থাপত্যের নবদিগন্ত উন্মোচিত করেছিল। এই সময় থিবসে Valley of the kings অঞ্চলে সমাধিপ্রথা প্রচলিত করেছিল। এই সময়কালের গুরুত্বপূর্ণ শাসকরা ছিলেন অষ্টাদশ বংশের Ahmose-I, উনবিংশতম বংশের Tuthmosis-I, Ththmosis-II, বিংশতম বংশের Ramesses III তৃতীয় Tuthmosis তাঁর নির্মাণ কার্যের জন্য সমধিক পরিচিত। তাঁর সময়ে আমূনের মন্দির নির্মিত হয়। আমূন প্রধান দেবতা হিসাবে আত্মপ্রকাশ করে। তবে অষ্টাদশ রাজবংশের শেষদিকে আখেনাতেন এর সময়কালে সূর্যদেবতা আতেন গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠেন। তবে তুতেনখামেন পূর্ববর্তী ঐতিহ্যকে পুনরুদ্ধার করেন। উনবিংশ বংশের প্রথম সেটি (Seti-I) এবং দ্বিতীয় রামসেস (Ramesses-II) কার্নাকে আমূন মন্দির নির্মাণ করেন। দ্বিতীয় রামসেস, যিনি মহান রামসেস নামেও পরিচিত, তিনি হিট্টাইটদের আক্রমণ প্রতিরোধ করেন। তবে বিংশতম বংশের শেষদিকে পুনরায় মিশরীয় রাজতন্ত্র দুর্বল হয়ে পড়ে।

তৃতীয় অস্তবর্তী পর্বে (আনুঃ 1069 BC - আনুঃ 747 BC) একবিংশ থেকে চতুর্বিংশ রাজবংশের শাসনকালে মিশর খুবই দুর্বল হয়ে পড়েছিল। একবিংশ বংশের সময়ে ফ্যারাও এবং তাঁর উত্তরস্থিত সামন্তের মধ্যে বিভাজন পরিলক্ষিত হয়। তবে এদের মধ্যে বৈবাহিক সম্পর্ক বিদ্যমান ছিল। পরবর্তীকালে দ্বাবিংশ বংশের শাসক Sheshong-I মিশরে ঐক্যধরে রাখার প্রয়াস করলেও একই সময়ে সমান্তরাল 23তম বংশের বিস্তার ঘটে। পাশাপাশি 24তম বংশ (চতুর্বিংশ বংশের) একই সময়ে বিস্তার ঘটেছিল।

পঞ্চবিংশ থেকে ত্রিশতম বংশের সময়কাল পরবর্তী পর্যায় নামে পরিচিত। নুবিয়ানরা বিংশতম বংশের শাসনকালে স্বাধীনতা অর্জন করে। 730 BC নাগাদ নুবিয়ান রাজ Piankhi অববাহিকা অঞ্চলের শাসকদের পরাভূত করে শতবর্ষব্যাপী পঞ্চবিংশ বংশের শাসন স্থাপন করে। অতপরঃ আসীরিয়রা 671BC তে মেমফিস ও 664BC তে থিবস অধিকার করলেন এবং মিশরীয়দের আঞ্চলিক শাসক নিযুক্তকরণের মধ্যদিয়ে ষড়বিংশ বংশের সূত্রপাত ঘটায়। এই বংশ Saite বংশ নামে পরিচিত হয়। আনুঃ 525 BC সময় কালে ক্যামবাইসিস (Cambyses) এর নেতৃত্বাধীন পারসিকরা সপ্তবিংশ বংশের সূচনা করেন। এই রাজত্ব 120 বছর স্থায়ী হয়। মিশরীয়রা বিদেশী শাসনকে ভালোভাবে মানতে পারেন নি। তারা বিভিন্ন বিদ্রোহ করেন এবং 404 খ্রিঃপূর্ব Amyrtaeus অষ্টবিংশ বংশ স্থাপন করেন। অষ্টবিংশ থেকে ত্রিশতম বংশ মিশরে একশত বছরেও কম সময়ে শাসন করেন, অতপরঃ শেষ মিশরীয় বংশজাত ফ্যারাও Nectanebo-II পারস্যের Artaxerxes III এর বিশাল বাহিনীর হাতে 343 BC তে পরাস্ত হলে পুনরায় মিশর পারস্যের হস্তগত হয়।

অতপর 332 BC আলেকজান্ডার কর্তৃক পারস্য সাম্রাজ্যের উচ্ছেদ সাধিত হলে, পারস্য সাম্রাজ্যভুক্ত মিশর আলেকজান্ডারের হস্তগত হয়। তিনি মিশরীয়দের কাছে আমূনের পুত্র এবং ভ্রাতা হিসাবে অভিহিত হন। তাকে ফ্যারাওয়ের মর্যাদা দেওয়া হয়। তিনি ভূমধ্যসাগরের তীরে আলেকজান্দ্রিয়া নগর স্থাপন করেন। তার প্রতিষ্ঠিত বংশ ম্যাসিডোনিয় বংশ নামে পরিচিত হয়। c.323BC নাগাদ আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর তার ভ্রাতা ও ভ্রাতুষ্পুত্রের অল্পশাসনের পর, বিখ্যাত সেনাপতি টলেমি মিশরের শাসনকার্য গ্রহণ করেন। c.323BC- c.30BC সময়কাল টলেমির সময়কাল নামে পরিচিত। এই বংশের শেষ শাসিকা বিখ্যাত মহারাণী ক্লিওপেট্রা, রোমান শাসকদের সাথে সংঘাতে লিপ্ত হন। রোমান সেনাপতি মার্ক এন্টনিকে বিবাহ করে, রোমান শাসক অক্টাভিয়ানের সাথে যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে আত্মহনন করলে, মিশরের স্বতন্ত্রতার অবসান হয়। মিশর রোম সাম্রাজ্যভুক্ত হয় (303 CE)।

৩.২ : মিশরীয় রাজতন্ত্রের প্রকৃতি

পূর্ববর্তী আলোচনা থেকে আমরা মিশরীয় রাজতন্ত্রের গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে জানতে পারি। 3100BC থেকে 343BC পর্যন্ত মিশর প্রায় 170 জন স্বদেশী ফ্যারাওর দ্বারা শাসিত হয়েছিল। তবে মিশরীয় শাসকদের আমরা বর্তমানে ফ্যারাও (Pharaoh) রূপে চিহ্নিত করি। মিশরীয়রা তাদের শাসকদের কিরূপে জ্ঞান করতেন সেই বিষয়ে সম্যক অবহিত থাকা প্রয়োজন।

Pharaoh শব্দটি গ্রীকশব্দ। যার উদ্ভব হয়েছে মিশরীয় শব্দ 'Pre-aa' থেকে। যার অর্থ 'বড়গৃহ' কে ইঙ্গিত করে। অর্থাৎ প্রাথমিকভাবে রাজবাড়ি অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত হত। পরবর্তীতে নতুন রাজবংশের সময়ে এই শব্দটি কেবল রাজার সমার্থক হয়ে ওঠে।

3000 বছরের ইতিহাসে মিশরীয় শাসন ব্যবস্থা ধর্মীয় রাষ্ট্রের রূপ দিয়েছিল, যেখানে ফ্যারাও কেবল দেবতার প্রতিনিধি ছিলেন তাই নয়, অভিষেকের সময় থেকে দুইরাজ্যের শাসক পৃথিবীতে চলন্ত ঈশ্বররূপে পরিগণিত হতেন। রাষ্ট্রের ধর্মীয় প্রধান হবার পাশাপাশি ফ্যারাও সরকারের প্রধান, প্রধান বিচারক, সেনাবাহিনীর সর্বাধিনায়ক রূপে পরিগণিত হতেন। তিনি মিশরের সমগ্র ভূসম্পত্তির মালিক ছিলেন। এমনকি ইজিপ্টের মানুষদেরও তার মালিকানাধীন তারা হত। এই ভাবে মিশরীয় রাজতন্ত্রের শাসককে একটি অপ্রতিদ্বন্দী ক্ষমতার অধিকারী মনে করা হত।

যদিও ফ্যারাওগণ দৈবক্ষমতা সম্পন্ন ও পৃথিবীতে অপ্রতিদ্বন্দীরূপে পরিগণিত ছিলেন, তা সত্ত্বেও তারা বিভিন্ন নাগরিক দায়িত্বপালনে সচেষ্ট থাকতেন। বিভিন্ন অনুষ্ঠানে, যেমন মন্দিরের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপনের ক্ষেত্রে তিনি সশরীরে উপস্থিত থাকতেন। ফ্যারাওদের ‘মতে’ বা সুবিচারের আদর্শগুলিকে রক্ষা করে চলতে হত। পাশাপাশি মিশরীয় মানুষদের প্রতি দায়িত্বপালন করতে হত। তার শাসনকার্য মিশরীয়দের ভাগ্য নির্ধারণ করত। মৃত্যুর পর মনে করা হত যে তিনি দেবতাদের সাথে পুনর্মিলিত হবেন এবং মিশরীয়দের বিকাশ অব্যাহত থাকবে।

এইভাবে দেখা যায় প্রাচীনমিশরে পবিত্র রাজতন্ত্রের ধারণা অত্যন্ত প্রভাবশালী হয়েছিল। শাসকরা প্রভূতক্ষমতার অধিকারী হন। যদিও এই ধারণার বিপরীতে বেশ কিছু সময়ে শাসকের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ বা শাসককে হত্যার ইতিহাস মিশরে রয়েছে। তা সত্ত্বেও বৃহত্তর মিশরীয় জনতাকে শাসকের প্রভুত্বের ছত্রছায়া আনার জন্য মিশরীয় শাসন এই দৈবঅধিকারের অবতারণা করেছিল।

৩.৩ : পুরোহিততন্ত্র ও ধর্মীয় চেতনা

মিশরীয় সমাজের ধর্মীয় বিস্তার প্রবল আধিপত্য ছিল। যদিও রাজতান্ত্রিক সময়কাল থেকে মিশরীয় ধর্মীয় ব্যবস্থার বিকাশ কিরূপে হইয়েছিল, তার কোন পর্যাপ্ত তথ্যসূত্র পাওয়া যায় না। প্রাচীন রাজবংশের সূচনাকালে বিভিন্ন ধর্মীয় কেন্দ্রগুলি গড়ে উঠতে থাকে। এই কেন্দ্রগুলিতে উপাস্য দেবতাদের পুরোহিতরা তাদের গুরুত্ব বৃদ্ধির জন্য নিজেদের দেবতাকে কেন্দ্র করে স্বতঃপ্রণোদিত ধর্মতত্ত্বের অবতারণা করতে শুরু করেন। বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ দেবতাদের এক পরিবারভুক্ত বা গোষ্ঠীভুক্ত করা হতে থাকে। মিশরীয় ধর্মে ধর্মীয় কেন্দ্রভিত্তিক দেবতা নিচয় দেখা যায়, যা অন্য সভ্যতাসমূহ অপেক্ষা ভিন্নতর। এই গোষ্ঠীগুলির কয়েকটি ‘Ennesds’ এবং ‘Ogdoad’ নামে পরিচিত। ‘Ennead’ অর্থে যে দেবতা গোষ্ঠীতে নয়জন দেবতা অন্তর্ভুক্ত ছিলেন এবং Ogdoad অর্থে যেই গোষ্ঠীতে আটজন দেবতা অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। এই রূপ কেন্দ্রগুলির মধ্যে অন্যতম ছিল হেলিওপোলিস (Heliopolis) যেখানে Atum কে প্রধান দেবতা জ্ঞান করে, নয়জন দেবতা ছিলেন। হারমোপোলিসেরা অষ্টদেবতার প্রধান ছিলেন Re, Memphis এ ছিল একটি অন্যতম কেন্দ্র, এখানে উপাসিত হতেন ত্রিদেবতা Path-Sekhmet-Nefertem। এদের প্রধান ছিলেন Path। অপর কেন্দ্র থিবস (Thebs) এ Amun-Mut-Kheonesu এ Khnum-Satet-Aniket এর মধ্যে প্রধান ছিলেন Khnum।

মিশরীয় ধর্মের রাজতন্ত্রের প্রাধান্য পূর্বেই আলোচিত হয়েছে, যেখানে রাজাকে দেবতা ও মানুষদের মধ্যে মধ্যস্থতাকারী হিসাবে দেখানো হয়েছে। পাশাপাশি পশুদের মূর্তি দেবতাদের সঙ্গে যুক্ত করার প্রবণতা (Theimorphic উপাসনা) দেখা গিয়েছিল। প্রাচীন মিশরীয়দের সামাজিক জীবনে ধর্মের কেন্দ্রীয় চরিত্র সর্বদাই লক্ষ্য করা যায় এবং সেই ধর্মীয় জীবনে ফ্যারাওদের যেমন মুখ্যভূমিকা ছিল, তেমনি বিভিন্ন পুরোহিতদের উদ্ভব ঘটেছিল।

তত্ত্বগতভাবে ফ্যারাওকেই মন্দির সমূহের গর্ভগৃহে প্রবেশের সমতুল পবিত্র মনে করা হত। কিন্তু বাস্তবে অভিজ্ঞ পুরোহিতরা মন্দিরের দৈনন্দিন কার্যকলাপ নিয়ন্ত্রণের অধিকারী ছিলেন। তারা প্রত্যহ দেবতাকে মন্ত্রপাঠ করে দেবতাকে জাগরিত করা, ধূপ প্রদীপ প্রজ্জ্বলন, দেবমূর্তিকে স্নান ও বস্ত্রবদল করানো, ভোগ নিবেদন প্রভৃতি কাজে লিপ্ত থাকতেন। পুরোহিতদের প্রত্যহ চারবার স্নান করতে হত। প্রধান পুরোহিতরা সারা সময় মন্দিরের মধ্যেই বসবাস ও কাজকর্ম করতেন, অন্যদিকে অপেক্ষাকৃত কম গুরুত্বপূর্ণ অপ্রধান পুরোহিতরা মন্দিরের বাইরের অন্যান্য কাজকর্মে যথা কর আদায় ও অন্যান্য প্রশাসনিক কাজে লিপ্ত হতে পারতেন। পুরোহিতন্ত্র প্রশাসনিক ব্যবস্থায় লিপ্ত হবার ফলে নিঃসন্দেহে মিশরীয় সমাজে তাদের গুরুত্ব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেতে শুরু করেছিল। প্রাথমিকভাবে নারীদের পুরোহিত হতে কোন বাধা ছিল না, কিন্তু নব রাজতান্ত্রিক সময় থেকে কেবল পুরুষরাই পুরোহিত হতে শুরু করেন। সাধারণভাবে মানুষদের মন্দিরে প্রবেশাধিকার ছিল না। তারা সাধারণত প্রথম প্রাঙ্গণের অধিক অভ্যন্তরে যেতে পারতেন না। গৃহে তারা তাদের দেবতাদের উপাসনা করতেন তবে মন্দিরে তারা পূজা সামগ্রী দান করতে ও প্রার্থনা করতে আসতেন। এবং বছরের নির্দিষ্ট সময়ে মূর্তিগুলিকে বের করে শোভাযাত্রায় নিয়ে যাওয়া হত। সেই সময় কাঠের মন্দির করে (চতুর্দোলা) তাদের বহন করা হত।

মন্দিরের মধ্যে দুই ধরনের মন্দিরের কথা বলা যেতে পারে। ১) উপাস্য দেবতার মন্দির (Cult temple) ২) স্মৃতি মন্দির (Mortuary temple)। উপাস্যদেবতাদের মন্দিরে (Cult temple) দেবতাদের মূর্তি স্থাপিত থাকতো এবং তাদের উপাসনা করা হত। Karnak এবং Luxor তে Amun এর মন্দিরের কথা জানা যায়। তৃতীয় আমেন হোটপে বার্ষিক উৎসবে Karnak থেকে Luxor তে Amun মূর্তি নিয়ে যাবার প্রথা চালু করেন। অন্যদিকে স্মৃতি মন্দির বা Mortuary temple গুলি মৃত ফ্যারাওদের স্মৃতির উদ্দেশ্যে নির্মিত হত। প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে এগুলি নির্মাণ পরলোকে তার প্রবেশের জন্য আবশ্যিক ছিল। নতুন ফ্যারাও সিংহাসনে আরোহণ করা মাত্রই এই নির্মাণ কার্য শুরু হত। মৃত্যুর পর দেবতা হয়ে যাওয়া ফ্যারাওর পৃথিবীতে মন্দিরের মত একটি ঘরের প্রয়োজনীয়তা এই ধরনের বিশ্বাসে প্রতিফলিত হয়।

মিশরের মূল দেবতাদের কথা চিন্তা করলে পূর্বোক্ত ধর্মীয় কেন্দ্রগুলির বিশ্লেষণ আবশ্যিক। Ehiopolis এর মূল দেবতা ও সৃষ্টিকর্তা ছিলেন সূর্যদেবতা Atum, তিনি Geb (পৃথিবী) ও Nut (আকাশ) সৃষ্টি করেন। তাঁকে Bennu নামক কিংবদন্তী পাখির রূপে কল্পনা করা হত। মনে করা হত Osiris, Isis, Seth এবং Nephtys তারই সন্তান। প্রাচীন রাজবংশের সময়ে এই উপাসনা জনপ্রিয় ছিল এবং এই সময়েই Heliopolis কে কেন্দ্র করে 'Re' সূর্যদেবতা রূপে আবির্ভূত হয়। Atum, Re এর সাথে ধর্মীয় আত্মীকরণের মাধ্যমে অস্তমিত সূর্য Re-Atum তে পরিণত হন। আবার তিনি Horus এর সাথে মিলিত হয়ে Re-Harakhte বা উদীয়মান সূর্যরূপে পরিগণিত হন। আবার Memphis এর পুরোহিত গণ Psth কে Atum এর পূর্ববর্তী দেবতারূপে অভিহিত করেন। Sekhmet তার স্ত্রী রূপে পরিচিত হত এবং তারা Re-Atum এর মাতা-পিতা রূপে পরিচিত হন।

৩.৪ ওসাইরিস উপাসনা (Cult of Osiris)

প্রাচীন রাজবংশের শেষভাগ থেকে ক্রমশ রাজতান্ত্রিক ক্ষমতা দুর্বল হতে শুরু করে। পুরোহিতন্ত্র এবং অভিজাততন্ত্র ক্রমশ বৃদ্ধি পায়। মধ্যবর্তী রাজবংশের সময়ে দেশে ঐক্য পুনঃস্থাপিত হলেও সপ্তাটের ওপর দেশের

ঐক্য বজায় রাখার জন্য সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করা আর যুক্তিযুক্ত বলে মনে করা হত না। মধ্যবর্তী শাসনে Re-Atum, Path, Amun এর মন্দির ও উপাসনা পুনরায় খ্যাতি লাভ করার পাশাপাশি, মিশরে অধিবাসীদের সুরক্ষা ও সুরক্ষিতভাবে পরলোকের পথে নিয়ে যাবার জন্য ওয়াইসিসের (Osiris) উত্থান হয়। প্রচলিত বিশ্বাসে ফ্যারাও মৃত্যুর পর তার সাথে মিলিত হন।

প্রাথমিকভাবে Osiris ছিলেন উর্বরতার দেবতা। শস্যের পুনরুৎপাদনের সাথে সম্পর্কিত ছিলেন তিনি। কিন্তু তার নিজের মৃত্যু ও পুনর্জন্মেরকাহিনী তাঁকে পরলোকের সঙ্গে ও সংযুক্ত করে দিয়েছিলো। অ্যাবিডোস (Abydos) অঞ্চলকে কেন্দ্র করে Osiris এর সমাধি মনে করা হত এবং এই অঞ্চলে বৃহৎ সমাধি কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল। মিশরীয়রা মনে করতেন Abydos এর সাথে নিজেদের সংযুক্ত করলে পরলোকে অমরত্ব লাভ করা যাবে। এই ভাবে Abydos মিশরীয়দের অন্যতম প্রধান তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়। পরবর্তীকালে Osiris এর পুনর্জন্মের উৎসব মিশরে পালিত হতে থাকে। মনে করা হয় মৃত্যুর পর Osiris বিচার করে মানুষকে অমরত্ব দান করবেন।

ওসাইরিসের সাথেই উল্লেখ কার যায় তার পত্নী Isis ও পুত্র Horus এর কথা। Isis মিশরের মাতৃদেবী হিসাবে ফ্যারাওর দেবীমাতা রূপে প্রতিভাত হতেন। তিনি ওসাইরিসের পত্নী হিসাবে, তাঁর স্বামীকে পুনরুজ্জীবিত করণের কাজে মুখ্য ভূমিকা গ্রহণ করেন। পাশাপাশি নিজ পুত্রকেও তিনি রক্ষা করেন। তাই তিনি মিশরীয়দের কাছে আদর্শ স্ত্রী ও মাতার প্রতিমূর্তি হিসাবে উপস্থাপিত হন। অনেক সময় তাকে ডানা যুক্তরূপে কল্পনা করা হয়। যেখানে ঘুড়িরূপে তিনি Osiris কে জীবিত করার প্রয়াস করেন। নতুন রাজতন্ত্রের সময় তিনি গাভী রূপে পূজিত হতে শুরু করেন। আইসিসের উপাস্থাপনা মিশর অতিক্রম করে রোম অবধি বিস্তৃত ছিল। এমনকি মিশরে খ্রিস্টানদের প্রবেশের পরও তাকে উপাসনা করা হত।

ওসাইরিস পুত্র Horus মিশরীয় রাজতন্ত্রের সাথে সম্পৃক্ত ছিলেন। কিংবদন্তী অনুসারে, পিতা Osiris তাঁর ভ্রাতা Seth কর্তৃক নিহত হলে মাতা Isis এর সাহায্যে দীর্ঘযুদ্ধের পর খুল্লতাতকে পরাস্ত করে ওসাইরিস পুত্র Horus সিংহাসন লাভ করেন। মিশরের জীবন্ত রাজারা Living Horus রূপে পরিচিত হতেন এবং মৃতরা Osiris এর সাথে সংযুক্ত থাকতেন। এইভাবে মিশরের রাজতন্ত্র বৈধতা পেত। মৃতরাজার মমিকরণ ও সমাধিদানে নেতৃত্বদানকারী Horus হিসাবে কাজ করেছেন এইরূপ মনে করা হত। এইভাবে দেবতার কিংবদন্তী মিশরীয় রাজতান্ত্রিক বিকাশে ব্যবহৃত হয়েছিল।

৩.৫ : আখনাতেনীয় একেশ্বরবাদ

অষ্টাদশবংশীয় নবম ফ্যারাও আমেনহোটেপের ধর্মীয় ক্ষেত্রে কিছু সংস্কারমূলক পদক্ষেপ গ্রহণ করতে প্রয়াসী হন। তিনি সৌরদেবতা হিসাবে আতেনকে উপস্থাপিত করতে প্রয়াসী হন। মধ্যবর্তী রাজবংশের সময়কাল থেকে সৌরচক্র হিসাবে আতেনের কথা জানা যায়। তবে অষ্টাদশবংশের শাসনকাল থেকে আতেন Aten, সূর্যদেব Amun এর বাসস্থান হিসাবে চিহ্নিত হতে শুরু করে। Re-Herakhty ইহার সাথে আতীকৃত হন এবং আতেন ক্রমশ Heliolition Atum এবং Theban Amune-Re র চেয়েও উচ্চ মর্যাদার অধিষ্ঠিত হন।

কিন্তু আশ্চর্যজনক ভাবে আতেনকে তাঁর স্বীয় মর্যাদা পুরোহিততন্ত্র নয়, বরং রাজা স্বয়ং প্রদান করেন। চতুর্থ আমেন হোটেপ আতেনকে অন্য সমস্ত দেবতার থেকে উচ্চতম মর্যাদা প্রদান করেন। এই সময়কালে মিশরের

ইতিহাসে প্রথমবার একেশ্বরবাদের প্রচলন ঘটে। একে ‘আখেনাতেনীয় একেশ্বরবাদ’ বলা যেতে পারে। তাঁর পঞ্চম বা ষষ্ঠ রাজ্যবর্ষে চতুর্থ আমেনহোটেপ আখনতাতেন (আতেনের দিক চক্রবাল) নামক স্থানে (বর্তমান এল আর্মানা) স্থানান্তর করেন। এখানে আতেনকে উদ্দেশ্যকরে মন্দির নির্মিত হয় এবং ফ্যারাও নিজের নাম পরিবর্তন করে রাখেন, আখেনাতেন (আতেন ভৃত্য)। অতপর তিনি সক্রিয়ভাবে অন্য সকল দেবতাদের আরাধনা বন্ধ করে দিতে উদ্যোগী হন। তিনি মন্দিরগুলি বন্ধ করতে আদেশ জারি করেন এমন আমুনমূর্তি ও নাম ভেঙ্গে দিতে বা মুখ বিকৃত করে দিতে চেষ্টা করেন।

সূর্যের পূর্ববর্তী রূপগুলি যথা Re, Herakhty, Khepri, Atum এবং amun কে বাদ দিয়ে আতেনকেই একমাত্র জীবনদায়ী শক্তি ও দেবতারূপে উপস্থাপন করেন। পাশাপাশি আখেনাতেন নিজ ও নিজপরিবারের মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য ঘোষণা করেন যে আতেন তাকেই দর্শন দিয়েছেন। তিনি আতেনের নির্দেশ সকলকে প্রদান করেছেন।

তবে এই বৈপ্লবিক পরিবর্তন মিশরের জনসাধারণ থেকে শুরু করে পুরোহিততন্ত্র কেউই ভালোভাবে মেনে নিতে পারেনি। যদিও রাজদরবার এই নবধর্মকে গ্রহণ করেছিলেন, এবং এটি সেই সময়ে ছিল রাজধর্ম। এই দেবতার না ছিল মূর্তি না ছিল কিংবদন্তী, না সাধারণ মানুষের সাথে যোগাযোগ। সাধারণ মানুষ চিরাচরিত দেবতাদের উপাসনা করতেন। তাদের গৃহীত পুরাতন দেবতাদের উপাসন হত। কিন্তু আইনত রাজপরিবার ব্যতীত কারো মূর্তি এই সময় গৃহ বা মন্দিরে রাখার অনুমতি ছিল না। এই সময়ে আখেনাতেনের স্ত্রী নেফারতিতি রাজনৈতিকভাবে প্রবল ক্ষমতা সম্পন্ন হয়ে ওঠেন। আখেনাতেনের সময়ে মিশরীয় শিল্পকলার ক্ষেত্রেও ব্যাপক পরিবর্তন লক্ষ্যণীয় হয়েছিল।

তবে এই সংস্কারবাদী চিন্তা দীর্ঘস্থায়ী হয়নি। আখেনাতেন পুত্র তুতেনখাতেন ফ্যারাও হন এবং নিজের নাম পরিবর্তন করে রাখেন তুতেনখামুন। তিনি আমুন উপাসনা পুনরুদ্ধার করেন। আখেনাতেনকে ধর্মদ্রোহীরূপে চিহ্নিত করা হয়। তাঁর সমস্ত মূর্তি, রাজধানী ধূলিসাৎ হয় এবং আমুন প্রধান দেবতা হিসাবে পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হবার পাশাপাশি, আতেনকে দেবতা নিচয় থেকে সরিয়ে দেওয়া হয়। এইভাবে আখেনাতেনীয় একেশ্বরবাদ তাঁর সময়কালের পরবর্তীকালে বিলুপ্ত হয়ে যায়।

৪ : হিটাইট আক্রমণ, মিশরীয় আইন ব্যবস্থা, মমিকরণ প্রথা সমূহ (Unit-7)

৪.১ : মিশরীয় ইতিহাসে বৈদেশিক হিটাইট আক্রমণ, সন্ধি ও গুরুত্ব

মিশরীয় সভ্যতার ইতিহাস হিটাইট আক্রমণ এবং তাদের বিরুদ্ধে মিশরের যুদ্ধ এবং শাস্তিস্থাপন একটি ঐতিহাসিক ঘটনা। এই সংক্রান্ত তথ্য মিশর ও সিরিয়ার লেখমালার মাধ্যমে পাওয়া যায়। প্রধানত বিখ্যাত কাদেশের যুদ্ধ (Battel of Kadesh)-এর ষোড়শ বৎসর পর আনুমানিক 1259 খ্রিঃ পূর্বাব্দে মিশরীয় হিটাইটদের মধ্যে ‘চিরস্থায়ী সন্ধি’ (Silver treaty) স্বাক্ষরিত হয় এই সন্ধি, যাতে স্বাক্ষরকারী বিবাদমান দুই পক্ষের লেখমালাই ঐতিহাসিক খুঁজে পেয়েছেন। হিটাইট রাজধানী হাটুসা (বর্তমান তুরস্ক) তে পাওয়া গেছে, যা ইস্তানবুল প্রত্নতাত্ত্বিক যাদুঘরে সংরক্ষিত। অন্যদিকে এই আবিষ্কারের বহু পূর্বে 1828 খ্রিষ্টাব্দে প্রথম আবিষ্কৃত হয়। এইগুলি মূলত থিবসে

দ্বিতীয় রামেসিসের মন্দির সমূহ, কার্ণাকের আমুন মন্দির গায়ে লিপিবদ্ধ রয়েছে। এই লিপিগুলি মিশরীয় বৈদেশিক সম্পর্কের ইতিহাসের অধ্যয়নে উল্লেখযোগ্য প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদান।

মধ্যসিরিয়া অঞ্চলে হিটাইট শক্তির উত্থানের মাধ্যমে হিটাইট ও মিশরীয়দের সম্পর্কের সূত্রপাত হয়। মিত্তানি শক্তির পতনের পর হিটাইটরা কাদেশ বেং আমররুতে মিশরীয় সামন্তদের ওপর স্বীয় অধিকার বিস্তৃত করে। আখেনাতেন এর সময়কালে হাতছাড়া হওয়া এই রাজ্যগুলি মিশরীয়রা কখনোই মেনে নিতে পারেনি, সেই কারণে তারা ক্রমাগত চেষ্টা চালিয়েছেন এই অঞ্চল পুনরুদ্ধার করতে। এই বিষয়ে অগ্রগতি লক্ষ্য করা যায় প্রথম সেটির (Seti-I) এর রাজত্বকালে তিনি একটি আক্রমণ কাদেশ ও আমররু জয় করলেও তা ধরে রাখতে পারেননি, একটি সন্ধির মাধ্যমে তা তাকে ফিরিয়ে দিতে হয়।

1247 BC নাগাদ সেটিপুত্র দ্বিতীয় রামেসিস হিটাইট শক্তিকে উৎপাটিত করার জন্য প্রচুর সেনাবাহিনী নিয়ে কাদেশ অভিমুখে অগ্রসর হন। হিটাইট রাজ দ্বিতীয় মুয়াতাল্লি তাঁর সহযোগীদের কাছ থেকে স্বীয় রাজ্য রক্ষার্থে সেনা সংগ্রহ করেন। কাদেশের সন্নিকটে রামেসিস তাঁর সিংহভাগ বাহিনী অপেক্ষা অগ্রগমন করলেন। হিটাইট বাহিনী, মিশরীয় ‘আমুন সেনা’-কে অতর্কিত আক্রমণে তাদের ছত্রভঙ্গ করে। আমররু থেকে সাহায্যকারী বাহিনী এসে উপস্থিত হওয়াতে ফ্যারাও হিটাইট রথারুচ বাহিনীর বিরুদ্ধে পাল্টা প্রতিরোধ গড়ে তুলতে সক্ষম হন।

যদিও এই যুদ্ধে মিশরীয়রা সসম্মানের প্রত্যাবর্তন করতে পেরেছিল, তা সত্ত্বেও রামেসিস যোভাবে নিজ মহিমা কীর্তনের প্রেক্ষাপট হিসাবে এই যুদ্ধের যা ফলাফল চেয়েছিলেন, তা সম্ভবপর হয় নি। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষই ক্ষতিগ্রস্ত হয়। রামেসিস এই যুদ্ধে প্রদর্শিত আত্মবীরত্ব, স্বদেশে প্রচার করেন। বিভিন্ন মন্দির গায়ে রথারুচ, ধর্নুবাণধারী রামেসিস এর চিত্র অঙ্কিত হয়। যদিও যুদ্ধে তিনি আংশিক জয়লাভ করেন, কিন্তু তাঁর বৃহত্তর উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়। হিটাইটরা আমরু অধিকার করে তাদের ও মিশরের মধ্যে মধ্যবর্তী অঞ্চলের দৈর্ঘ্য আরো বিস্তৃত করে।

সিরিয়ার অভিযানের ক্ষয়ক্ষতির পরেও রামেসিস তাঁর রাজ্যের অষ্টমবর্ষে পুনরায় অপেক্ষাকৃত সফল একটি অভিযান পরিকল্পনা করেন। সুরক্ষিত কাদেশ নগরটি বা আমররু অভিযান না করে ফ্যারাও এবার দাপুর নগর অধিকার করেন। তিনি এই নগরকে ভবিষ্যৎ যুদ্ধের কেন্দ্র বানানোর পরিকল্পনা করেছিলেন। দাপুর জয় করে মিশরীয়রা ফিরে গেলে এই নগর পুনরায় হিটাইটদের আনুগত্য স্বীকার করে। তার রাজ্যের দশমবর্ষে দ্বিতীয় রামেসিস পুনরায় মধ্যসিরিয়ার হিটাইট সাম্রাজ্যের ওপর আক্রমণে প্রয়াসী হন, এই যুদ্ধেও একইভাবে অনেক অঞ্চল দখলীকৃত হলেও সেইগুলি পুনরায় হিটাইট অধিকারে ফিরে যায়। এই রকম কিছু বিক্ষিপ্ত যুদ্ধবিগ্রহ হলেও কাদেশের যুদ্ধই ছিল এই দুই শক্তির শেষ সম্মুখ সমর। এইভাবে হিটাইটদের বিনাশ সম্ভব পর নয় অনুমান করে রামেসিস উভয় শক্তির মধ্যে সন্ধির প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন। শেষ পর্যন্ত 1259 BC নাগাদ তৃতীয় হাটুসিলিস ও দ্বিতীয় রামেসিস একটি চিরস্থায়ী শান্তিতে আবদ্ধ হন।

এই শান্তি চুক্তিতে প্রাচীন নিকোট্রাচ্যের গুরুত্বপূর্ণ আর্জুজার্ভিক শান্তিচুক্তি হিসাবে গণ্য করা হয়। উদ্দেশ্যরূপে এই চুক্তিতে উভয়পক্ষ নিজেদের মধ্যে সৌভ্রাতৃত্ব রক্ষার কথা বলেন। উভয়ে এইরূপ আশ্বাস প্রদান করে যে তারা কেউ পরস্পরের রাজ্য অভিযান করবেন না। সিরিয়ার বিতর্কিত ভূখণ্ড নিয়ে তারা শান্তিপূর্ণ মীমাংসার পথে অগ্রগামী হবেন। তারা এই ভূখণ্ডের অধিকারের জন্য কখনোই ব্যয়বহুল যুদ্ধ যাত্রায়, অগ্রগামী হবেন না।

দ্বিতীয় একটি ধারায় স্থির হয় যে, স্বাক্ষরকারী দুইপক্ষ যদি কোন তৃতীয় পক্ষ দ্বারা আক্রান্ত হয়, অথবা তাদের অভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ দেখা যায়, তাহলে একে অপরকে সেনা দিয়ে সহায়তা করবে। রাজনৈতিক দেশদ্রোহীদের আশ্রয়দান না করে তাদের দেশের হাতে হস্তান্তরের কথা ঘোষিত হয়। হিটাইটদের লেখমালা অনুসারে রামেসিস, হিটাইট রাজ হাটুসিলিসের উত্তরসূরীদের সহায়তাদানের অঙ্গীকার করেন। সন্ধির সাক্ষী হিসাবে হান্টি ও মিশরীয় দেবতাদের আহ্বান করা হয় এবং তাদের নামও এই চুক্তিতে লিপিবদ্ধ করণের মাধ্যমে এই চুক্তিকে দৈবমর্যাদা প্রদান করা হয়। পাশাপাশি বংশ পরম্পরা পুত্র—পৌত্রাদি ক্রমে এই চুক্তি বজায় রাখার অঙ্গীকার করা হয়।

কোন কোন মিশরতত্ত্ববিদরা এই চুক্তিকে শাস্তি হিসাবে দেখেছেন, আবার কেউ একে দেখেছেন মৈত্রী চুক্তি হিসাবে। James Breasted (1906) মন্তব্য করেন এটি কেবল মাত্র মৈত্রী নয়, বরং এটি দীর্ঘস্থায়ী শাস্তিচুক্তি ছিল। তবে Alan Gardiner এবং S.Langdon মনে করেন এটি কেবল যুদ্ধ বন্ধ করার চুক্তি ছিল। তাদের পূর্বসূরীরা অনুবাদের তারতম্যের জন্য শাস্তির ভিক্ষাকে শাস্তি হিসাবে কল্পনা করেছেন। অপর একটি বিষয়, ঐতিহাসিকরা গভীরভাবে আলোচনা করেন সেটি হল যে দুই শক্তির মধ্যে কে আলোচনা শুরু করেন। অনেকের মতে যেহেতু হিটাইটরা তাদের অঞ্চল পুনরুদ্ধার করেন তাই তিনি হয়তো আলোচনা শুরু করেছিলেন। কিন্তু Donald Magnetti দেখিয়েছেন যে নৈতিক দায়িত্ব হিসাবে 'maat' এর ঐতিহ্য ধরে রাখা ফ্যারাওয়ের কর্তব্যের মধ্যে পড়ে, তাই রামেসিসের পক্ষে আলোচনা শুরু করায় বাধা ছিল না। সবশেষে বলা যায়, হিটাইট ও মিশরীয় শাস্তিচুক্তি নিৎসন্দেহে তাদের যুগের তুলনায় অত্যন্ত অগ্রগামী এক পদক্ষেপ ছিল।

৪.২ : মিশরীয় আইন ব্যবস্থা

মিশরীয় সমাজে আইন শৃঙ্খলা ও শাসনব্যবস্থার ওপর যথাযথ গুরুত্ব প্রদান করা হয়েছিল। মিশরীয় প্রশাসন বিভিন্ন বিভাগে, মন্ত্রীপরিষদও সহকারী আমলাতন্ত্রের মধ্যে বিতাড়িত থাকলেও সর্বোচ্চ ক্ষমতা রাজা বা ফ্যারাওর ওপর ন্যস্ত ছিল। চতুর্থ রাজবংশের সময় থেকেই তিনি Horus (হোরাস) এর জীবন্ত প্রতিমূর্তি রূপে গণ্য হতে শুরু করেন। 'Maat' ছিল সততা, ন্যায় ও বিচারের দেবী কিন্তু এই শব্দটি স্থিতাবস্থা ও স্থায়িত্বকেও বোঝাত। ইহা নৈতিকতার ধারণার সঙ্গেও সংযুক্ত ছিল। সেই কারণে যে কোন অন্যায় বোঝাত। ইহা নৈতিকতার ধারণার সঙ্গেও সংযুক্ত ছিল। সেই কারণে যে কোন অন্যায় কার্যকে Maat এর ধারণার পরিপন্থী হিসাবে বর্ণনা করা হয়।

মিশরে সেই অর্থে কোন রকম লিখিত আইন ব্যবস্থা ছিল না। এর পরিবর্তে ফ্যারাওদের বিচারের রায়ের ওপর ভিত্তি করে অলিখিত আচরণবিধি প্রচলিত ছিল।

যদিও আদালতের নথিগুলি লিপিকারদের দ্বারা রচিত এবং সংরক্ষিত থাকতো। এই রায়গুলি পরবর্তীকালে বিচারের সময় স্মরণে রাখা হত। বিচারের জন্য জেলা ও নগর আদালত রাখা হত। সেখানে স্থানীয় সম্মানীয় নাগরিক বা স্থানীয় কর্মচারীরা বিচার পরিচালনা করতেন। অনেক ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ মোকদমাগুলির বিচার রাজার নিযুক্ত প্রতিনিধি বা স্বয়ং ফ্যারাও করতেন। অভিযুক্ত ব্যক্তিগণ আদালতে নিজেদের আত্মপক্ষ সমর্থনের সুযোগ পেতেন। পাশাপাশি নিরপেক্ষ বিচার প্রাপ্তির অধিকারী ছিলেন সকলে। তবে অপরাধ প্রমাণিত না হওয়া অধিক সন্দেহভাজনদের নিরপরাধ নয় বরং অপরাধী মনে করা হত। সন্দেহভাজন ব্যক্তিদের শারিরিক নির্যাতন করা হত। অপরাধ প্রমাণ না হলেও তাদের প্রহার করা হত।

বিচারের পর শাস্তিবিধান করা হত। অপরাধীকে শাস্তি হিসাবে প্রহারের দণ্ড দেওয়া যেত। পাশাপাশি অপরাধের মাত্রা অনুসারে, সম্পত্তি বাজেয়াপ্তকরণ, নিলাম, হাত, নাক কর্তন প্রভৃতি করা যেত। অনেক সময় অপরাধীকে দেশত্যাগের আদেশ দেওয়া হত। মৃত্যুদণ্ড কার্যকর করার অধিকার একমাত্র ফ্যারাও রীতি ছিল। তবে মৃত্যুদণ্ড কার্যকর করার অধিকার একমাত্র ফ্যারাওর ছিল। বৈবাহিক জীবনে বিশ্বাসভঙ্গকে তখনই গুরুতর অপরাধ মনে করা হত যদি যার সঙ্গে অপরাধ সংঘটিত হয়েছে তিনি যেটিকে নিয়ে ন্যায়ের আবেদন করতেন, পরকীয়ার লিপ্ত স্ত্রীকে স্বামী ক্ষমা করতে পারতেন, কিন্তু বিচারের জন্য আবেদন করা হলে এবং তাতে দোষী সাব্যস্ত হলে বিবাহ বিচ্ছেদ মঞ্জুর হত। স্ত্রীর নাসিকাচ্ছেদ এমনকি জীবন্ত দাহ করার বিধান ছিল। অপর পক্ষে স্বামীর একই অপরাধে সহস্র ঘা আঘাত করার বিধান ছিল, কিন্তু মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হত না।

মিশরের কোন আইনজীবী ব্যবস্থা ছিল না। অভিযুক্তকে রক্ষীগণ এবং বিচারপতিরা জিজ্ঞাসাবাদ করতেন। সাক্ষীদের বয়ান পরীক্ষা করা হত এবং সেই অনুসারে বিচার করা হত, তাই সাক্ষীদেরও মারধর করা হত, যাতে তারা সত্যি কথা বলে। এমনকি নিরপরাধ প্রমাণিত হলেও সরকারী নথিতে চিরকাল সেই ব্যক্তি কখনো অভিযুক্ত হয়েছিলেন সেই ঘটনা লিপিবদ্ধ থাকতো। এই বিষয়টি অত্যন্ত লজ্জাজনক ছিল। সেই কারণে ব্যক্তিগত কারণে প্রতিবেশী বা পরিবারের কেউ কোন ব্যক্তির বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ আনলে, সেই অভিযোগ মিথ্যে প্রমাণ হলেও অভিযুক্তকে অপমানিত হতে হত।

এই কারণে মিথ্যা অভিযোগকে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর অপরাধ হিসাবে গণ্য করা হত। নিরপরাধকে শাস্তি বিধান করা হলে তা দৈবনির্ভর রাজতন্ত্র, দেবশাসক ফ্যারাও এবং তাঁর শাসন ব্যবস্থাকে প্রশ্নের মুখে দাঁড় করাতে পারতো। সেই কারণে মিথ্যা সাক্ষ প্রদানকারীর ভাগ্যে অপেক্ষা করত কঠোর ও ভয়াবহ শাস্তি। যেকোন আদালতকে স্বজ্ঞানে ভুল পথে পরিচালিত করার প্রয়াস করত, তাকে অঙ্গচ্ছেদ থেকে নিমজ্জন করে হত্যা যে কোন দণ্ড প্রদান করা হত। এইভাবে সন্দেহ ভাজনের সকল সম্ভাব্য দিক খতিয়ে দেখে দোষী সাব্যস্ত করা হত এবং দণ্ডবিধবান করা হত।

খুন, ধর্ষণ, চৌর্যবৃত্তি এবং সমাধিমন্দির লুণ্ঠনকে মৃত্যুদণ্ড বা অঙ্গবিকৃতি যোগ্য অপরাধ বলে মনে করা হত। খুনিদের প্রহার করে কুমীরদের ভোজনের জন্য দেওয়া হত, অথবা জীবন্ত দগ্ধ করা হত। চোরদের হাত পা কেটে দেওয়া হত। পিতা-মাতাকে হত্যাকারী সন্তানদের ভয়ঙ্করতম মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হত, কিন্তু সন্তানঘাতী পিতা মাতাকে কেবল মৃত সন্তানকে তিন দিন রাত ধারণ করে থাকতে হত।

প্রখ্যাত মিশরবিদদের মতে, অন্যান্য সমকালীন সভ্যতা সমূহের তুলনায় মিশরীয় সভ্যতার আইনব্যবস্থা তার পরিকাঠামো সম্পর্কে খুবই অল্প তথ্য সংরক্ষিত রেখেছে। তবে ইহা ধর্মীয় অনুশাসনকেন্দ্রিক ছিল বলে তিনি মত প্রকাশ করেছেন। এই রকম ধারণা করা হত যে মানুষদের স্বয়ং ঈশ্বর আইনের ধারণা প্রদান করেছেন। এবং আইনের শাসন দেবতারাই বহন করেন। এইভাবে মিশরে আইন ও তাকে কেন্দ্র করে শাসন ব্যবস্থা গড়ে উঠেছিল।

৪.৩ : মৃত্যু ও মমিকরণ

মিশরীয়রা মৃত্যুর পর জীবনে বিশ্বাসী ছিলেন। তারা মনে করতেন তিনটি প্রধান আত্মা মানবদেহে বাস করে। (1) জীবনী শক্তি (ka), (2) ভ্রাম্যমান আত্মা (Ba) ও (3) একটি পক্ষীরূপধারী আত্মা। তৃতীয় আত্মাটি মৃত্যুর

সাথেই নক্ষত্রলোকে যাত্রা করলেও প্রথমদুটি আত্মা তাদের ত্যাগকরা দেহের ওপর নির্ভর করে থাকে। তাই দেহের যথাযথ সংরক্ষণ হওয়া জরুরী। প্রাথমিক পর্বে মিশরীয়রা বালির মধ্যে দেহ কবর দিতেন, যেখানে অনেক দেহ সুরক্ষিতভাবে থাকতো। সেখান থেকে এই ধারণার সূত্রপাত বলে অনেকে মনে করেন।

মিশরীয় মতে দেবতা ওসাইরিস ছিলেন সেই দেবতা যিনি মৃত্যুর পর কিছুকালের জন্য জীবন্ত হয়েছিলেন পরবর্তীকালে তিনি মৃত্যুলোকের অধিপতি হন। পাশাপাশি পুনর্জন্মের দেবতা বলেও তাকে অভিহিত করা হয়। এই থেকে ধারণা হয় যে মিশরীয়রা পুনর্জন্মের অধিকারী চতুর্থ রাজবংশের সময় থেকে প্রত্যেক ফ্যারাও দেবতা Horus এর জীবন্ত প্রতিমূর্তি রূপে আত্মপ্রকাশ করেন। যিনি মৃত্যুতে পিতা Osirisএর সাথে এক হয়ে যাবেন ও দেবতাদের সঙ্গে অমর জীবন প্রাপ্ত হবেন। প্রথমদিকে মনে করা হত কেবল ফ্যারাও অমরত্বের অধিকারী কিন্তু মধ্যবর্তী বংশের শাসক Senuret-I এর প্রভাবে এই রূপ ধারণা হয় যে সকল মানুষ অমরত্বের অধিকারী। অতপরঃ পূর্ববর্তীকালে রচিত ‘Book of the Dead’ এবং মধ্যবর্তী সময়ে রচিত ‘Coffin text’ এর ব্যবহার বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পেতে থাকে। দরিদ্রতম মানুষের সমাধিতেও ‘Book of the Dead’ দেওয়া হয়।

সময়ের সাথে সাথে মিশরীয়দের সমাধিদানের প্রথা উন্নতির শিখরে আরোহণ করে। তারা মৃতদেহকে সংরক্ষিত করার জন্য নতুন ধরনের প্রক্রিয়ার অবতারণা করে। এই প্রথা মমিকরণ প্রথা নামে প্রসিদ্ধ। ‘Mummy’ শব্দটি এসেছে আরবিক ‘Mumya’ শব্দ থেকে যা বিটুমেন অর্থে ব্যবহৃত হয়। সম্ভবত রেজিন (Resin) আবৃত কিছু নিম্নমানের মমি থেকে এইরূপ ধারণা প্রাথমিকভাবে করা হত। মনে করা হয়, আনুমানিক খ্রিস্টপূর্ব 2600 অব্দে চতুর্থ রাজবংশে সময়ে মমিকরণ সূত্রপাত হয় এবং প্রায় তিন হাজার বছর ধরে এই সংস্কৃতি অব্যাহত ছিল।

মমিকরণকারী মিশরীয়রা ইহা অনুধাবন করেছিলেন যে দেহ সংরক্ষণের জন্য দেহের অভ্যন্তরীণ অঙ্গগুলি নিষ্কাশন ও দেহটি শুষ্ককরণ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। তারা লবণ সংগ্রহ করতেন বিভিন্ন মরুভূমি থেকে যা এই সংরক্ষণে ব্যবহার করতে পারতেন। যেহেতু মনে করা হত পরলোক অস্তমিত সূর্যের দিক তাই নীলনদের পশ্চিমতটে মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে মৃতদেহকে নিয়ে যেতেন। সেখানে দেহটিকে স্নান করানো হত। অতপরঃ মমিকরণ ক্রিয়া শুরু করা হত। সহজতম সংরক্ষণ পদ্ধতি ছিল পাকস্থলী খালি করে, দেহগহ্বর পরিষ্কার করে, দেহটিকে চল্লিশদিন Natron (লবণ বিশেষ) দ্বারা আচ্ছাদিত রাখা। এটি ছিল সবচেয়ে কমদামী পদ্ধতি। অপেক্ষাকৃত মধ্যমমানের পদ্ধতিতে দেহে একটি দ্রাব্য রাসায়নিক প্রবেশ করিয়ে সমস্ত অভ্যন্তরীণ অঙ্গকে গলিয়ে বের করে নেওয়া হত। অতপরঃ লবণ দিয়ে দেহকে শুষ্ক করা হত। তবে এর চেয়ে সর্বাধিক মূল্যবান একটি পদ্ধতি ছিল, যাতে দেহ সবচেয়ে সুরক্ষিত থাকতো।

এই মূল্যবান পদ্ধতিতে একটি কাঠের পাটাতনের ওপর দেহটি রেখে যকৃৎ, ফুসফুস, পাকস্থলী ও অন্ত্র সমূহ নিষ্কাশিত করা হত। দেহের পাশ্ববর্তী অঞ্চল ছেদ করে এগুলি বের করে আনা হত। অষ্টাদশবংশের পূর্ববর্তী সময়কাল পর্যন্ত মস্তিষ্ককে অবিকৃত রাখা থাকলেও এই সময় থেকে একটি ধাতব তারের সহায়তায় নাকের মধ্য দিয়ে মস্তিষ্কটি ও নিষ্কাশন করা হত। যদিও হৃদযন্ত্রটি সরানো হত না। দেহ গহ্বরটি মশলা ও মদ্যদ্বারা ধৌত হতো। এরপর দেহের ভেতরে কাঠের গুঁড়ো, খড় প্রবেশ করিয়ে শুষ্ক করার প্রক্রিয়া চালানো হত। এরপর সেই দেহটিকে একটি পাথরের টেবিলে শুইয়ে চল্লিশ দিন ধরে লবণের দ্বারা আচ্ছাদিত করে রাখা হত। এরপর দেহ থেকে খড়, বালি প্রভৃতি বের করে সেটিকে আবার ধৌত করা হত। এরপর রেজিন সিক্ত গজকাপড়, কাঠের গুঁড়ো ও Natron

খণ্ড দিয়ে সেটিকে পুনরায় ভর্তি করা হত। দেহটিকে বাইরের দিয়ে তেল, মোম, দুধ, মদ্য এবং মশলা মাখানো হত। এরপর কাটা অংশটি জুড়ে দিয়ে পুরোদেহটি রেজিন দিয়ে আবৃত করে, কাপড় দিয়ে মুড়ে দেওয়া হত। অনেক সময় কাপড় দিয়ে মোড়ার পূর্বে গহনা, প্রসাধনী ও বস্ত্র দেওয়া হত। 'Wetyw' রা এই পদ্ধতির পালন করতেন। এর তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন শৃগালের মুখোশ পরিহিত 'hevy Sesth' বা 'Controller of Mysteries' গণ। তারা শৃগাল মুখী দেবতা Anubis-এর অনুকরণ করতেন। ব্যাণ্ডেজ বাধাতে পনের দিন সময় লাগতো। কারণ প্রতিটি পর্যায়ে পুরোহিতরা নির্দিষ্ট প্রথা পালন করতেন। ব্যাণ্ডেজের বিভিন্ন স্তরে তাবিজ দেওয়া হত। এইভাবে দেহটিকে মুখোশ পরিয়ে কফিনে শোয়ান হত। এইভাবে মৃত্যুর সত্তর দিনের মাথায় মমিকরণ সম্পন্ন হত।

মমিকরণের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত ছিল পিরামিড। মৃত ফ্যারাওদের মমিকে তাদের নামাঙ্কিত পিরামিডে সমাহিত করা হত। তৃতীয় রাজবংশের ফ্যারাও Dioser-এর জন্য সর্বপ্রথম ধাপযুক্ত পিরামিড নির্মিত হয়েছিল 2650 BCE মেমফিসের নিকটস্থ সাকারাতে। এটি আদিমতম সমাধিক্ষেত্রের থেকে উন্নততর সমাধি ব্যবস্থা ছিল। এই সময়ে চতুর্দশরাজবংশের Sneferu-র সময়েও ধাপযুক্ত পিরামিড ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। পরে প্রকৃত আকারের পিরামিড নির্মিত হয়। পৃথিবীর অন্যতম আশ্চর্যরূপে নির্মিত গিজার পিরামিড Khufu আমলে বানানো হয়। এখানে Khufu পুত্র Kfatre এবং পৌত্র Menkaure-র পিরামিড ছিল। Khufu-র পিরামিডটি প্রায় 146 মিটার (480 ফুট) উঁচু, এর ভিত্তিভূমি 230 মিটার (755 ফুট) বর্গক্ষেত্র। এটি এখনও বিশ্বের উচ্চতম প্রস্তর নির্মিত নির্মাণ।

মনে করা হয় সম্ভবত প্রায় ২০ বছর ধরে প্রায় ৪০০০ জন বা আরও অধিক শ্রমিক এই নির্মাণটি সম্পূর্ণ করেছিলেন। পূর্বে মনে করা হত যে এই শ্রমিকদের অধিকাংশই ছিল দাস শ্রমিক বর্তমানে মনে করা হয়, অধিকাংশই দক্ষ শ্রমিক ও তখন শিল্পী ছিলেন, কেবল বন্দী ক্রীতদাস দ্বারা এইরূপ নিখুঁত পরিকল্পনা ও নির্মাণ সম্ভব নয়। পিরামিডের মধ্যে মমিকৃত দেহগুলি রাখা হত। বেশিরভাগ পিরামিড ও সমাধি পাওয়া গিয়েছে Valley of Kings-এ। এখানে ফ্যারাওদের সাথে তাদের রাণী, শিশু এ এমনকি অভিজাতদেরও সমাধি এই অঞ্চলে পাওয়া যায়। এই সমস্ত রাজকীয় পিরামিডের বিপুল ধনৈশ্বর্য সঞ্চিত থাকত। যা পরলোকের জন্য ফ্যারাওদের অর্পণ করা হত। যদিও অধিকাংশই পরবর্তীকালের দস্যুরা অপহরণ করে, তা সত্ত্বেও তুতেনখামেনের সমাধিতে প্রাপ্ত ধনসম্পত্তি সেই সময়ের রাজকীয় সমৃদ্ধির ইঙ্গিত বহন করে। এইভাবে দেখা যায় প্রাচীন মিশরের সংস্কৃতিতে মমিকরণ ও পিরামিডের একটি তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা ছিল। দেহ সংরক্ষণ ও পিরামিড নির্মাণের দক্ষতা মিশরীয়দের বিজ্ঞান চেতনার অগ্রগতিরও প্রমাণ বহন করে যেখানে দেহবিদ্যা, জৈবরসায়ণ এবং স্থাপত্যশৈলী, সবদিকেই তারা পারদর্শী হয়ে উঠেছিল।

৫ : উপসংহার

বর্তমান আলোচনা থেকে আমরা জানতে পারলাম যে প্রাচীন মিশরে নীলনদকে কেন্দ্র করে একটি শক্তিশালী মিশরীয় সভ্যতা গড়ে উঠেছিল। যা মানবসভ্যতার ইতিহাসের গৌরবময় অধ্যায়গুলির মধ্যে অন্যতম হিসাবে পরিগণিত।

৬ : সহায়ক গ্রন্থাবলী

- ১। এ.কে.এম. শাহনওয়াজ; বিশ্বসভ্যতা।
 - ২। Published by Parra gem; Ancient Egypt.
 - ৩। B. Trigger; Ancient Egypt: A Social History.
 - ৪। Burns and Ralph, World Civilizations.
-

৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

- ১। মিশরের ইতিহাস অধ্যয়নের সম্ভাব্য উপাদানগুলি সম্পর্কে আলোচনা কর।
 - ২। মিশরের সমাজচিত্র ও সেই সমাজের নারীর অবস্থান কেমন ছিল?
 - ৩। প্রাচীন মিশরীয় রাজতন্ত্রের গতিপ্রকৃতি ও রাজনৈতিক ইতিহাস আলোচনা কর।
 - ৪। হিট্টাইটদের সঙ্গে মিশরীয়দের সম্পর্কের তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।
 - ৫। মিশরীয় ধর্মব্যবস্থার উল্লেখ করে, আখেনাতেনীয় একেশ্বরবাদের বর্ণনা কর।
 - ৬। মমিকরণের সাথে পরলোক বিশ্বাসের সম্পর্ক কি? মমিকরণের বিবরণ দাও।
-

Block / পর্যায়-8
Age of Antiquity : Greece
প্রাচীনগ্রিস

সূচীপত্র :

- ১ : উদ্দেশ্য
- ২ : গ্রীসের নগর রাষ্ট্রের উদ্ভব ও গ্রীকধর্ম (Unit-8)
 - ২.১ : গ্রীসে সভ্যতার বিস্তার
 - ২.২ : নগররাষ্ট্র সম্পর্কে ধারণা ও আন্তঃসম্পর্ক
 - ২.৩ : গ্রীক ধর্মীয় চেতনা
- ৩ : গ্রীসের সমাজ কাঠামো (Unit-9)
 - ৩.১ : সামাজিক ব্যবস্থা
 - ৩.২ : হেলট ও পেরিকোইসদের অবস্থান
 - ৩.৩ : নারীর স্থান
 - ৩.৪ : গ্রীক-পারসিক সংঘাতঃ
- ৪ : ধ্রুপদী সাহিত্য সমাজ ও সংস্কৃতি ও ক্রীড়া ব্যবস্থা (Unit-10)
 - ৪.১ : গ্রীকসাহিত্য সমাজ ও সংস্কৃতি
 - ৪.১.১ঃ কাব্য, সাহিত্য, নাটক
 - ৪.২ : অলিম্পিকস
- ৫ : উপসংহার
- ৬ : সহায়ক গ্রন্থাবলী
- ৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

১ : উদ্দেশ্য

এই অধ্যায়টি পাঠ করলে আপনি জানতে পারবেন :

- ১) গ্রীসে সভ্যতার বিস্তার কিরূপে হল?
- ২) নগররাষ্ট্র সমূহ কিভাবে গড়ে ওঠে?
- ৩) তাদের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক কি ছিল?
- ৪) গ্রীকদের ধর্মীয় চেতনা কেমন ছিল?

২ : গ্রীসের নগর রাষ্ট্রের উদ্ভব ও গ্রীকধর্ম (Unit-8)

২.১ : গ্রীসে সভ্যতার বিস্তার

বিশ্ব ইতিহাসে প্রাচীনতম সভ্যতা সমূহের অন্যতম হল গ্রীক সভ্যতা গ্রীক উপদ্বীপে মানব বসতির আদিমতম চিহ্ন পাওয়া যায়, খ্রিষ্টপূর্ব ২০০০ অব্দে। অনুরূপ সময়কালেই ক্রীট এবং সাইক্লোডে মিনাওয়ান সভ্যতার সূত্রপাত হয়। যদি এই সভ্যতা ছিল গ্রীক পূর্ব সভ্যতা (2000 BCE-1600 BCE), ঈজিয়ান সাগরের দ্বীপ ক্রীটে এই সভ্যতার আবিষ্কার করেন আর্থার ইভান্স। এই আবিষ্কার প্রাচীন ঐতিহাসিক থুকিডিডিসের মতকে সত্য প্রমাণ করে। তিনি ক্রীটে একটি প্রাচীন সভ্যতার উপস্থিতি উল্লেখ করেছেন।

আনুমানিক 2000 BC নাগাদ ক্রীটে প্রথম প্রাসাদ এবং বহুতল ও সভাগৃহকে কেন্দ্র করে বহুতল গড়ে ওঠে। এই সমস্ত নির্মাণ Cnossus Phaestos এবং মালিয়া (Mallia) অঞ্চলে নির্মিত হতে থাকে। এই সমস্তক্ষেত্রে নিকট প্রাচ্যের মিশ্র প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। ক্রীটবাসীরা হস্তীদন্ত ও অন্য বিলাসদ্রব্য আমদানীর জন্য রত্ন, সুবা ও বস্ত্র রপ্তানি করতে দক্ষিণ (মিশর) ও পূর্ব (আরব) দেশে বাণিজ্য করতে যেত। মিশরীয় নথিপত্রে ক্রীটবাসীদের উল্লেখ পাওয়া যায়। ক্রীট সমাজ শান্তিপূর্ণ হলে প্রকৃতি কখনই এই সুন্দর সভ্যতার সাথে সদয় থাকে নি। 1700 BC তে একটি ভূমিকম্পে প্রথমবারের জন্য সকল প্রাসাদ ধূলিসাৎ হয়।

খ্রীঃপূর্ব 1700-1500 BC সময়কাল, যাকে ঐতিহাসিক ইভান্স পরবর্তী মিনাওয়ান সভ্যতা ও অন্যান্যরা পরবর্তী প্যালাশিয়াল বলেছেন, অতিক্রান্ত সেই সমস্ত ভগ্নপ্রাসাদসমূহকে পুনর্নির্মাণ করেন। এই সভ্যতা সুন্দর মৃৎপাত্র, রত্নসমূহ এবং শিল্প কার জন্য সমাদৃত। Cnossus এর বৃহৎ প্রাসাদে জলপ্রবাহের সুব্যবস্থা ছিল। গৃহগুলি চার থেকে পাঁচতলা অবধি সুউচ্চ ছিল। এবং দেওয়াল গায়ে নারী, পুরুষ, পশু-পাখির চিত্র অঙ্কিত থাকতো। Cult of Bull (ষাঁড় উপাসনা) বিশেষভাবে গুরুত্ব পেয়েছিল। ক্রীট ব্যতিরেকে সাইক্লোড ও অন্য ঈজিয়ান দ্বীপ সমূহে এই সভ্যতা ছড়িয়ে পড়েছিল। এদের মধ্যে অন্যতম ছিল থির (স্যান্টেরি) 1600 BC এর পর মূল গ্রীক ভূখণ্ডে এই সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেলে Evans ও কোন কোন ঐতিহাসিক মিনাওয়ান সাম্রাজ্যের কথা উল্লেখ করেন। কিন্তু একথা উল্লেখ যে মাইসিনীয় গ্রীকরা সর্বদাই স্বতন্ত্র ছিল। সম্ভবত তারা মিনাওয়ান শিল্পীদের নিয়ে গিয়ে এই শিল্প কার্য সৃষ্টি করাতেন।

এই শাস্তিপূর্ণ সভ্যতার অন্যতম কেন্দ্র খিরা, প্রকৃতপক্ষে একটি ঘুমন্ত আগ্নেয়গিরির ওপর গড়ে উঠেছিল। এই আগ্নেয়গিরি সহসা জাগ্রত হবার কারণে খিরা নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়। এই অগ্ন্যুৎপাত অন্য দ্বীপ সমূহকে ক্ষতিগ্রস্ত করে, এবং খিরাকে লাভার তলার সমাধিস্থ করে। এই অগ্ন্যুৎপাতের সময় বিতর্কিত হলেও ঐতিহাসিক এবং ভূতত্ত্ব বিদগন আনুমানিক 1460BC সময়কে এই ঘটনার জন্য সঠিক বলে চিহ্নিত করেছেন। অতঃপর গ্রীক ভাষাভাষীরা 1450BC সময়ে ক্রীটের প্রাসাদ পুনর্নির্মাণ করেন। কিন্তু 1380 খ্রিষ্টপূর্বাব্দে এই প্রাসাদ পুনরায় ধ্বংস হয়। এই সময়কালে 'Post Palatial' কাল বলা হয়। অতঃপর c1100BC নাগাদ জেরিয়ান গ্রীকদের আক্রমণে এই সভ্যতার পতন হয়।

খ্রিষ্টপূর্ব তৃতীয় সহস্রকে গ্রীক উপদ্বীপে বিভিন্ন ছোট নগরকেন্দ্রিক সমৃদ্ধ ব্রোঞ্জযুগীয় সভ্যতার সূত্রপাত ঘটে। 2000BC নাগাদ বহিরাক্রমণে সেই সভ্যতার পতন ঘটে, অন্যদিকে C1600BC নাগাদ মাইসিনিয়াতে নতুন সভ্যতার সূত্রপাত হয়। হোমারের ইলিয়াড ও ওডিসি মাইসিনিয়া কে একটি গুরুত্বপূর্ণ রাজ্য বলে উল্লেখ করেছেন। যে বক্তব্যটি সমর্থিত হয় সমসাময়িক হিটাইট শাসকদের নথিপত্রে। কিন্তু ইহা প্রমাণিত হয় না, যে প্রাচীন গ্রীস মাইসিনিয়ার অধীনে এক্যবদ্ধ হয়েছিল।

প্রাক ধ্রুপদী গ্রীক সংস্কৃতি হিসাবে মাইসিনীয় সংস্কৃতিকেই চিহ্নিত করা যায়। মাইসিনীয় সংস্কৃতির ওপর পূর্ববর্তী ও উন্নততর মিনাওয়ান সভ্যতার প্রভাব স্পষ্ট ছিল। স্পার্টার নিকটে স্বর্ণপাত্রের গায়ে ষাঁড় এবং লম্বাচুলের যুবকদের চিত্র এই প্রভাবকে নিশ্চিত করে। কিন্তু তারা শিকার ও যুদ্ধের প্রতি আকৃষ্ট ছিল। একটি সমাধি ক্ষেত্রে (c.1600BC) প্রাপ্ত সুবর্ণ মুখোশ দাড়ি, গোঁফ সমন্বিত গ্রীক যোদ্ধার মুখ, ক্রীটের তুলায় সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। c.1460BC এর খিরা প্রলয়ের পর সম্ভবত পরিত্যক্ত মিনাওয়ান প্রাসাদ সমূহে গ্রীকরাই অধিকার করে। লিখনশৈলীর কিছু ধরণ ক্রীট থেকে গ্রীকরা গ্রহণ করেন টিরিয়ান, থিবস, অর্কমেনাস এবং এথেন্স, পাইলস প্রভৃতি কেন্দ্রে এই প্রভাব পাওয়া যায়। পাইলসে (Pylos) খননকার্য করে একটি মাইসিনীয় প্রাসাদ আবিষ্কৃত হয়। এইভাবে মাইসিনীয় সংস্কৃতি উত্তরে খেসালি, ঈজিয়ান অতিক্রম করে মিলেটাস এবং পূর্বে সাইপ্রাস পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিল।

মাইসিনীয় সংস্কৃতি খ্রিষ্টপূর্ব চতুর্দশ শতকে সমৃদ্ধ হয়েছিল। এই সমৃদ্ধি বাণিজ্য এবং লুন্টন উভয়ের মাধ্যমে সংগঠিত হয়েছিল। এই সময়কাল মূলত কিংবদন্তীমূলক, থুকিডিডিসের রচনায় যার উল্লেখ মেলে। গ্রীক পুরাবস্তু, মূলত মৎপাত্রের নিদর্শন পশ্চিমে সিসিলি থেকে পূর্বে সিরিয়া অবধি পাওয়া গেছে। মাইসিনীয়রা মিনাওয়ানদের Outpost গুলি 1400BC এর মধ্যে অধিকার করে নিলেও অতিদ্রুত বাণিজ্যে আরো অগ্রগতি করতে শুরু করে। মাইসিনীয়রা তাদের নগরগুলিকে রক্ষা করার জন্য কেন্দ্রীয় অঞ্চল (Citadel) কে কেন্দ্র করে নতুন নগর প্রকার গড়ে তোলেন। সিংহদুয়ারের ধারণা, দুটি স্তম্ভে সিংহের প্রতিকৃতি এই নতুন ভাবনার মূলে ছিল।

এই সময়কালের অন্যতম বিতর্কিত বিষয়গুলি ট্রয়ের যুদ্ধ। হোমারের রচিত ইলিয়াড ও ওডিসি মহাকাব্যে এই যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছে। কিন্তু হোমারের রচনা (8th Century BCE) যেহেতু প্রস্তাবিত অনেক পরবর্তী সময়কালের, তাই ঐতিহাসিকরা এই ঘটনা সমূহের ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে সন্ধিহান। দীর্ঘকাল ধরে চারণ কবিদের দ্বারা গীত জনপ্রিয় লোকগীতিগুলি এবং কিংবদন্তীগুলির এক্যবদ্ধ করণে ফলে এই মহাকাব্যের রচনা হয়েছিল। ঊনবিংশ শতকের গবেষকরা ট্রয়কে অস্তিত্বহীন কাল্পনিক কাহিনী বলে নস্যাত করে দেন। প্রাচীন গ্রীসের মানুষদের

এই কাহিনীকে সত্য মনে করার প্রবণতাকে তারা শিশুসুলভ ভ্রান্তি বলে মনে করতেন। তাদের মতে, পুরো মহাকাব্যই ছিল হোমারের কবি কল্পনার স্ফুরণমাত্র। কিন্তু জনৈক্য জার্মান ব্যবসায়ী Heinrich Schleiemann হোমারের কাব্যের যথাযথ প্রমাণ করতে উত্তর পশ্চিম তুরস্কে খননকার্য শুরু করেন। তিনি সেই অঞ্চলে নগরের অবশেষ পান এবং 1873 খ্রিষ্টাব্দে একটি সম্পদভাণ্ডারের সম্মান পান। সেটি ট্রয়রাজ প্রিয়ামের ভাণ্ডার বলে তিনি উল্লেখ করেন। কিন্তু সেগুলি আরো প্রাচীন ছিল। অন্যদিকে 1876 খ্রিষ্টাব্দে তিনি মাইসিনীয়া অঞ্চলে খনন করে একটি রাজমুখোশকে গ্রিকরাজ অ্যাগামেমন এক মুখাবয়ব রূপে চিহ্নিত করেন। তা সত্ত্বেও সেই আবিষ্কার ও ট্রয়ের সম্ভাব্য যুদ্ধের তারিখ থেকে বহুপূর্বের ছিল। কিন্তু তাঁর এই আবিষ্কার গ্রীক কিংবদন্তী গুলিকে অনেকটাই প্রতিষ্ঠা দেয়। মূলত ট্রয় নগরীর অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়।

মনে করা হয়, ভূমধ্যসাগরে ট্রয় একটি বাণিজ্যিক রাষ্ট্র ছিল। যেটি কৃষ্ণসাগার বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ করত। যেটি গ্রীসের বাণিজ্যিক স্বার্থ ক্ষুণ্ণ হবার জন্য যথেষ্ট ছিল। এই যুদ্ধের সম্ভাব্য তারিখ ছিল 1250BC - 1190 BC, প্রত্নতাত্ত্বিক উৎখানন, উক্তস্থানে গ্রিকরাজ অ্যাগামেমনন, তাঁর পলায়নশীল স্ত্রীকে উদ্ধারের জয় এই নগরী আক্রমণ ও ধ্বংস করেন কিমা, সেই ঘটনার ঐতিহাসিক সত্যতা নির্ণয় করা খুবই দুরূহ, কিন্তু একটি বিষয় স্পষ্ট, খ্রিঃপূর্ব ত্রয়োদশ শতকে সাধারণ যুদ্ধের ফলে এই নগরীর পতন আসন্ন হয়ে পড়েছিল।

অতঃপর 1200BC-800BC গ্রীক ইতিহাসে অন্ধকার যুগ বলে পরিচিত। এই সময়ে সমস্ত মাইসিনীয় কেন্দ্রগুলি অজানা শত্রুর আক্রমণে ধ্বংস হয়ে যায়। Pylos-এর মতে কিছু কেন্দ্র পরিত্যক্ত হয়, কেবল মাত্র এথেন্স নিজের নগরকে রক্ষা করতে সক্ষম হয়, কিংবদন্তী অনুসারে রাজা Codrus এর আত্মবলিদানের বিনিময়ে। অন্য মাইসিনীয় নগরবাসীরা সাইপ্রাস, ইফিসাস প্রভৃতি স্থানে বসতি স্থাপন করে। এই সময়কালে অক্ষরজ্ঞানহীন বিচ্ছিন্ন ও অনুন্নতভাবে প্রবাহিত হয়।

এই সময় 1050 BC থেকে মূৎপাত্র নির্মাণ কৌশল নতুন পরিবর্তন আসে। এথেন্সে এই নতুন Protogeometric/প্রাক জ্যামিতিক Style এর সূচনা হয়। এই নতুন শিল্পকলাকে হেলেনীয় শিল্পকলা হতে থাকে। এক্ষেত্রে বলা প্রয়োজন যে 'গ্রীক' একটি রোমান শব্দ, প্রকৃত পক্ষে গ্রীকরা নিজেদের হেলেনীস বলত। 1100BC থেকে সহজ ডোরিয়ান বস্ত্রের ব্যবহার শুরু হয়। কাঠের তৈরী গৃহ নির্মাণ হতে শুরু হয়। এইভাবে ধীরে ধীরে গ্রীক সভ্যতা পুনরুত্থিত হতে থাকে যা c. 800BCE নাগাদ ধ্রুপদী সংস্কৃতির জন্ম দিয়েছিল।

গ্রীকজাতি ঈজিয়ান অঞ্চলে ও গ্রীক উপদ্বীপে আধিপত্য স্থাপনকারী ইন্দো-ইউরোপীয়ান জাতি গোষ্ঠী ও ভূমধ্যসাগরীয় জাতিগোষ্ঠীর সমন্বয়ে তৈরী হয়। এর মধ্যে ক্রীয়, আণ্ডনীয়, ইত্তলীয় ও গেরিয়দের মিশ্রণ ঘটে। গ্রীকরা নিজেদের, দেবতা ডিয়কেলিনের পুত্র হেলেন (Hellen) এর বংশধর মনে করত বলে তাদের সভ্যতা হেলেনীয় সভ্যতা নামে বিখ্যাত।

২.২ : নগররাষ্ট্র সম্পর্কে ধারণা ও উদ্ভব

800 খ্রিষ্টপূর্বাব্দ থেকে গ্রীক সভ্যতা ক্রমশ উন্নত হতে শুরু করে। এই সময় থেকে গ্রীক অক্ষর ব্যবহৃত হয়, বিভিন্ন মহাকাব্য হোমারের ইলিয়াড ও ওডিসি রচিত হয়। এই সময় গ্রীসের রাজনীতিতে নগর কেন্দ্রীক রাষ্ট্রব্যবস্থা গড়ে উঠেছিল। এই ধ্রুপদী যুগে (c.500-c.300BC) গ্রীস কখনোই কেন্দ্রীয় শাসনাধীন শক্তিশালী রাষ্ট্র

ছিল না। তার পরিবর্তে ইহা বিভিন্ন স্বতন্ত্র নগরকেন্দ্রিক রাষ্ট্রব্যবস্থা গড়ে ওঠে। এই ব্যবস্থা পোলিশ (Polis) নামে পরিচিত। এই রাষ্ট্রগুলিকে নগররাষ্ট্র (City State) বলার পরিবর্তে নাগরিক রাষ্ট্র (Citizen State) বলা অধিক যুক্তি সংগত হবে।

এইরূপ ব্যবস্থা গড়ে ওঠার পশ্চাতে মূলত গ্রীসের ভৌগোলিক ব্যবস্থা অনেকাংশে দায়ী ছিল। বৃহৎ নদী উপত্যকা অথবা সমভূমির অনুপস্থিতিতে গ্রীসে বিভিন্ন পর্বত বেষ্টিত উপত্যকা দ্বারা বিভক্ত ছিল। সেইরূপ বিচ্ছিন্ন ভৌগোলিক পরিবেশে এইরূপ স্বাভাবিক ছিল। এই স্বতন্ত্র ব্যবস্থা গ্রীসের সভ্যতাকে পৃথিবীর অন্য সভ্যতা অপেক্ষা পৃথক রূপে চিহ্নিত করেছিল। গ্রীক সভ্যতা বিভিন্ন নাগরিক রাষ্ট্রের বিভক্ত ছিল। উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে। মূল ভূখণ্ডে এথেন্স, থিবস ও মেগরা ছিল নগররাষ্ট্র, পেলোপনেসাস অঞ্চলে ছিল স্পার্টা এবং কোরিন্থ, এশিয়া মাইনরের তীরে ছিল মিলেটাস ইত্যাদি। নগর রাষ্ট্রগুলি ছিল বিভিন্ন আকৃতির। এদের মধ্যে নেতৃস্থানীয় ভূমিকায় ছিল এথেন্স ও স্পার্টা।

কয়েকটি ব্যতিক্রম ব্যতীত গ্রীক নগর রাষ্ট্র সমূহের রাজনৈতিক বিবর্তনের ধারা ছিল প্রায় অভিন্ন। রাজনৈতিক, অভিজাততান্ত্রিক, স্বৈরাচারী শাসনব্যবস্থা অতিক্রম করে সবশেষে খ্রিষ্টপূর্ব ষষ্ঠ বা পঞ্চমশতকে গ্রীসের একটি অংশে গণতান্ত্রিক শাসন ব্যবস্থার উন্মেষ ঘটে।

যদিও প্রত্যেকটি নগর রাষ্ট্রের নিজস্ব স্বতন্ত্র পরিচিত ছিল, তা সত্ত্বেও এগুলির কিছু সাধারণ বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান ছিল। নগর রাষ্ট্র (Polis) অধিকাংশ জনগণ নগরে বাস করতেন। নগরের কেন্দ্রস্থলে সাধারণভাবে কোন পবিত্র ধর্মস্থান বা মন্দির থাকতো। এই মন্দিরটি সাধারণভাবে নগরের সবচেয়ে আকর্ষণীয় নির্মাণ ছিল। খ্রিষ্টপূর্ব সপ্তম শতকে থেকে নগরপ্রাচীরের অস্তিত্ব দেখা যায় (ব্যতিক্রম—স্পার্টা), খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চম শতক থেকে এই নগররাষ্ট্র গুলিতে নগর পরিকল্পনার নিদর্শন পাওয়া যায়, যেখানে নগরের নির্দিষ্ট স্থান ব্যক্তিগত, সর্বজনীন বা ধর্মীয় স্থানরূপে পৃথকীকৃত হয়। অনেক নগররাষ্ট্র সাধারণ সভাগৃহ এবং প্রেক্ষাগৃহ থাকত। যা রাজনৈতিক এবং বিনোদনের জন্য ব্যবহৃত হত।

আবার বিভিন্ন নগররাষ্ট্রের পৃথক সংস্কৃতির কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। নগররাষ্ট্র কেন্দ্রিক বাৎসরিক ধর্মীয় উৎসবের মাধ্যমে প্রতিটি নগররাষ্ট্র (Polis)-এর একজন প্রতিষ্ঠাতা ও একজন নগরদেবতা থাকতেন। উদাহরণ স্বরূপ এথেন্সের দেবী এথেনা। আরো কিছু বাস্তবধর্মী বৈশিষ্ট্য থেকে এই নগর রাষ্ট্রগুলির পৃথক চরিত্র পাওয়া যায়। প্রতিটি নগর রাষ্ট্রের নির্দিষ্ট সীমানা, লিখিত আইন ব্যবস্থা, মুদ্রায় নগরের চিহ্ন (এথেন্সের মুদ্রায় পেঁচা), বিভিন্ন শিল্পদ্রব্য এবং বিভিন্ন নগরের মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহ থেকে নগরগুলি পৃথক চরিত্র সম্পর্কে ধারণা করা যায়।

অনেক সময় সমমনস্ক (বোলিস) নগররাষ্ট্রগুলি রাজনৈতিক সমঝোতায় মাধ্যমে সাধারণ স্বার্থরক্ষা করতেন। এই নগররাষ্ট্রগুলির মধ্যে ঐক্যের ধারা দেখা যায়, প্রতি চারবৎসর অন্তর অলিম্পিক ক্রীড়ার সময়, এবং অগ্রীক পারসীক শত্রুদের মোকাবিলা করার জন্য (খ্রিষ্টপূর্ব পঞ্চমশতক)।

এবার কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ নগররাষ্ট্র সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হবে। স্পার্টা গ্রীক নগররাষ্ট্রের ক্রমবিকাশে একটি ব্যতিক্রমী চরিত্র নিয়ে স্পার্টার উত্থান হয়েছিল। ডোরীয় বংশীয় স্পার্টানরা ছিল মূলত যোদ্ধা জাতি। 800 খ্রিঃ পূর্বাব্দের মধ্যে তারা লোকেনিয়ার উপর চূড়ান্ত কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত করেন। খ্রিষ্টপূর্ব অষ্টমশতকের শেষার্ধ্বে তারা

উর্বর মাইসেনীয় উপত্যকা নিজ দখলীকৃত করে। অতঃপর তারা আর্গিস অধিকার করে। স্থানীয় বাসিন্দারা স্পার্টার আধিপত্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করলে স্পার্টানরা কঠোরভাবে সেই বিদ্রোহ দমন করে। বিদ্রোহীদের দাসে পরিণত করা হয়। বিদ্রোহ ও যুদ্ধের আশংকায় স্পার্টা একটি যুদ্ধকেন্দ্রিক রাষ্ট্রে পরিণত হয়েছিল। রাজনৈতিক ব্যবস্থার ক্ষেত্রে ভিন্ন পরিবার থেকে নিযুক্ত দুই জন রাজা রাষ্ট্রে সামরিক, ধর্মীয় ও আইনগত বিষয়ে নেতৃত্ব দিতেন। এছাড়া ৩০ সদস্য বিশিষ্ট কাউন্সিল রাষ্ট্রের প্রশাসনিক কার্যক্রম, সভা আহ্বান এনব বিচার বিষয়ক দিকগুলি পর্যালোচনা করতেন। এছাড়া যোদ্ধাদের নিয়ে গঠিত হত সভা বা এসেম্বলী (Assembly)। Assembly থেকে পাঁচজন প্রতিনিধি নিয়োগ করা হত যারা এফর (Ephor) নামে পরিচিত। এরা দেশের শিক্ষাব্যবস্থা, সম্পত্তির বন্টন, নাগরিকদের জীবনযাত্রা প্রভৃতি ছাড়াও দেশের আইনব্যবস্থার ওপর খবরদারি করতে পারতো। এসেম্বলী কাউন্সিলের গৃহীত প্রস্তাব বর্জন করতে পারত। এফরদের পাঁচবছর অন্তর নির্বাচন করা হত। তবে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থায় অংশগ্রহণকারী ব্যক্তিবর্গ ছিল দেশের জনগোষ্ঠীর একটি ক্ষুদ্রতম অংশ। এই ব্যক্তিদের যোগ্যতা হিসাবে প্রচুর ধনশালী হতে হতো এবং সৈন্যবাহিনীকে সাহায্য করতে হত।

প্রাচীন গ্রীসের এটিকা অঞ্চলে এথেন্সের অভিন্ন হয়ে পড়েছিল। কিংবদন্তীর রাজা Theseus এটিকার বিভিন্ন অঞ্চলকে একত্রিত করতে সক্ষম হন। এটিকার বিভিন্ন অঞ্চলের বাসিন্দারা এথেন্সে এসে বসবাস শুরু করেন ও এথেনীয় নামে পরিচিত হন। প্রাচীন এথেন্সের রাজা কর্দুস (Cordus) ডোরিয় আক্রমণ প্রতিরোধ কালে রাজ্য রক্ষার্থে নিজ প্রাণ উৎসর্গকৃত করেন। দেবী এথেনাকে অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনে করার কারণে এই নগররাষ্ট্রের নাম হয় এথেন্স। এটিকার বিভিন্ন অঞ্চলের মানুষ একত্রিত হয়ে এথেন্স রাষ্ট্রের উদ্ভব হয়।

রাজনৈতিক ক্রমবিকাশের ক্ষেত্রে এথেন্স অনেকগুলি পদের উদ্ভব হয়েছিল। প্রথমদিকে পোলোমার্চ নামক (Pole march) নামক প্রধান সেনাপতি পদ সৃষ্টি করা হয়। পরে রাজার বিকল্প একটি পদ সৃষ্টি করা হয় যার নাম ছিল আর্কন, তার মেয়াদ আজীবন, পরে তা দশবছর এবং খ্রীঃপূর্ব ৬৮৩ থেকে ৬৮২ নাগাদ তা কমে হয় একবছর। রাজা বেসিলিয়াস নামে পরিচিত ছিলেন। তাদের আর্কন বেসিলিয়াস বলা হত। তারা প্রধান পুরোহিতের দায়িত্ব পালন করতেন।

ক্রমে রাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার পতন ঘটিয়ে অভিজাততন্ত্রের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। গোত্রপ্রধানের সংসদ শাসন পরিচালনা করতেন। এই সংসদের নাম ছিল 'এরিয়পেগম (Areopagus), ভূতপূর্ব আর্কনরা এই সংসদের সভ্য হতেন। গ্রামে এই সংসদ রাষ্ট্রের সবচেয়ে প্রভাবশালী সংস্থায় পরিণত হয়। খ্রিস্টপূর্ব ৬৫০ থেকে ৬৩০ অব্দের মধ্যে থেসমথেটিয়া নামক ৬টি পদের কথা জানা যায়। আর্কন, বেসিলিয়াস এবং পোলোমার্চ এই ৬টি পদ মিলে Nine Archons নামে গ্রীক রাজনৈতিক ইতিহাসে পরিচিত লাভ করেন।

২.৩ : গ্রীক ধর্মীয় চেতনা

গ্রীকরা বিভিন্ন দেবদেবীতে বিশ্বাসী ছিল। তারা প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তিকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করতেন। প্রতিনগরের একজন করে মুখ্যদেবতা থাকলেও মোটামুটিভাবে গ্রীসের একটি একরকম দেবতা নিচয়, এবং তাকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা বিভিন্ন কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল।

গ্রীক কিংবদন্তী অনুসারে, গ্রীক দেবতাদের অনেকগুলি প্রজন্মের উল্লেখ পাওয়া যায়। মনে রাখা দরকার যে গ্রীকধর্ম প্রাক ইন্দো ইউরোপীয় ধর্ম থেকে উদ্ভূত বলে অনেকে অভিমত প্রকাশ করেন। সেক্ষেত্রে অন্যান্য

ইন্দো-ইউরোপীয় গোষ্ঠীর সাথে গ্রীক দেবতাদের নামগত কিছু সাদৃশ্য পাওয়া যায়। যেমন—গ্রীক দেবতা 'Zeus Pater' এর সঙ্গে বৈদিক 'দ্যৌপিতাঃ'। আবার 'Athena'-র সঙ্গে বৈদিক উষার অপর নাম 'অহনা'। সর্বপ্রথম উইলিয়াম জোনস এই বিষয়টি আলোকপাত করেন। ঐতিহাসিকরা মনে করেন, সম্ভবত সুপ্রাচীনকালের একটি একই ভাষাগোষ্ঠী ও সংস্কৃতির মানুষেরা পৃথিবীর বিভিন্ন দিকে ছড়িয়ে পড়ার ফলে এইরূপ সাদৃশ্য লক্ষণীয়। এরা ইন্দো-ইউরোপীয় বা প্রচলিত কথায় আর্য বলে পরিচিত।

গ্রীক কিংবদন্তীর মধ্যে দেবতাদের পিতৃঘাতী স্বহার উল্লেখ পাওয়া যায়। আদিদেবতা Uranus (আকাশ) এবং Gaia (পৃথিবী)-র সন্তানরূপে জন্ম হয়, প্রথম প্রজন্মের দেবতাদের, যারা Titan নামে পরিচিত, উক্ত Titan দের প্রধান ছিলেন Kronos তিনি প্রথম জীবনে তার পিতার দ্বারা বন্দী ছিলেন ও পরে পিতা Uranus-কে হত্যা করে ক্ষমতায় আসীন হন। অতঃপর Kronos তার সন্তানদের ভক্ষণ করতেন। কনিষ্ঠ পুত্র কোনভাবে রক্ষা পান, এবং পরবর্তীকালে তিনি পিতাকে বাধ্য করেন তাঁর সমস্ত ভ্রাতা ভগিনীদের পুনর্জীবিত করতে বাধ্য করেন। এরপর সকলে মিলে Kronos এবং Titan দের পাতালে নির্বাসিত করেন। এই কনিষ্ঠ পুত্রই Zeus.

কিংবদন্তীর অনুসারে এরপর থেকে Zeus এর নেতৃত্বে তাঁর ভ্রাতা ভগিনী ও পুত্রকন্যারা অলিম্পিক পর্বত থেকে শাসন শুরু করেন। এই কিংবদন্তীগুলি বিশ্লেষণ করলে একটি স্তরহীন সমাজব্যবস্থার নিদর্শন পাওয়া যায়। যেখানে দেবতা একত্রভাবে তাদের সাধারণ মানুষদের বিনাশ করেন।

গ্রীক দেবতাদের মধ্যে Zeus ছিলেন দেবরাজ ও আকাশের দেবতা, সমুদ্রের দেবতা ছিলেন Poseidon, পাতালের দেবতা ছিলেন Hades। যুদ্ধপ্রধান গ্রীকজাতি যুদ্ধদেবতা হিসাবে উপাসনা করত Zeus পুত্র Ares-তে Apollo ছিলেন সূর্যদেব, পাশাপাশি তিনি চিকিৎসা বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। Apollo-র যমজ ভগিনী Artemis-এর মধ্যে উপজাতীয় দেবীসত্ত্বা পাওয়া যায়। তিনি ছিলেন কুমারী দেবী। Hera ছিলেন Zeus পত্নী এবং তিনি দেবীদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। Zeus কন্যা Athena জ্ঞান ও যুদ্ধ পরিকল্পনার দেবী ছিলেন। গৃহস্থালী ও উনুনের (অধি) দেবী ছিলেন Hestia। গ্রীকদের শিল্পী দেবতা বা নির্মাণ সম্পাদন করতেন Hephaestus। তিনি দেবতাদের অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণ করেন। এছাড়া প্রেমের দেবী হিসাবে পরিচিত ছিলেন Aphrodite। শস্য ও ফসলেরদেবী বা ভূদেবী রূপে উপাসিতা হতে Demeter। এছাড়া Dionysus ও Hermes ছিলেন উল্লেখ যোগ্য দেবতা। এদের একত্রে Olympian God's বা অলিম্পিক পর্বত নিবাসী দেবতা বলা হত।

গ্রীসের ধর্মীয় আরাধনায় ফল, ফুল শস্য ও মদ্য উৎসর্গীকৃত করে হত। তবে প্রাচীন গ্রীসের ধর্মীয় ক্ষেত্রে কোনো পুরোহিতন্ত্র গড়ে ওঠেনি। পারিবারিক পূজায় পিতা পৌরোহিত্য করতেন। আর রাষ্ট্রীয়ভাবে ধর্মঅনুষ্ঠানে নেতৃত্ব দিতেন নগর ম্যাজিস্ট্রেট।

গ্রীসে পুরোহিতেরা যাবতীয় কর্তৃক রাষ্ট্রের হাতেই সংরক্ষিত ছিল। রাষ্ট্র নিয়োজিত কর্মকর্তারা মন্দিরের সম্পত্তি, অর্থ, দাস প্রভৃতি রক্ষণাবেক্ষণ ও নিয়ন্ত্রণ করত। মন্দিরের পুরোহিত হিসাবে কোন ধর্মজ্ঞ ব্যক্তিকে নিয়োগ করা হত। প্রাচীন গ্রীসে পারিবারিক দেবতা, সাধারণ নাগরিকের দেবতা ও রাষ্ট্রীয় দেবতাদের আলাদা সত্ত্বা ছিল।

নাগরিকদের দেবতা আরাধনার জন্য চমৎকার মন্দির তৈরি করা হত। মন্দিরের মধ্যে থাকতো দেবমূর্তি। উৎসবের সময় এ সমস্ত দেবমূর্তিকে পরিচ্ছন্ন করে কাপড় পরানো হতো। ধর্মীয় আরাধনা হিসাবে ধর্ম, শোভাযাত্রা, প্রার্থনা, উৎসর্গ প্রভৃতি করা হত।

রাজনৈতিক ভাবে বিভক্ত গ্রীসে সাংস্কৃতিক সমন্বয় বর্তমান ছিল। রাজাদের শাসনকালে (১২০০-৭৫০ খ্রিঃ) ডেলফিতে সমগ্র জাতির দেবতা Apollo-র আরাধনা শুরু হয়। ডেলফির এই দেবতাপূজা পরিচালনায় সকল নগররাষ্ট্র অংশ নিত। এই ঘটনা গ্রীকদের সংস্কৃতিগত ঐক্যের পথ সুগম করেছিল।

দর্শন

ধর্মের পাশাপাশি গ্রীক চিন্তাবিদরা মানুষ, সমাজ ও ব্রহ্মাণ্ড নিয়ে চিন্তাকরতে গিয়ে একটি সুচিন্তিত সমৃদ্ধ দর্শন উপহারদেন। বিভিন্ন দার্শনিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সম্পর্কিত কুসংস্কার ও কিংবদন্তী আশ্রিত ব্যাখ্যার পরিবর্তে বস্তুনিষ্ঠ ও যৌক্তিক ব্যাখ্যার মাধ্যমে পৃথিবীর সৃষ্টির উৎস খোঁজার চেষ্টা করেছেন। খ্রিষ্টপূর্ব নবম শতকে হোমারের মহাকাব্যে এইরূপ অভিমত পাওয়া যায় যে, দেবতার মানবিক গুণ সম্পন্ন এবং তারা জগত পরিবর্তনের ক্ষেত্রে দায়ী। বৈজ্ঞানিক ব্যাখার ক্ষেত্রে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ব্যাখ্যা দেন গ্রীকদার্শনিক থালেস (Thales)। তিনি সূর্যগ্রহণকে প্রাকৃতিক ঘটনা বলে উল্লেখ করেন। অন্যদিকে জলকে সৃষ্টির উৎস বলে মনে করতেন।

গ্রীক দার্শনিকদের মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ ছিলেন সফিস্ট গণ। তারা মনে করতেন কোন বক্তব্যই চিরসত্য নয়। তারা বর্ণিত বক্তব্যকে প্রমাণ করতে বলতেন। এইভাবে চিন্তার ক্ষেত্রে বৈজ্ঞানিক চিন্তার প্রচলন করেন তারা। সফিস্ট চিন্তার অনুসারী অন্যতম দার্শনিক ছিলেন সক্রেটিস। তিনি মনে করতেন প্রতিটি বিষয়ই মানুষের বুদ্ধিবৃত্তি দিয়ে বিচার করে নিতে হবে। তিনি মনে করতেন সম্মানিত আসন, জ্ঞানী ব্যক্তিদেরই প্রদান করা উচিত। পরিবার বা রাষ্ট্রে বিধান নয়, নিজের বুদ্ধিও বিবেচনায় যা সঠিক তাই করা উচিত বলে তিনি মনে করতেন। ৩৯৯ খ্রিঃপূর্বাব্দে নগররাষ্ট্রে পূজ্য দেবতাদের অস্বীকার ও তরুণদের বিপদগামী (যুক্তিবাদী) করে তোলার অপরাধে শাসক গোষ্ঠীর দ্বারা মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন।

সক্রেটিসের একজন বিখ্যাত শিষ্য ছিলেন প্লেটো। তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ ‘The Republic’-এর বিষয়াবলীতে শাসন ব্যবস্থা বিভিন্ন রূপ যেমন রাজতন্ত্র, অভিজাতন্ত্র, প্রজাতন্ত্র প্রভৃতি বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করেছেন। তিনি মনে করতেন কোন দেশের নেতৃত্বে দার্শনিকদের থাকা খুব জরুরী, তারাই প্রকৃত জ্ঞানের অধিকারী ও দেশকে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারেন। তাঁর দ্বিতীয় গ্রন্থে তিনি দীক্ষাগুরু সক্রেটিসের চিন্তাধারা লিপিবদ্ধ করে ছিলেন। এইভাবে গ্রীসে একটি দর্শন চিন্তাধারা গড়ে ওঠে।

৩ : প্রাচীন গ্রীসের সমাজ কাঠামো (Unit-9)

৩.১ : সামাজিক ব্যবস্থা

সমাজবদ্ধ মানুষের অতীত জীবনচর্চাই হল ইতিহাস। তাই প্রাচীন গ্রীসের ইতিহাস অধ্যয়ন করার সময় প্রাচীন গ্রীসের সমাজব্যবস্থা, তার বিভিন্ন স্তর বিন্যাস আঞ্চলিক প্রভেদ, প্রভৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা থাকা

একান্তভাবে প্রয়োজন। পূর্বেই বলা হয়েছে যে গ্রীকরাষ্ট্র অনেকগুলি পৃথক পৃথক নগররাষ্ট্র ছিল। নগররাষ্ট্রগুলির পরিস্থিতি অনুসারে সামাজিক ব্যবস্থা পরিচালিত হত।

এথেন্সে প্রাথমিকভাবে সমাজ তিনভাগে বিভক্ত ছিল। যথা— অভিজাতবর্গ (Euptridae), সম্পন্নকৃষক (Georgi), এবং বণিক (Deminurgi)। এছাড়া কিছু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রমজীবী গোষ্ঠী ছিল, যারা দাস না হয়েও নাগরিক সুবিধা থেকে বঞ্চিত ছিল। এই সময় জন্ম সূত্রের অভিজাতবর্গ নির্ধারিত হত। কিন্তু খ্রীঃপূর্ব সপ্তম শতক থেকে এই ধারণায় বদল দেখা যায়। আর্থিক সমৃদ্ধির ওপর ভিত্তিকরে নাগরিকদের তিনভাগে ভাগ করা হতে থাকে। যথা— (i) সমৃদ্ধতম শ্রেণী (Pentacosimedimini) (ii) সমৃদ্ধ শ্রেণী (Hippes) (iii) অপেক্ষাকৃত কম সমৃদ্ধ শ্রেণী (Zeugiae)

এছাড়া একটি চতুর্থত শ্রেণীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়। এদের বলা হত থাটস (Thates)। নাগরিক হলেও এদের পূর্ণ রাষ্ট্রীয় অধিকার দেওয়া হত না। জমির মালিক হলেও এদের জমির এলাকা ও ফসলের দাম কমছিল। সালন এদের বেশ কিছু সুবিধা প্রদান করেছিলেন।

চূড়ান্তভাবে বা সাধারণভাবে যদি গ্রীসের সমাজকে দেখা যায়, তাহলে একে সাধারণত ছয়টি ভাগে বিভক্ত করা সম্ভব।

(1) পুরুষ নাগরিক : এরা তিনটি ভাগে বিভক্ত ছিল (i) ভূম্যাধিকারী (Aristoi) (ii) দরিদ্র চাষী (Periokoi) এবং (iii) মধ্যবিত্ত বা (শিল্পী ও বণিক)

(2) আধা দাস শ্রমিক : এই প্রসঙ্গে স্পার্টায় helot-দের কথা বলা যায়।

(3) নারী : সমস্ত শ্রেণীর নারীরাই এর অন্তর্ভুক্ত কিন্তু নাগরিক সুবিধা থেকে বঞ্চিত ছিলেন তারা।

(4) শিশু : ১৮ বছরের নিচের শিশুরা এর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ছিল।

(5) দাস : 'douloi' গণ যারা নাগরিক ও সামরিক দায়িত্ব পালন করত।

(6) বিদেশী অনাবাসী (xenoi) বা বিদেশী নাগরিক (metoikoi) যারা নাগরিকদের তুলনায় নিম্নতর ছিল।

স্বাভাবিকভাবেই অর্থবানদের সামাজিক অবস্থা দুর্বল ছিল না। পাশাপাশি দরিদ্র কৃষক ও দাসদের অবস্থা ছিল সঙ্গিন। এই বিষয়টির মধ্যে চলে আসে স্পার্টার সমাজের দুই শ্রেণী helot ও periokoi এর অবস্থানের প্রসঙ্গ যেটি পরবর্তী পর্যায়ে আলোচিত হবে।

গ্রীকসমাজে অভিজাতদের অবস্থান ছিল সর্বোচ্চ। এরাই ছিল ভূসম্পদের মালিক। প্রশাসনিক উচ্চপদে এদের অবস্থান। এরা সাধারণ ও সামরিক উভয়শিক্ষায় পারদর্শী ছিল। তবে এথেন্সে অনেক সময় সাধারণ নাগরিকদের অধিকারকে স্বীকৃতি দেওয়া হত। বণিক শ্রেণী ছিল ধনবান গ্রীসের ভূমি অনুর্বর হওয়ায় খাদ্যশস্য ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি মিশর ও মেসোপটেমিয়া থেকে আমদানী করা হত। বণিকরা এইসব বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ করতেন। অন্যদিকে কৃষিদ্রব্য কম থাকার ফলে বাণিজ্যিক ভারসাম্য রক্ষার্থে শিল্পদ্রব্য গড়ে ওঠে। বিভিন্ন খনি, জাহাজ, তৈরী, মদ এবং মৃৎপাত্র নির্মাণে শ্রমিকদের দক্ষতা ছিল সবচেয়ে বেশি। মৃৎপাত্র নির্মাণ অত্যন্ত উৎকৃষ্টতা লাভ করে।

তাদের তৈরী সাধারণপাত্র, তৈলপাত্র, পানপাত্র প্রভৃতি ছিল উল্লেখযোগ্য শিল্পকর্ম। এগুলি প্রাচীন গ্রীসে বস্তুগত সংস্কৃতির উৎকর্ষতার পরিচয় বহন করে। কৃষিজীবী সম্প্রদায় গম ও বার্লি উৎপাদন করত। এছাড়া প্রচুর পীচ ও মসুর ডাল উৎপাদন করত। অন্য ফসলের মধ্যে ছিল জলপাই ও ডুমুর। এছাড়া গবাদি পশুপালন করা হত। গ্রীসের কৃষিজীবী সম্প্রদায় ছিল মুক্তনাগরিক এবং এরা রাজনৈতিক অধিকার ভোগ করত। অন্যদিকে ভূমিদাসরা ছিল মালিকদের অধীনস্থ। স্পার্টা ও পেলোপনেসীয় অঞ্চলে অভিজাতরা প্রচুর ভূমিদাস রাখত। এরা জীবনের বিনিময়ে প্রভুর জমিতে শ্রম দিত। এই ভূমিদাসদের কোন রাজনৈতিক অধিকার ছিল না। গ্রীক সমাজে এদের অবস্থান ছিল অসহায়। অনেকে ঋণ শোধ করতে না পেরে ভূমিদাসে পরিণত হন। ৫৯৪ খ্রিষ্টপূর্বাব্দে সলোন তাদের রাজনৈতিক অধিকার প্রদান করেছিলেন। গ্রীক সমাজ ক্রীতদাস ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল। কায়িক শ্রমের বেশিরভাগ তাদের দিয়ে করান হত। সমাজে তাদের কোন রাজনৈতিক অধিকার ছিল না।

শিশুদের অল্পবয়স থেকে কঠোর নিয়মে রাখা হত। স্পার্টার সমাজ ব্যবস্থায় সকল শিশুর বাঁচার অধিকার ছিল না। ভবিষ্যতে রাষ্ট্রকে শ্রম দিতে পারবে এমন শিশুকেই জীবিত রাখা হত। বিকলাঙ্গ শিশু জন্ম নিলে বা কোন শিশু অসুস্থ বা দুর্বল প্রতিপন্ন হলে তাকে পাহাড় থেকে ছুঁড়ে ফেলে হত্যা করার বিধান ছিল। প্রত্যেক শিশুকে রাষ্ট্রের কর্তৃপক্ষের কাছে পেশ করার জন্য তাদের পিতা বাধ্য ছিলেন। বালকদের সাতবৎসর থেকে সামরিক শিক্ষা দেওয়া হত। তাদের পর কঠোর নিয়মশৃঙ্খলা আরোপ করা হত। সহ্যশক্তি বাড়াতে তাদের স্বল্প পরিমাণ খাদ্য দেওয়া হত। সারা শরীরে নির্মম ভাবে চাবুক মারা হত। এইভাবে তাদের যোদ্ধা হিসাবে গড়ে তোলার প্রবণতা ছিল। এইভাবে স্পার্টার সমাজে একটি রাষ্ট্রনিয়ন্ত্রণ যোদ্ধা শ্রেণী গড়ে তোলা হয়।

অন্যদিকে এথেন্সে পূর্ববর্ণিত রাজনৈতিক ব্যবস্থার অবসান ঘটিয়ে এথেন্সের কাইলন, অন্যএকটি নগররাষ্ট্র মোগরার সাহায্যে ক্ষমতা দখলে চেপ্টা করেন। অতঃপর সেই সংঘাতময় পরিস্থিতিতে ড্রাকো (৬২১ খ্রিষ্টপূঃ) একটি সামাজিক বিধান সংকলন করেন। তবে কঠোর ও নির্দয় আইন ছাড়া এই ব্যবস্থা দেশের নাগরিকদের দুর্দশা মেটাতে পারেনি। কৃষকরা ক্রমশ দুর্দশাগ্রস্ত হয়ে পড়ে। এই অবস্থায় গ্রীসের সমাজ সংস্কার করেছিলেন সলোন। তিনি জমিদারির সীমা নির্দিষ্ট করা কৃষকদের সুবিধা প্রদানের চেপ্টা করেন এবং গণতান্ত্রিক সংস্কারের মাধ্যমে বউল নামে নতুন নির্বাহী সংসদ গঠন করে, প্রতিজাতি থেকে একশ জন সদস্য মিলে চারশত জন নির্বাচন করা হত। এই চারজাতি, যারা মিলে এটিকা ঐক্যবদ্ধ হয়েছিল। সালোনের পর পিসিশট্রেটস এবং তারপর ক্লিমস্থেনিস (৫০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ) এথেন্সের সংস্কারকে এগিয়ে নিয়ে যান। ক্লিসথেনিস প্রাচীন গোষ্ঠীবর্গের সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রভাবের অবসান ঘটিয়ে সমগ্র নাগরিকদের হাতে ক্ষমতা তুলে দেবার চেপ্টা করেন। এই লক্ষ্যে তিনি চারজাতির বদলে এথেনীয়দের দশ জাতিতে বিভক্ত করেন। বউলের সদস্য সংখ্যা ৪০০ থেকে বাড়িয়ে ৫০০ করা হয়। তিনি বছরকে দশভাগে ভাগ করেন। সেই প্রত্যেকটি সময়ে সভ্যদের মধ্যে ৫০ জন বউলকে পরিচালনার ভার পেতেন। এই রকম দশটি কমিটি গঠিত হয়, যেগুলি প্রাইটেনিস নামে পরিচিত ছিল। তবে তখনো পোলমার্চের কর্তৃত্ব স্বীকৃত ছিল।

এইভাবে দেখা যায় গ্রীসের সামাজিক ব্যবস্থা অনেকটা রাজনৈতিক পরিস্থিতির সঙ্গে সম্পৃক্ত ছিল এবং রাজনৈতিক পট পরিবর্তন সামাজিক বিন্যাসে অনেকটা বদলে দিত।

৩.২ : হেলট ও পেরিকোইসদের অবস্থান

প্রাচীন গ্রীসের সমাজ কাঠামো সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক হল, সমাজ কাঠামোর সর্বনিম্ন স্তরের প্রতি দৃষ্টিপাত করা। এই অংশ ছিল সর্বাধিক অবহেলিত নগররাষ্ট্র হিসাবে রাজ্যবিস্তারকালে স্পার্টা Loconia (ল্যাকোনিয়া) এবং Messenia (মেসেনিয়া) অধিকার করলে সেই অংশের আদি অধিবাসীদের Helot বলা হত।

যদিও তাদের সামাজিক অবস্থান নিয়ে মতানৈক্য রয়েছে। ক্রিটিয়াস (Critias) এর মতে তারা সম্পূর্ণ রূপে দাস। অন্যদিকে Pollux এর মতে তারা মুক্ত নাগরিক ও দাসদের মধ্যবর্তী পর্যায়ে অবস্থিত। তারা সাধারণভাবে ছিল ভূমিতে আবদ্ধ। মূলত কৃষিকাজে যুক্ত ছিল। হেরোডোটাসের মতে ৪৭৯ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে প্ল্যাটাইয়া যুদ্ধের সময় হেলট জনসংখ্যা স্পার্টানদের সাতগুণ ছিল।

যদিও হেলটগণ কৃষিতে যুক্ত থেকে স্পার্টান অর্থনীতির অন্যতম স্তম্ভ স্বরূপ ছিল, তাসত্ত্বেও স্পার্টানরা হেলটদের নিজেদের নিরাপত্তার জন্য বিপজ্জনক মনে করতেন। স্পার্টানরা হেলটদের অবদমিত করে রাখতেন, এবং শরৎকালে হেলটদের সংখ্যায় নিয়ন্ত্রণে রাখতে তাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে, হত্যালীলা সংঘটিত করতেন অ্যারিস্টটল হেলটদের স্পার্টার চিরশত্রু রূপে চিহ্নিত করেন। উভয় গোষ্ঠীর মধ্যে অবিশ্বাস ও ভয় তাদের মধ্যে সম্পর্কে নিয়ন্ত্রণ করত। ঐতিহ্য অনুসারে হেলটদের আক্রমণে ভয়ে স্পার্টারা সর্বদা তাদের বর্শা এবং বর্ম সর্বদা সঙ্গে নিয়ে থাকতেন। প্লুটার্কের বর্ণনা অনুসারে স্পার্টানরা হেলটদের প্রতি কঠোর ও নির্দয় আচরণ করতেন। প্রাচীন ঐতিহাসিক Prience এর মতে হেলটদের কুকুরের চামড়ার তৈরী পোশাক পড়তে বাধ্য করা হত। খাদ্যদ্রব্য দেওয়া হত সীমিত।

তবে কিছু ক্ষেত্রে আধুনিক ঐতিহাসিকরা হেলটদের অবস্থানের পুনর্মূল্যায়ণের কথা বলেছেন। কুকুরের চামড়ার পরিবর্তে তারা মনে করেন চর্মজাত বস্ত্র হেলটদের পরিধান করতে হত। ছিল দরিদ্র কৃষকদের ব্যবহার্য পোশাক। আবার হেলটদের খাদ্য সীমিত ছিল, এই ধারণাও সম্ভবত ঠিক নয়, কারণ তাদের কায়িক পরিশ্রমের পরিমাণ ছিল প্রচুর। ঐতিহাসিক J. Ducat এর মতে হেলটদের প্রতি স্পার্টানদের আচরণ অনেকটাই আদর্শগত সংঘাত ছিল। যেখানে হেলটদের বাধ্য করা হত, নিজেদের মানসিকভাবে হেয়রূপে মনে করতেন।

অনেক সময় হেলটদের নিযুক্ত করা হত, নাগরিকদের ব্যক্তিগত কাজ সম্পাদন করতে। এছাড়া স্পার্টানদের ব্যক্তিগত Kteroi তে তাদের কাজ করতে হত। আবার অনেক helot স্পার্টানদের শিক্ষালাভের সময় তাদের সাথে থাকতেন। আবার কিছু হেলটকে শিল্পী হিসাবেও নিযুক্ত করা হত। স্পার্টানদের বিস্তৃত জমিতে হিলটরা বাস করত, এবং সেই জমিচাষ করে উৎপন্ন ফসলের একাংশ মালিককে দিত। এ্যানডরুজের মতে সব হিলটদের অবস্থা আর্থিক দিক দিয়ে খারাপ ছিল না। কেননা উদ্বৃত্ত ফসলের একটা অংশ এরা নিজেদের জন্য রাখত। এ্যানডরুস এদের সম্পূর্ণ রকমের ক্রীতদাস বলেছেন। প্রাচীন লেখকদের বর্ণনা সেখানে তাদের ক্রীতদাসও স্বাধীনদের মধ্যবর্তী বলেছেন তার অর্থ হল এই যে হিলটদের কেবল ইচ্ছামত ক্রয় বিক্রয় করা যেত না। তারা ছিল রাষ্ট্রের সম্পত্তি। ক্রিটিয়াসের মতে অন্যান্য রাষ্ট্রের তুলনায় স্পার্টায় স্বাধীনরা ছিল বেশী স্বাধীন এবং ক্রীতদাসরা ছিল পূর্ণতরভাবে ক্রীতদাস। আবার স্বাধীনতাপ্রাপ্ত হিলটরা নাগরিক অধিকার থেকে বঞ্চিত হলেও তাদের বলা হত নূতন নাগরিক। এরা অন্য হিলটদের ঘৃণা করত। প্রয়োজনে সামরিক শিক্ষা প্রাপ্ত হিলটদের রাষ্ট্রের প্রয়োজনে

ব্যবহার করা হত। এই হিলটদের সংখ্যা নাগরিকদের তুলনায় কম ছিল না। আবার স্পার্টান পিতাও হিলট মাতার সম্ভান ছিল, নাগরিক আর না হিলট।

পেরিকোইস : পেরিকোইসরা ছিল স্পার্টার দ্বিতীয় শ্রেণীর নাগরিক। তারা ছিল ব্যক্তিগতভাবে স্বাধীন কিন্তু রাজনৈতিক ভাবে পরাধীন। স্পার্টান নাগরিকদের সাথে তারা বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হতে পারত না। তাদের ওপর ছিল অতিরিক্ত করভার। উইল ডুরানটের মতে, ভৌগোলিক দিক দিয়ে তারা স্পার্টানদের পরিবেষ্টিত করেছিল। সামাজিক দিক দিয়ে তারা ছিল স্পার্টান অ-হিলটদের মধ্যস্থলে। তারা ডোরিয় ভাষা ব্যবহার করত। তাই জাতিগতভাবে ল্যাকি মিডিয়ান বলতে স্পার্টান অ-পেরিকোইস উভয়দেরই বোঝাত। সম্ভবত প্রথমে অল্পসংখ্যক ডোরিয়ান স্পার্টায় বসতি স্থাপন করেন পড়ে সেখান থেকে তাদের অধিকার প্রসারিত হয়, সেই সময় পেরিকোইসদের তাদের অঙ্গীভূত করে নিয়েছিল। এরা ছোট শহর ও গ্রামে বাস করত। স্পার্টানদের তত্ত্বাবধানে তারা সেনাবাহিনীর দায়িত্ব পালন করার মাধ্যমে তারা সাধারণ গ্রীকদের মত শান্ত জীবন যাপন করত। স্থানীয় বিষয় পরিচালনার ভার তাদের ওপর ছিল। ফিনলের মতে, পেরিকোইস সম্প্রদায়গুলি ছিল অসমাপ্ত নোলিস। তারা হিলটদের মত কখনও স্বাধীনতা অর্জনের জন্য সংগ্রাম করেনি। শান্তি, সুরক্ষা ও অর্থনৈতিক সুযোগের জন্য তারা স্পার্টানদের ওপর নির্ভরশীল ছিল। অন্যদিকে স্পার্টানদের জন্য প্রয়োজনীয় বাণিজ্য এবং শিল্পজাত দ্রব্য তারা উৎপাদন ব্যবস্থা তাদের হাতে ছিল।

এইভাবে স্পার্টায় হেলট ও পেরিকোইস সম্প্রদায় তাদের সামাজিক অবস্থান বজায় রেখেছিল।

৩.৩ : নারীর স্থান

যেকোন সমাজের অধ্যয়নের একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায় হল নারীর স্থান। প্রাচীন গ্রীসে নারীদের অধিকার পুরুষদের তুলনায় সংকুচিত ছিল। তারা ভোটাধিকার, সম্পত্তির অধিকার বা উত্তরাধিকার সূত্রে সম্পদ লাভের থেকে বঞ্চিত ছিল। নারীর অবস্থান ছিল গৃহস্থলীতে এবং তার জীবনের লক্ষ্য ছিল শিশুদের লালন পালন করা। তবে একথা মনে রাখা প্রয়োজন যে এ প্রসঙ্গে প্রাপ্ত তথ্য সূত্র অধিকাংশ ক্ষেত্রে এথেন্সের পুরুষ লেখকদের থেকে প্রাপ্ত। সকল নগররাষ্ট্রের সামাজিক চরিত্র সর্বদা এরকম ছিলনা। স্পার্টায় নারীদের কিছুটা ভিন্নভাবে দেখা হত। তাদের পুরুষদের মতই শারীরিক প্রশিক্ষণ গ্রহণ করতে হত। তারা ভূমির অধিকারী ছিলেন এবং মদ্যপানের ও অধিকার তাদের ছিল।

এছাড়াও আরো কিছু ধরনের নারীদের কথা জানতে পারা যায়, যাদের সম্পর্কে লিখিত তথ্য খুবই সীমিত। এরা মূলত বিভিন্নধরনের কার্যকলাপে যুক্ত থাকতেন। এছাড়া বেশকিছু ব্যতিক্রমী নারী যেমন লেবসের সাপ্লো কবি হিসাবে, সাইরেনের অ্যারেট দার্শনিক হিসাবে, যোদ্ধা হিসাবে স্পার্টার গোরগো (Gorgo) এবং এথেন্সের Aspasia এবং চিকিৎসক হিসাবে, এথেন্সের Agnodica উজ্জ্বল ব্যতিক্রমের নমুনা রেখেছিলেন।

অন্য অনেক পিতৃতান্ত্রিক সমাজের মতো শিশুকন্যাদের পরিত্যক্ত হবার সম্ভাবনা গ্রীসে অনেক উজ্জ্বল ছিল। নাগরিকদের শিশুদের পঠন, লিখন, গণিতের শিক্ষা দেওয়া হত। কন্যাদেরও অনুরূপ শিক্ষা দেওয়া হলেও নৃত্য, সঙ্গীত ও জিমন্যাস্টিকের ওপর জোর দেওয়া হত, যাতে তারা নাগরিক উৎসবে অংশগ্রহণ করতে পারে। স্ত্রীশিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল তাকে পরিবার প্রতিপালনের জন্য উপযুক্ত তৈরী করা।

বিবাহযোগ্য নারীকে বিবাহদানের বিষয়টি তার পিতা পরিচালনা করতেন। নারীর জন্য স্বামী নির্বাচন করতেন পিতা এবং হবু জামাতার কাছ থেকে কন্যাপণ গ্রহণ করতেন। যদি কন্যা পিতৃহীন হত, তাহলে অন্যকোন অভিভাবক পিতার দায়িত্ব পালন করতেন। বিবাহের বিধান ছিল, গ্রীক সমাজে পূর্ণবয়স্কনারীর অবিবাহিত থাকার অধিকার ছিল না।

বিবাহিত গৃহী নারীদের মূলকাজ ছিল গার্হস্থ্য কার্যকলাপ সম্পাদন করাও সন্তানদের প্রতিপালন করা। যদি তাদের আর্থিকঅবস্থা সম্পন্ন হত, তাহলে তারা ক্রীতদাসদের সহায়তা পেত। স্বামী ভিন্ন অন্য পুরুষদের সাথে যোগাযোগকে সুদৃষ্টিতে দেখা হত না। নারীদের উলের কাজে ও বুননের কাজের সঙ্গে যুক্ত থাকতে হত। তারা আত্মীয় স্বজনের কাছে যেতে পারতেন। গৃহ থেকে বাইরে যাবার স্বাধীনতা তাদের ছিল। পাশাপাশি নাগরিকদের উৎসবে ও ধর্মীয় কার্যকলাপে সক্রিয় অংশগ্রহণ করতেন। তবে নাগরিকদের উৎসবে ও ধর্মীয় কার্যকলাপে সক্রিয় অংশগ্রহণ করতেন। তবে নাগরিক রাজনৈতিক কার্যকলাপে অংশগ্রহণ নিষিদ্ধ ছিল, এমনকি কোন নারীর নাম উচ্চারণ জনসমক্ষে নিষিদ্ধ ছিল।

আইনি দৃষ্টিতে বিবাহিত নারী স্বামীর অধীনস্থ ছিলেন। অ্যারিস্টটলের মতে নারীর নিজের সম্পর্কে সিদ্ধান্ত নেবার বুদ্ধিমত্তার অভাব রয়েছে। তবে বাস্তব জীবনে পরিবারে নারী পুরুষ সমতার জীবন যাপন করতেন। অন্যদিকে নারীকে স্বামীর প্রতি অনুগত থাকতে হলেও পুরুষরা বহুনারীর সঙ্গে সম্পর্ক রাখতে পারতেন। পরিবারের মর্যাদা হানিকারণ নারীকে সামাজিক উৎসব থেকে বহিষ্কার করা যেত।

নারীর যদি ভ্রাতা জীবিত থাকতেন তাহলে পিতার সম্পত্তির কোন অংশ তিনি পেতেন না। তিনি যদি একমাত্র সন্তান হতেন তাহলে তার স্বামী বা অভিভাবক সেই সম্পত্তির অধিকার পেত। এইসব ক্ষেত্রে কোন অবিবাহিত নারী কোন সম্পত্তির অধিকার পেলে তাকে কোন পুরুষ আত্মীয়কে বিবাহ করতে হত। তবে উপহার হিসাবে প্রাপ্ত গয়না ও বস্ত্র তার নিজস্ব সম্পত্তি রূপে গণ্য হত।

নাগরিক শ্রেণী ব্যতিরেকে ও অন্য অনাগরিক শ্রেণীদের অবস্থান এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। দাসী হিসাবে তারা সবধরনের কাজকর্ম লিপ্ত থাকতো। তারা দোকানের কাজ করত। এই সমাজে গণিকাদের বিষয়ে অনেকের তথ্য পাওয়া যায়। এদের মধ্যে অনেকে সঙ্গীত ও অন্যান্য শিল্পকলায় পারদর্শী ছিলেন। এছাড়া বেশ কিছু নারী পূজারিনীর কথা পাওয়া যায়। মূলত, এরা Demeter, Aphrodite, ও Dionysos এর উপাসক ছিলেন। এরা সম্ভবত কুমারী ছিলেন। Thesmophoria fertility উৎসবে কেবল নারীদের প্রবেশাধিকার ছিল। এথেন্সে প্রতিবছর চারজন নারীকে নির্বাচন করা হত এথেনার উপাসনা করার জন্য। অন্যদিকে ডেলফির Oracle ছিলেন একজন বয়স্ক নারী।

এইভাবে দেখা যায়, প্রাচীন গ্রিসে নারী পুরুষের অবস্থানের মধ্যে পার্থক্য ছিল। পিতৃতান্ত্রিক সমাজে পুরুষরা বেশি অধিকার ভোগ করতেন, সেই তুলনায় নারীদের অধিকার ছিল সীমিত। তবে স্পার্টার মতো কিছু ব্যতিক্রম ও আমরা লক্ষ্য করতে পারি।

৩.৪ : গ্রীক-পারসিক সংঘাত

গ্রীক সভ্যতার বিকাশমান পর্যায়ের পার্শ্ববর্তী শক্তিশালী সভ্যতা পারস্য সাম্রাজ্যের সাথে গ্রীক সভ্যতার সংঘাতের

পরিস্থিতি তৈরি হয়। সেই সময়ে পারস্য বিভিন্ন প্রতিবেশী রাষ্ট্রগ্রাস করে গ্রীসের উপকণ্ঠে উপস্থিত হয়েছিল। পারস্য সম্রাট দারিয়ুসের নেতৃত্বে এশিয়ামাইনরের গ্রীক উপনিবেশ আইত্তনীয়া পারসীকদের হস্তগত হয়েছিল। অতঃপর দূরবর্তী রাজধানী সুসা থেকে এই অঞ্চল নিয়ন্ত্রণ করা কঠিন এই বাস্তব পরিস্থিতি বুঝে এই স্থানের নিয়ন্ত্রণের ভার তিনি প্রাদেশিক শাসকদের অর্পণ করেন। আইত্তনীয়া ও লিভীয়াকে একজন স্যাট্রাপের অধীনে শাসন পরিচালনার ভার দেওয়া হয়। এই শাসক ছিলেন গ্রীক। এরা পারস্যের প্রতি অনুগত্য থাকতেন। অতঃপর শক্তিবৃদ্ধি করে দারায়ুস অধিকার করেন থেস ও ম্যাসিডোন। এটি ছিল পারস্য কর্তৃক গ্রিস আক্রমণের প্রথম পদক্ষেপ।

ইতিমধ্যে এথেন্সের স্বৈরশাসক হিপিয়াস জনগণ কর্তৃক ক্ষমতা থেকে বিতাড়িত হয়ে স্বীয় হত ক্ষমতা পুনরুদ্ধারের মানসে পারসীক শাসকদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সার্দিসের স্যাট্রাপ Artaphernes-এর সাহায্যে প্রার্থনা করলে তিনি এথেনীয়দের নির্দেশদেয় হিপিয়াসকে সম্মানের ফিরিয়ে নেওয়া জন্য। অবশেষে এথেনীয়দের সাথে পারসিকদের দ্বন্দ্ব অনিবার্য হয়ে পড়ে। এই যুদ্ধের পরোক্ষ কারণ ছিল ভিন্ন। ন্যাকসস দ্বীপে রাজনৈতিক পট পরিবর্তন ঘটায় পরাধীন গ্রীকরা পারস্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। এই যুদ্ধ এথেন্স জড়িয়ে পড়ে। প্রথমে নগররাষ্ট্র থেকে স্বৈরাচারীরা বিতাড়িত হতে থাকেন, অতঃপর পারস্যের বিরুদ্ধে নগররাষ্ট্রগুলিকে আহ্বান করা হত। এই আহ্বানে এগিয়ে আসে এথেন্স ও ইরিত্রিয়া।

বিদ্রোহী সার্দিস নগরী অধিকার করার পর বিদ্রোহ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে থাকে। দক্ষিণ দিকে ক্যারিয়া থেকে পারসীয়দের বিতাড়িত করা হয়। কিন্তু প্রাথমিক আঘাত কিছুটা আত্মস্থ করে পারসীয়রা বেশ কিছু অঞ্চল পুনর অধিকার করে। গ্রীকদের প্রতিরোধের মুখেও দারায়ুসের সেনারা মাইলেটা অঞ্চল অধিকার করে। মূলত গ্রীকদের সম্মিলিত শক্তি ছিল বিশৃঙ্খল, ফলে তারা পরাজিত হয়। এভাবে সমস্ত দ্বীপ অঞ্চল পারস্য সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

এইভাবে বিদ্রোহ অবদমিত হলে, পারস্যরাজ দারায়ুস ইউরোপীয় রাষ্ট্রসমূহের পর পুনরায় ক্ষমতা প্রতিষ্ঠিত করতে সর্বশক্তি প্রয়োগ করলেন। একই সাথে বিদ্রোহী রাষ্ট্রগুলিকে শাস্তিপ্রদানের পরিকল্পনা গ্রহণ করে। এই লক্ষ্যে পারস্যের নৌবহর অগ্রসর হয়ে থ্যাসোস, থেম, ও ম্যাসিডনের ওপর কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করে। দারায়ুসের মূল উদ্দেশ্য ছিল এথেন্স ও ইনিরনিয়াকে শাস্তি দেওয়া। এই দুই রাষ্ট্র বিদ্রোহীদের সমর্থন করে সাটিক নগরী ধ্বংস করেছিল। এই সময় বিতাড়িত হিপিয়াস দারায়ুসকে প্ররোচিত করতে থাকে এথেন্স আক্রমণ করার জন্য।

পারসিকরা ঈজিয়ান সাগর অতিক্রম করে গ্রিস আক্রমণের পরিকল্পনা নেয়। যেসব নগররাষ্ট্র পারস্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেনি, তাদের আনুগত্যের নিদর্শন স্বরূপ মাটি ও জল পাঠাতে বলা হয়। এথেন্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ পারস্যবাহিনীর নেতৃত্ব গ্রহণ করেন ডেটিস ও দারায়ুসের ভ্রাতুষ্পুত্র আর্টাফার্নেস। এর সাথে যুক্ত হন হিপিয়াস। পারস্য ৬০০ জাহাজের একটি বিরাট নৌবহর গড়ে তোলে। একলক্ষ বিশ হাজার সৈন্যের বিরাট বাহিনী নিয়ে দারায়ুস এথেন্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। বিভিন্ন দ্বীপ জয় করে তারা ইরিত্রিয়াতে উপস্থিত হয়, সাতদিন প্রতিরোধের পর কিছু নগরবাসীর বিশ্বাসঘাতকতায় এই নগররাষ্ট্র ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।

অতঃপর দ্রুত পারসীয় দ্রুত এথেন্সের দিকে অগ্রসর হয়, তারা ম্যারাথন উপসাগরে ঘাঁটি স্থাপন করে। এথেনীয়রা শত্রুবাহিনীর মোকাবিলা ও নগররক্ষার্থে প্রতিবেশী স্পার্টার কাছে সাহায্যের আবেদন করে, কিন্তু কুসংস্কারাচ্ছন্ন স্পার্টার পূর্ণিমা অতিক্রান্ত না হলে আক্রমণে অস্বীকার করে। প্লেটিয়াবাসীদের সাহায্য নিয়ে মাত্র

৯০ টি যুদ্ধজাহাজ ও আট হাজার সেনা নিয়ে তারা প্রবল পরাক্রান্ত পারসীক শক্তির মুখোমুখি হয়। এথেন্সের সভার সিদ্ধান্ত অনুসারে ম্যারাথন প্রান্তরে শত্রুসেনাকে আক্রমণের কথা বলা হয়।

৪৯০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে সেপ্টেম্বরে ম্যারাথনে গ্রীক পারসীয় চূড়ান্ত যুদ্ধ শুরু হয়, শক্তিরদিক থেকে অনেক পিছিয়ে থাকলেও দেশাত্মবোধকের উদ্দীপনা ও সফল যুদ্ধ কৌশলের প্রয়োগের ফলে এথেন্স জয় ছিনিয়ে আনে। ১৯২ জন গ্রীক সৈন্যের মৃত্যু হলেও পারসীক সৈন্যরা নিহত হয় ছয় হাজার চারশত জন। পারসিকরা এই অপ্রত্যাশিত পরাজয় মেনে নিতে পারেনি।

দারায়ুসের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র প্রথম জারক্সেস (Xerxes-I) তাঁর বাহিনী নিয়ে গ্রীসের উদ্দেশ্যে এগিয়ে যান। এদিকে সম্ভাব্য পারসিক আক্রমণ মোকাবিলার জন্য গ্রীকরা গুরুত্বপূর্ণ অঞ্চলগুলি পুনরায় অধিকার করতে শুরু করে। তাঁর অধীনে ছিল ষাট হাজার সৈন্য। ৪৮০ খ্রিঃ পূর্বাব্দ জুলাই মাসে পারসীয় স্থলবাহিনী থার্মোপলীতে এসে পৌঁছায়। অন্যদিকে তাদের নৌবাহিনী ক্যাসথানীয়াতে এবং সেপিয়াস অন্তরীপের মধ্যে উপস্থিত হয়। কিন্তু প্রবল ঝড়ের মধ্যে তাদের উল্লেখযোগ্য জাহাজ ধ্বংস হয়ে যায়। থার্মোপলীতেও ম্যারাথনের পুনরাবৃত্তি ঘটে। অতঃপর Xerxes প্রতিশোধের মানসে এথেন্সের দিকে অগ্রসর হলে এথেন্সের দুর্গরক্ষী বাহিনী প্রবল প্রতিরোধ করেন। অন্যদিকে গ্রীকবাহিনী সামামিস এ সমবেত হয়। এই অঞ্চলে গ্রীকনৌবহর পূর্ণ শক্তি সঞ্চয় করে, অতঃপর ২০সেপ্টেম্বরের সংঘটিত সালামিসের ঘোরতর নৌযুদ্ধ পারসীয়দের চূড়ান্ত বিপর্যয় সংঘটিত হয়।

গ্রীক-পারসিক যুদ্ধের অন্তিম পর্ব দেখা যায় আলেকজান্ডারের নেতৃত্বে পারসীক সাম্রাজ্যের বিলোপ সাধনের মধ্য দিয়ে। ম্যাসিডনের রাজা দ্বিতীয় ফিলিপের নেতৃত্বে গ্রীসে ঐক্যসাধন হয়। তিনি নগর রাষ্ট্রদের নিয়ে হেলেনীয় সংঘ গঠন করেন, কিন্তু ৩৩৮ খ্রীঃ পূর্বে তিনি গুপ্ত ঘাতক কর্তৃক নিহত হন।

অতঃপর আলেকজান্ডার পিতার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ৩৩৩ খ্রীঃ পূর্বে তিনি পারসীয়দের পরাস্ত করে তাদের অধিভুক্ত এশিয়ামাইনর ও মিশরের অংশ দখল করে নেন। আরবেলার যুদ্ধে ৩৩১ খ্রীঃ পূর্বাব্দে পারস্য সম্রাট তৃতীয় দারায়ুস পরাস্ত হন। ৩৩০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে তৃতীয় দারায়ুস তাঁর নিজ লোকের হাতে নিহত হলে আলেকজান্ডার বিশাল পারস্য সাম্রাজ্যের প্রভুত্ব প্রাপ্ত হন এবং গ্রীকের সঙ্গে পারসীরদের অবলুপ্ত হয়।

৪ : গ্রীকসাহিত্য সমাজ ও সংস্কৃতি (Unit-9)

কোন প্রাচীন সভ্যতা ও তার সমাজ ও সংস্কৃতির সম্পর্কে তথ্য জানার জন্য আমাদের সমকালীন সাহিত্যিক তথ্য সূত্রের ওপর নির্ভর করতে হয়। সমকালীন সাহিত্যসূত্র যেহেতু সেই সময়ের মানুষদের রচনা সেই কারণে এই তথ্য সূত্রগুলিতে সমকালীন সমাজের অনেকাংশের প্রতিফলন পাওয়া যায়। গ্রীকসাহিত্যকে বর্তমান আলোচনায় আমরা দুই ভাগে ভাগ করে আলোচনা করব, যথা (১) ধ্রুপদী কাব্য-সাহিত্য-নাটক এবং (২) গ্রীক ইতিহাস চর্চা।

৪.১.১ গ্রীক কাব্যসাহিত্যের ক্ষেত্রে বলা যায় যে গ্রীকরা তাদের ঐতিহ্যময় বীরদের জীবনকাহিনীর প্রতিশ্রদ্ধাশীল ছিলেন। তাদের প্রাথমিক কাব্যসাহিত্যে বীরগাথা মূলক সাহিত্যের প্রাচুর্য লক্ষ্য করা যায়। গ্রীক সাহিত্যের সর্বপ্রথম উল্লেখ্য কবি হলেন হোমার। তার বিখ্যাত কাব্য ছিল ত্রিষ্টম্পূর্ব নবম শতকে রচিত মহাকাব্য ইলিয়ড ও ওডিসি।

এইকাব্যসমূহে এশিয়া মাইনরে ট্রয়ের বিরুদ্ধে সম্মিলিত আক্রমণের বিবরণ পাওয়া যায়। ট্রয়ের বিরুদ্ধে ঐক্যবদ্ধ হতে গিয়ে পারস্পরিক দ্বন্দ্বলিপ্ত গ্রীকরা যে স্বজাত্যবোধের পরিচয় দিয়েছিল, তার প্রতিফলন হোমারের লেখায় পাওয়া যায়।

গ্রীক জীবন যাত্রায় জটিলতা বৃদ্ধি পেলে তা কাব্য ক্ষেত্রে প্রতিফলিত হয়। এযুগের কবি হিসাবে প্রথমেই হেসিয়ডের (Hesiod ৭৫ খ্রীঃপূর্ব)। তার কবিতায় কৃষকদের জীবনযাত্রার চিত্র প্রস্ফুটিত হয়েছিল। হোমারের রচনায় যেমন কিংবদন্তী ও দৈব নির্ভর উপাদান অনেক বেশি ছিল হেসিয়ডের রচনায় তার পরিমাণ অনেক কমে আসে। তার পড়ে কাব্য জগতে উল্লেখযোগ্য নাম হল গীতিকবি সাপজো ও কবি পিস্তার। গীতিকাব্যে গ্রীক জনগণের জীবনযাত্রা তারা প্রতিফলিত করেছেন।

নাট্য সাহিত্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য এসকাইলাসের রচিত দুটি নাটক প্রমেথুয়াস বাউস্ত ও আগামেমনন। নাটকে সাধারণত গ্রীক ধর্ম ও সাধারণ জীবনের প্রতিফলন ঘটে। উন্মুক্ত মার্কে ও প্রায় বৃত্তাকার মঞ্চে নাট্য অভিনয় করা হত। গ্রীক জগতে সৃজনশীল নাট্যকার ছিলেন সফোক্লিস, তিনি প্রায় একশতর বেশী নাটক রচনা করেন। দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিল এন্টিগনে (Antigone) ও ইলেকট্রা (Electra)।

এইভাবে দেখা যায় গ্রীক সৃজনশীল সাহিত্য গ্রীক সমাজ ব্যবস্থার সুন্দর চিত্র প্রতিফলিত হয়েছিল।

৪.২ : অলিম্পিকস

ক্রীড়া জগতে অলিম্পিকস অত্যন্ত প্রাচীন ও সুবিধিত ক্রীড়া প্রতিযোগিতা। প্রাচীন গ্রীসে দেবতা জিউসের সম্মানার্থে এক ধরনের উৎসব আয়োজিত হত। পরবর্তীকালে দৌড়, জ্যাভলিন এবং কুস্তিপ্রতিযোগিতা আয়োজন করা হয়েছিল। এই অলিম্পিকস প্রতিযোগিতা বিভিন্ন নগররাষ্ট্রগুলির মধ্যে প্রতিযোগিতা মূলক ব্যবস্থা ছিল। ঐতিহ্যগতভাবে প্রথম অলিম্পিকস এর তারিখ নির্ধারিত হয়েছে ৭৭৬ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে। রোমান সাম্রাজ্যে ৩৯৩ খ্রিষ্টাব্দে রোমান সম্রাট থিওডোসি কর্তৃক বাধা প্রদত্ত হবার পূর্বে প্রতি চারবছর অন্তর ইহা অনুষ্ঠিত হত।

এই ক্রীড়া প্রতিযোগিতা গ্রীসের অভ্যন্তরীণ কূটনীতির ক্ষেত্রেও উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নিয়েছিলেন। অলিম্পিক চুক্তি অনুসারে, এই সময় বিভিন্ন নাগরিক রাষ্ট্রের প্রতিনিধিরা ক্রীড়া ক্ষেত্রে বিনাবাধায় যেতে পারতেন। এই ক্রীড়া পইতযোগিতা গুলি নগররাষ্ট্রদের কাছে নিজেদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণের চাবিকাঠি রূপে প্রতিভাত হত। এইসময় নগররাষ্ট্রদের অভ্যন্তরীণ যুদ্ধবিগ্রহ বন্ধ থাকতে এই উৎসব কেবলমাত্র অলিম্পিয়াতেই অনুষ্ঠিত হত। বিজয়ীকে অলিভ পাতার মানপত্র এবং মুকুট উপহার দেওয়া হত।

এই প্রতিযোগিতাতে কেবল গ্রীসের অধিবাসী যাদের পূর্বপুরুষ গ্রীক তাদেরই অংশ গ্রহণ করতে হত। গ্রীসের প্রাকৃতিক বিচ্ছিন্নতা ও মত পার্থক্যের জন্য যে রাজনৈতিক অনৈক্য দেখা দিয়েছিল, তা থেকে পরিত্রাণের জন্য এক নগররাষ্ট্রিক বিচ্ছিন্নতার বদলে সাংস্কৃতিক ঐক্য গড়ে তুলতে এই ক্রীড়া প্রতিযোগিতা বিশেষ ভূমিকা নিয়েছিল।

৫ : উপসংহার

প্রাচীনকালে গ্রীসে একটি উন্নত ধরনের সভ্যতা গড়ে তোলে। সেই সভ্যতার প্রভাব পরবর্তীকালে রোমান ও অন্যান্য সভ্যতার উপরে পড়েছিল। ঐতিহ্যমণ্ডিত গ্রীক সভ্যতা মানব সভ্যতার ইতিহাসে অত্যন্ত উজ্জ্বল দৃষ্টান্তরূপে প্রতিভাত হয়েছে। এই হেলেনীয় সভ্যতা পরবর্তীকালে ভারতীয় ইতিহাসেও আলেকজান্ডারের মাধ্যমে গভীর প্রভাব ফেলেছিল।

৬ : সহায়ক গ্রন্থাবলী

- ১। প্রাচীন গ্রীসের সমাজ ও সংস্কৃতি—সুজাত ভদ্র ও কুনাল চট্টোপাধ্যায়।
- ২। বিশ্বসভ্যতা—এ কে এম শাহ নওয়াজ।
- ৩। প্রাচীন যুগের গ্রীসের ইতিহাস—সুনীল চট্টোপাধ্যায়
- ৪। গ্রীসের ইতিহাস — সুপ্রতীম দাস।

৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

- ১। নগররাষ্ট্র বলতে কি বোঝায়? গ্রীসে নগর রাষ্ট্রের বিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
 - ২। গ্রীক পার্সীয় যুদ্ধের গতিপথ আলোচনা কর।
 - ৩। গ্রীক সমাজে হেলট ও পেরিকোইসদের কিরূপ অবস্থান ছিল?
 - ৪। গ্রীক দেবতাদের সম্পর্কে আলোচনা কর।
 - ৫। গ্রীসে সভ্যতার বিস্তার কি প্রকার হল?
 - ৬। গ্রীক ধর্ম ও দর্শন সম্পর্কে টীকা লেখ।
-

Block / পর্যায়-৫

The birth of Classical Civilisation : Pax Romania

রোমন সভ্যতার ইতিহাস

সূচীপত্র :

- ১ : উদ্দেশ্য
- ২ : রোমন সভ্যতার বিকাশ, প্যাট্রিসিয়ান ও প্লেবিয়ানদের সম্পর্ক (Unit-11)
 - ২.১ : এট্রুসকান
 - ২.২ : রোমান সভ্যতার বিকাশ
 - ২.৩ : প্যাট্রিসিয়ান ও প্লেবিয়ানদের সম্পর্ক
- ৩ : রোমান ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং আইন (Unit-12)
 - ৩.১ : রোমান ধর্ম ও সংস্কৃতি
 - ৩.২ : রোমান আইন
- ৪ : রোমান দাসপ্রথা ও নারীদের অবস্থান, গ্ল্যাডিয়েটর (Unit-13)
 - ৪.১ : রোমান দাসপ্রথা
 - ৪.২ : নারীদের অবস্থান
 - ৪.৩ : স্পার্টাকাস ও গ্ল্যাডিয়েটর বিদ্রোহ
- ৫ : উপসংহার
- ৬ : সহায়ক গ্রন্থাবলী
- ৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

১ : উদ্দেশ্য

এই অংশটি অধ্যয়ন করে ছাত্রছাত্রীরা জানতে পারবে :

- ১) রোমান সভ্যতার বিকাশ কেমন করে হল?
- ২) রোমান সমাজ সংস্কৃতি কেমন ছিল?
- ৩) দাস ব্যবস্থা ও দাস বিদ্রোহের প্রকৃতি কেমন ছিল?

২ : রোমান সভ্যতার বিকাশ, পাত্রিসিয়ান ও প্লেবিয়ানদের সম্পর্ক (Unit-11)

২.১ : এট্রুসকান

দুই লক্ষ বছর আগের প্যালিওলিথিক যুগেও সমগ্র ইতালি জুড়ে আধুনিক সভ্য মানুষের অস্তিত্ব পাওয়া যায়। রোমান পূর্ববর্তী ইতালীয় জাতিসমূহ যেমন উম্ব্রিয়ান, ল্যাটিন (যারা রোমানদের কাছ থেকে আবির্ভূত হয়েছিলো), ভোস্কি, সামনিট, চেলটিক এবং লিগুরিরা ছিলো ইতালির উত্তরাঞ্চলের বাসিন্দা, অনেকে ছিলো ইন্দো-ইউরোপীয় গোত্রের; তবে মূল ঐতিহাসিক মানুষগুলো ছিলো উত্তরাধিকারসূত্রে ইস্ট্রুস্কান, ইলিথ্রিময়ান ও সিসিলীয় সিকানী এবং প্রাক-ঐতিহাসিক সার্দিনিয়ান গোত্রের।

খ্রিস্টপূর্ব সপ্তদশ থেকে একাদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কোন এক সময়ে মাইসেনিয়ান গ্রিকরা ইতালির সাথে সম্পর্ক স্থাপন করে এবং খ্রিস্টপূর্ব অষ্টম ও সপ্তম শতাব্দীতে গ্রিকরা সিসিলীয়ার উপকূলের পুরো জায়গা জুড়ে ও ইতালি উপদ্বীপের দক্ষিণ অংশে মানিয়া থ্রেয়েসিয়া নামে উপনিবেশিক বসতি গড়ে তোলে। এদের সাথে ফোনিসিয়ানরাও সারদিনিয়া ও সিসিলিয় উপকূলে বসতি নিবাস স্থাপন করে। আনুমানিক খ্রিস্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে প্রাচীন রোমে একটি ক্ষুদ্র কৃষি গোষ্ঠী গড়ে উঠেছিলো। পুরো শতাব্দী জুড়ে মেডিটারিয়ান সাগর বেষ্টিত বিশাল সাম্রাজ্য, যেখানে আদি গ্রিক ও রোমান সংস্কৃতির সমন্বয়ে এক নতুন সভ্যতা গড়ে উঠেছিলো। এই সভ্যতার একটি অংশ বর্তমান আইন, প্রশাসন, দর্শন এবং কলার মধ্যেই টিকে আছে পশ্চিমী সভ্যতার মূল ভিত্তি হিসেবে।

এযুগে আল্গেসের উত্তরে পার্বত্যাঞ্চল থেকে সর্বপ্রথম ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠীর জনগণের আগমন ঘটে। পশুপালক ও পৃথিবী এই জনগোষ্ঠী ইতালিতে ঘোড়া ও ও দুই চাকাওয়ালা গাড়ি নিয়ে আসে এরা ব্রোঞ্জ সংস্কৃতির ধারক ছিল পরে এক হাজার খ্রিস্টপূর্বাব্দের সময়কাল থেকে ইতালিতে লোহার ব্যবহার শুরু হতে থাকে। ধারণা করা হয় ইটালি ও রোমের জনগোষ্ঠীর পূর্বপুরুষ ছিল এই ইন্দো ইউরোপীয় জাতি। এট্রুসকান নামে পরিচিত জাতি ইতালির ইতিহাস গড়ে তুলেছিল।

এট্রুসকানরা কোন বৃহৎ সাম্রাজ্য গড়ে তুলতে পারেননি, টাইবার নদীর উত্তর ও দক্ষিণে এরা বসতি স্থাপন করেছিল। তাদের শহর ছিল পাহাড়ের ওপর, তাই প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা ছিল সুদৃঢ়। শহরগুলি ছিল দেওয়াল দিয়ে ঘেরা। এক পাশে ছিল সমাধি ক্ষেত্র। এদের নিজস্ব বর্ণরীতি ছিল, তবে তাদের বেশি লিপি পাওয়া যায় না। রাজধানী ইতুরিয়াতে প্রাসাদ নির্মিত হয়েছিল এদের সময়।

এদের শাসনব্যবস্থা ছিল রাজতান্ত্রিক, অভিজাতরা রাজাকে সাহায্য করত। জনসাধারণের বেশীরভাগ মানুষ ছিলেন দাস বা ভূমিদাস। ইটালিতে বারোটি এট্রুসকান নগর জোটবদ্ধ হয়েছিল বলে জানা যায়। তারাই রোম নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। ধীরে ধীরে নিজেদের মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহ করে তাদের শক্তি হ্রাস পেতে থাকে। পরে রোমের নেতৃত্বে ইটালীয় জাতিসমূহের উত্থানে এদের পতন ঘটে।

২.২ : রোমান সভ্যতার বিকাশ

আমরা এই আলোচনার আরম্ভে সমৃদ্ধ রোমান সভ্যতার কথা বলেছি। বিশ্বসভ্যতায় এক বিস্ময়কর নাম

রোমান সভ্যতা। আমাদের মনে রাখতে হবে একটি বিশেষ সময়ের, অর্থাৎ প্রথম শতাব্দী থেকে পঞ্চম শতাব্দী অবধি রোমান সভ্যতার নারীর জীবন পর্যালোচনা করা হয়েছে এই পর্যায়ে। রোমান সভ্যতা দুই অংশে বিভক্ত। (ক) রোমান রিপাবলিক ও (খ) রোমান সাম্রাজ্য। খ্রিস্টপূর্ব ৫০৯ সালে রোমান রাজতন্ত্রের পতন ঘটিয়ে রোমান রিপাবলিকের পতন হয় এবং টিকে ছিল সুদীর্ঘ ৪৮২ বছর। খ্রিস্টপূর্ব ২৭ সালে রোমান রিপাবলিকের পতন হয় যখন রোমান সিনেটের পক্ষ থেকে রোমান সাম্রাজ্যের প্রথম শাসক জুলিয়াস সিজারকে অপরিমেয় ক্ষমতা প্রদান করা হয়।

রোমান সাম্রাজ্য প্রাচীন রোমান সভ্যতার একটি পর্যায় ছিল, সাম্রাজ্যটি একজন সম্রাটের নেতৃত্বে থাকা সরকারের দ্বারা পরিচালিত হত এবং রোমান সাম্রাজ্যের শাসনাধীন অঞ্চলসমূহ ভূমধ্যসাগরের চারিদিকে ইউরোপ, আফ্রিকা এবং এশিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। খ্রিঃপূঃ ১০০-৪০০ খ্রিঃ পর্যন্ত রোম পৃথিবীর সবচেয়ে বৃহত্তম নগরী ছিল, এবং রোমান সাম্রাজ্যের জনসংখ্যা ৫০-৯০ মিলিয়নে উন্নীত হয়েছিল (যা তৎকালীন সময়ে পৃথিবীর জনসংখ্যার প্রায় ২০% ছিল)। এর আগে গৃহযুদ্ধ এবং রাজনৈতিক সংঘাতের ফলে রোমে বিরাজমান ৫০০০ বছরের রোমান প্রজাতন্ত্রে চরম অস্থিরতার সৃষ্টি হয়। অস্থিরতার ঐ সময়ে জুলিয়াস সিজারকে স্থায়ী ডিক্টেটর বা ন্যায়পালিক হিসেবে নিযুক্ত করা হয়। খ্রিঃ পূঃ ৪৪-তে তাকে কয়েকজন ষড়যন্ত্রকারীরা হত্যা করে। ফলস্বরূপ গৃহযুদ্ধ এবং হত্যালীলা অব্যাহত থাকে। সিজারের পোষ্য পুত্র অক্টাভিয়ান খ্রিঃ পূঃ ৩১-এ এক্টিয়ামের যুদ্ধে মার্ক এন্টনী এবং ক্লিয়পেট্রাকে পরাজিত করে। এরপর অক্টাভিয়ান অদমনীয় হয়ে উঠে এবং খ্রিঃ পূঃ ২৭-এ রোমান সিনেটে তাকে আনুষ্ঠানিকভাবে অসীম ক্ষমতা দেয়ার সাথে অগাস্টাস উপাধি প্রদান করে যা রোমান সাম্রাজ্যের শুরুর একটি মাইফলক।

রোমান প্রজাতন্ত্র প্রায় ১৪০০ বছর ধরে প্রচলিত ছিল। এর প্রথম দুই শতক রাজনৈতিক সুস্থিরতা এবং সমৃদ্ধির কারণে এদের “রোমান শান্তি”র যুগ হিসেবে অভিহিত করা হয়। অক্টেভিয়ানের বিজয়ের পর রোমান সাম্রাজ্যের পরিসর নাটকীয়ভাবে সম্প্রসারিত হয়। ৪১ সালে কেলিগুলার হত্যার পর সিনেটে পুনরায় প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠার কথা বিবেচনা করা হয়। কিন্তু ইতিমধ্যে প্রেইটোরিয়ান দেহরক্ষী বাহিনী ক্লডিয়াসকে সম্রাট ঘোষণা করে। ক্লডিয়াসের নেতৃত্বে রোমানরা ব্রিটানিয়াকে নিজ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত করে। অক্টেভিয়ানের পর এটাই ছিল সর্ববৃহৎ রাজ্য বিস্তারের ঘটনা। ক্লডিয়াসের পরবর্তী সম্রাট নীরো ৬৮ সালে আত্মহত্যা করার পর পুনরায় রাজনৈতিক অস্থিরতার উদ্ভব হয়। গৃহযুদ্ধ এবং বিদ্রোহের (ইহুদী-রোমান যুদ্ধ) সময় চারজন সেনাধ্যক্ষকে সম্রাট ঘোষণা করা হয়। ৬৯ সালে ভেসপাসিয়ানে বিজয় লাভ করে এবং ফ্লভিয়ান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করে। তার পুত্র পরবর্তী সম্রাট টাইটাস রোমের বিখ্যাত কলোসিয়াম নির্মাণ করেন। টাইটাসের অল্প সময়ের রাজত্বের পর তার ভাই ডমিটিয়ান রোমান সিংহাসনে আরোহণ করে এবং দীর্ঘকাল রাজত্বের পর হত্যার বলি হয়। এরপর সিনেট পাঁচজন সম্রাটকে বাছাই করে। এর দ্বিতীয় সম্রাট ট্রাজানের শাসনামলে রোমান সাম্রাজ্য সর্বোচ্চ শিখরে উন্নীত হয়।

কমডাসের রাজত্বকালে অস্থিরতা আর পতনোন্মুখ গতি পুনরায় আরম্ভ হয় এবং ১৯২ সালে তাকে হত্যা করা হয়, পঞ্চম সম্রাটের শাসনামলে। এরপর সেপ্টিমাস সেভেরাস সম্রাট হয়। ২৩৫ সালে আলেকজান্ডার সেভেরাসের হত্যার পর রোমান রাজনৈতিক ক্ষেত্রে প্রবল অস্থিরতা সৃষ্টি হয় এবং রোমান সিনেটে মাত্র ৫০ বছরের ভিতরে ২ জন লোককে সম্রাট ঘোষণা করে। ডিয়ক্লেটিয়ানের শাসনকালে দেশ চার ভাগে ভাগ করে

প্রত্যেকটি অংশে একজন নির্দিষ্ট শাসনকর্তা নিয়োগ করা হয় যার ফলস্বরূপ দেশে পুনরায় সুস্থিরতা আসলেও প্রথম কনস্টেন্টাইন-এর শাসনকালে গৃহযুদ্ধের মাধ্যমে এর অবসান ঘটে, এবং সকল প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাভূত করে তিনি একছত্র সম্রাট হিসেবে অধিষ্ঠিত হন। কনস্টেন্টাইন রোমান রাজধানী বাইজেন্টাইনে স্থানান্তর করেন এবং তার সম্মানার্থে কনস্টান্টিনোপল হিসেবে জায়গাটির নতুন নামাকরণ করা হয়। নগরীর পতনের পূর্ব মুহূর্ত পর্যন্ত এটি ছিল প্রাচ্যের রাজধানী। তিনি খ্রিস্টান ধর্ম গ্রহণ করার পর রাষ্ট্রধর্ম হিসেবে এটা গৃহীত হয়। সাম্রাজ্যের পূর্বাঞ্চল (বাইজেন্টাইন সাম্রাজ্য) বিশ্বের এক অগ্রণী শক্তি হিসেবে পরিগণিত হয়। সংযুক্ত রোমান সাম্রাজ্যের শেষ সম্রাট প্রথম থিয়ডসিয়াসের মৃত্যুর পর ক্ষমতার অপব্যবহার, গৃহযুদ্ধ, বহিরাগত আগ্রাসন, অর্থনৈতিক মন্দাবস্থা ইত্যাদি কারণে রোমান সাম্রাজ্যের আধিপত্য ক্রমশ হ্রাস পায় বলে মনে করা হয়।

২.৩ : প্যাট্রিসিয়ান ও প্লেবিয়ানদের সম্পর্ক

অভিজাত শ্রেণীর হাতে অধিক ক্ষমতা পুঞ্জীভূত হওয়ায় রোমে জনগণ কর্তৃক আন্দোলন শুরু হয় এসময় রোমের জনসাধারণ দুটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত হয়ে পড়ে। প্রাচীন গোষ্ঠীপতিদের বংশধর ভূস্বামী ও অভিজাতরা ছিল প্যাট্রিসিয়ান শ্রেণীভুক্ত। এরা একচেটিয়াভাবে সিনেটের সদস্য পদ দখল করেছিল অপরদিকে ক্ষুদ্র কৃষক ও বণিকদের সমন্বয়ে সাধারণ নাগরিকরা ছিল প্লেবিয়ান শ্রেণীভুক্ত। এরা প্যাট্রিসিয়ানদের উপর নির্ভরশীল ছিল। প্লেবিয়ানরা এদের রাজনৈতিক সমর্থন দান করতো, প্লেবিয়ানরা প্যাট্রিসিয়ানদের খামারে কাজ করত। এদের এদের সেনাবাহিনীতে নিয়োগ করা হতো। সাধারণত এসেম্বলীর সদস্যভুক্তি ছাড়া রাষ্ট্রব্যবস্থায় তাদের আর কোন ভূমিকা ছিল না। প্লেবিয়ানরা শোষিত হতেন। প্যাট্রিসিয়ানদের পক্ষে সহজ ছিল তাদের শোষণ করা। ঋণীগ্রহীতাকে দাস হিসেবে বিক্রি করার অনুমতি ছিল। অত্যাচারিত প্লেবিয়ানরা ঐক্যবদ্ধ হয়ে এবং তাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে।

প্যাট্রিসিয়ানরা চাপের মুখে কিছু অধিকার ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়। ৪৫০ খ্রিস্টবূর্বাব্দে এ ব্যাপারে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়েছিল। প্লেবিয়ানরা সিনেটে তাদের ১০ জন প্রতিনিধি পাঠানোর অধিকার লাভ করে। এরা ম্যাজিস্ট্রেট নামে পরিচিত হয়। ম্যাজিস্ট্রেট যে কোন সিদ্ধান্তের উপর ভেটো প্রয়োগ করতে পারত বলে সাধারণ মানুষের কল্যাণ বিরোধী সিদ্ধান্তের উপর ভেটো প্রয়োগ করা হতে থাকে। সাধারণ জনগণের সভা অ্যাসেম্বলি আইন প্রণয়নের অধিকার লাভ করে। প্লেবিয়ানদের আন্দোলনে অপর একটি সাফল্য ছিল রোমান আইনের সংকলন। এতদিন মুখে মুখে প্রচলিত আইনকে ধারাবাহিকভাবে সংকলিত করার ব্যবস্থা নেন রোমান সম্রাট। ১২টি ব্রোঞ্জের পাত্রে এই আইন লিখিত হয়। হেবিয়াস কর্পাস নামে পরিচিত এই আইন সাধারণ মানুষের নিরাপত্তা নিশ্চিত করে। সাধারণ মানুষের অস্তিম বিজয় হয়েছিল নিজের শ্রেণী থেকে নির্বাচন করার অধিকার প্রাপ্তি। এছাড়াও উচ্চপদে নিয়োগ কার্যকর হয়। এভাবে রোমান প্রজাতন্ত্রে অভিজাতদের নিয়ন্ত্রণ ক্রমে কমে আসে। খ্রিঃ পূঃ ৩৯০ অব্দের মধ্যে সাধারণ মানুষের অবস্থা উন্নত হয় ফলে সরকারি কাজে সাধারণ মানুষ সহযোগিতা করতে থাকে এভাবে ধীরে ধীরে অভিজাত রোমান প্রজাতন্ত্র একটি গণতান্ত্রিক চরিত্র লাভ করে। সাধারণ মানুষের সহযোগিতায় রোমান প্রজাতন্ত্র ও অন্যান্য প্রতিবেশীর অধিকার খর্ব করে নাই।

৩ : রোমান ধর্ম ও সংস্কৃতি এবং আইন (Unit-12)

৩.১ : রোমান ধর্ম ও সংস্কৃতি

প্রাচীন রোমীয় সাম্রাজ্যের লোকদের মধ্যে যেমন বিভিন্ন ভাষা ও সংস্কৃতি ছিল, তেমনই তারা বিভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা করত। যদিও রোমীয়দের কাছে ইহুদি ধর্মকে হয়তো অদ্ভুত বলে মনে হতো, কিন্তু তারা এটাকে রিলিজিও লিকিটা অর্থাৎ এক স্বীকৃত ধর্ম বলে বিবেচনা করত আর তাই এটাকে টিকিয়ে রেখেছিল।

বিভিন্ন ধরনের পৌত্তলিক উপাসনা, স্থানীয় ধর্মীয় দলগুলোর মধ্যে প্রচলিত ছিল। গ্রিক পৌরাণিক কাহিনি ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল আর ভবিষ্যৎবাণী জনপ্রিয় ছিল। প্রাচ্যের তথাকথিত রহস্যজনক ধর্মগুলো ভক্তদেরকে অমরত্ব প্রদানের, সরাসরি দর্শন দানের এবং রহস্যময় আচার অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিভিন্ন দেবদেবীর সঙ্গে যোগাযোগ করার কথা বলত। এই ধর্মগুলো সাম্রাজ্য জুড়ে ছড়িয়ে ছিল। প্রথমদিকে মিশরীয় দেবতা সেরাপিস ও দেবী আইসিস, অরামীয় মৎস্যদেবী আটারগাটিস এবং পারসিক সূর্য দেবতা মিত্র উপাসনাকারী ধর্মীয় দলগুলো রোমে জনপ্রিয় ছিল।

বাইবেলের প্রেরিত বইটি প্রাথমিক খ্রিষ্ট ধর্ম ধর্ম ছাড়াও চারিদিকে বিদ্যমান পৌত্তলিক পরিবেশ সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করে। উদাহরণস্বরূপ, কুপের (সাইপ্রাসের) রোমীয় দেশাধ্যক্ষের সঙ্গে একজন ইহুদির যোগাযোগ ছিল। লুড্রার স্থানীয় লোকেরা পল এবং বার্গবাকে ভুলবশত ভুলবশত গ্রিক দেবতা মারকুরি (হার্মিস) ও জুপিটার (জিউস) বলে মনে করেছিল। ফিলিপীতে থাকাকালীন পল এক দাসীর মুখোমুখি হয়েছিলেন, যে দৈবজ্ঞ আত্মাবিস্তা ছিল বা ভবিষ্যৎ বলত। আথীনীতে (এথেন্সে) প্রেরিত উল্লেখ করেছিলেন যে, এর অধিবাসীরা “বড়ই দেবতাভক্ত।” এছাড়া, সেই নগরে তিনি একটা বেদিও দেখেছিলেন, যেটার ওপরে লেখা ছিল, “অপরিচিত দেবের উদ্দেশে।” ইফিষের অধিবাসীরা দীয়ানা (আর্টিমিস) দেবীর উপাসনা করত। মিলিতা দ্বীপে লোকেরা বলেছিল যে, পল ছিলেন একজন দেবতা কারণ সাপের কামড়ে তার কিছুই হয়নি। এই ধরনের পরিবেশে, খ্রিষ্টানদের সেই প্রভাবগুলোর ব্যাপারে সাবধান থাকার প্রয়োজন ছিল, যেগুলো তাদের বিশুদ্ধ উপাসনাকে কলুষিত করতে পারত।

রোমীয় ধর্ম : তাদের সাম্রাজ্য বৃদ্ধি পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, রোমীয়রা এই নতুন দেবদেবীদের গ্রহণ করে নিয়েছিল কারণ তারা মনে করেছিল যে, তাদের দেবদেবীরাই ভিন্ন রূপে অন্যত্র বিদ্যমান। বিদেশি ধর্মীয় দলগুলোকে নির্মূল করার পরিবর্তে, রোমীয় বিজয়ীরা সেগুলো গ্রহণ করে নিয়েছিল। যার ফলে সাংস্কৃতিক একীকরণ সম্ভবপর হয়ে ছিল। এভাবে রোমের ধর্ম এর বিভিন্ন সংস্কৃতির জনসংখ্যার মতোই বিবিধ হয়ে উঠেছিল। রোমানরা একই সময়ে বিভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা করতে পারত।

রোমের আদি দেবদেবীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিল জুপিটার, যাকে অপিটমাস ম্যাক্সিমাস বলা হতো, যে-অভিব্যক্তির অর্থ হচ্ছে সর্বোত্তম ও সর্বমহান। তিনি নিজেই বায়ু, বৃষ্টি, বিদ্যুৎ ও বজ্রপাতের মধ্যে দিয়ে প্রকাশ করতেন বলে মনে করা হতো। জুপিটারের বোন ও স্ত্রী জুনো, যিনি চাঁদের দেবী ছিলেন তিনি নারীদের জীবনের সমস্ত ক্ষেত্রে নজর রাখতেন বলে কথিত ছিল। জুপিটারের কন্যা মিনার্তা ছিলেন বিভিন্ন হস্তশিল্প, বৃত্তি, কলা ও যুদ্ধের দেবী।

রোমীয়রা বহু সংখ্যক দেবদেবীতে বিশ্বাস করত। ল্যারেস এবং পিনাটস ছিল পরিবারের দেবতা। ভেস্টা ছিলেন চুল্লির অধিষ্ঠাত্রী দেবী। দুই মুখবিশিষ্ট জেনাস ছিলেন সমস্ত কিছুর আরম্ভের দেবতা। প্রতিটা পেশার নিজ নিজ রক্ষক দেবতা বা দেবী ছিল। রোমীয়রা এমনকী বিশ্বাস করত যে, বিভিন্ন ধারণা, মতবাদ ও গুণাবলির জন্যও দেবদেবী রয়েছে। প্যাক্স (শান্তি), স্যালুস (স্বাস্থ্য), পুডিকিটিয়া (বিনয় ও সতীত্ব), ফিডেস (বিশ্বস্ততা), ভারটুস (সাহস) এবং ভলুপ্টাস (আনন্দকে) রক্ষা করত। রোমীয়দের প্রকাশ্য ও ব্যক্তিগত জীবনের প্রতিটা কাজ দেবতাদের ইচ্ছাতেই সম্পাদিত হয় বলে বিশ্বাস ছিল। তাই, কোনো কাজে এক অনুকূল ফলাফল নিশ্চিত করার জন্য রীতিগত প্রার্থনা, বলিদান এবং উৎসবের মাধ্যমে উপযুক্ত দেবতাকে সম্বলিত করার চল ছিল।

দেবদেবীদের ইচ্ছা সম্বন্ধে নিশ্চিত হওয়ার একটা উপায় ছিল, শুভ-অশুভ লক্ষণ খোঁজা। এই অভ্যাসগুলোর মধ্যে সর্বপ্রধান ছিল, বলিকৃত পশুর অঙ্গ পরীক্ষা করা। এইরকম মনে করা হতো, এই অঙ্গগুলোর অবস্থা ও বাহ্যিক রূপ ইঙ্গিত করে যে, দেবদেবীরা তাদের কাজকে অনুমোদন করেছিল নাকি প্রত্যাখ্যান করেছিল।

খ্রিস্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষের দিকে, রোমীয়রা বিশ্বাস করতে শুরু করেছিল যে, তাদের প্রধান দেবদেবীরা ও গ্রিকদের নির্দিষ্ট কিছু দেবদেবী একই ছিল—জুপিটারই ছিলেন জিউস, জুনোই ছিলেন হেরা ও এইরকম আরও অন্যান্য দেবদেবী। এছাড়া, রোমীয়রা গ্রীকদের পৌরাণিক কাহিনীগুলোকেও গ্রহণ করেছিল। এই কাহিনীগুলো কোনোভাবেই দেবদেবীদের সম্বলিত করত না, যাদের মানুষের মতো একইরকম দোষত্রুটি ও সীমাবদ্ধতা উপস্থাপিত করা হয়েছিলও।

সম্রাট উপাসনা : অগাস্টাসের শাসনকালে (খ্রিঃ পূঃ ২৭ থেকে খ্রিঃ পূঃ ১৪ সাল পর্যন্ত) সম্রাট উপাসনা শুরু হয়। বিশেষ করে প্রাচ্যের গ্রিকভাষী প্রদেশগুলোতে, অনেকেই অগাস্টাসের প্রতি অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা বোধ করেছিল, যিনি দীর্ঘদিনব্যাপী যুদ্ধের পর শান্তি ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। জনগণ এমন একজন কর্তৃপক্ষের অধীনে স্থায়ী সুরক্ষা পেতে চেয়েছিল, যাকে তারা সম্মান করত। তারা এমন একটা রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠান চেয়েছিল, যা ধর্মীয় ভেদাভেদ দূর করতে, দেশপ্রেম জাগিয়ে তুলতে এবং সেটার “পরিত্রাতার” অধীনে বিশ্বকে একতাবদ্ধ করতে পারবে। ফল স্বরূপ, সম্রাটকে একজন দেবতা হিসেবে দেখা হতে শুরু হয়।

যদিও অগাস্টাস জীবিত থাকাকালীন তাকে একজন দেবতা বলে ডাকতে অনুমতি দেননি কিন্তু তিনি নির্দেশ দিয়েছিলেন যে, রোমের মূর্ত প্রতীক হিসেবে এক দেবী—রোমা দিয়াকে—যেন উপাসনা করা হয়। অগাস্টাসের মৃত্যুর পর তাকে একজন দেবতা হিসেবে ঘোষণা করা হয়েছিল। এভাবে এই প্রদেশগুলোতে রোম ও সেইসঙ্গে এর শাসকদের প্রতি উপাসনা প্রদান করা ও দেশপ্রেম দেখানো হয়েছিল। এই নতুন সম্রাট উপাসনা, যা শীঘ্র সমস্ত প্রদেশে ছড়িয়ে পড়েছিল, তা রাষ্ট্রের প্রতি শ্রদ্ধা ও আনুগত্য প্রকাশের এক উপায় হয়ে উঠেছিল।

ডমিশিয়ান, যিনি খ্রিঃ ৮১ থেকে খ্রিঃ ৯৬ সাল পর্যন্ত সম্রাট ছিলেন, তিনিই ছিলেন প্রথম রোমীয় শাসক, যিনি দেবতা হিসেবে উপাসনা পেতে চেয়েছিলেন। তার সময়েই, রোমানরা ইহুদিদের থেকে খ্রিস্টানদের আলাদা করেছিল এবং তাদেরকে একটা নতুন ধর্মীয় দল হিসেবে মনে করে তাদের বিরোধিতা করেছিল। সম্ভবত ডমিশিয়ানের শাসনকালেই, প্রেরিত জনকে “যীশুর সাক্ষ্য” প্রযুক্ত পাটম দ্বীপে নির্বাসিত করা হয়েছিল।

প্রকাশিত বাক্য বইটি জন এর নির্বাসনে থাকাকালীন লেখা হয়েছিল। এই বইয়ে তিনি আন্তিপার এর বিষয়ে উল্লেখ করেন, যিনি সম্রাট উপাসনার এক গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র পর্গামে নিহত হয়েছিলেন। সেই সময়েই হয়তো সম্রাট-শাসিত সরকার এইরকম বিষয় চালু করেছিল, যেন খ্রিষ্টানরা রাষ্ট্রীয় ধর্মীয় আচারঅনুষ্ঠান পালন করে। এটা হোক বা না হোক, এই আলোচনার শুরুতে উল্লেখিত ট্র্যাজেনের উদ্দেশে লেখা চিঠিতে যেমন ইঙ্গিত করা হয়েছিল, খ্রিঃ ১১২ সালের মধ্যে প্লিনি দাবি করেছিলেন, যেন বিথুনিয়ার খ্রিষ্টানরা এই ধরনের আচারঅনুষ্ঠান পালন করে।

তার কাছে আনা বিষয়গুলোকে প্লিনি যেভাবে মীমাংসা করেছিলেন, সেইজন্য ট্র্যাজেন প্লিনির প্রশংসা করেছিলেন এবং তিনি নির্দেশ দিয়েছিলেন যে, যে-খ্রিষ্টানরা রোমীয় দেবদেবীদের উপাসনা করতে প্রত্যাখ্যান করবে, তাদের যেন মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। “কিন্তু”, ট্র্যাজেন লিখেছিলেন, “একজন ব্যক্তি যখন নিজেকে খ্রিস্টান বলে অস্বীকার করেন এবং আমাদের দেবদেবীর কাছে মিনতি করার দ্বারা প্রমাণ দেন যে, তিনি একজন খ্রিষ্টান নন, তখন তার অনুতাপের জন্য যেন তাকে (পূর্বের যেকোনো সন্দেহ থাকা সত্ত্বেও) ক্ষমা করে দেওয়া হয়?”

রোমীয়রা এমন কোনো ধর্মের কথা কল্পনাই করতে পারত না, যে-ধর্ম এর অনুসারীদের কাছ থেকে একাগ্র ভক্তি চায়। রোমের দেবদেবীরা এইরকম একাগ্র ভক্তি দাবি করেনি, এইরকম মনে করা হতো যে, রাষ্ট্রীয় দেবদেবীর উপাসনা করা শুধুমাত্র রাজনৈতিক ব্যবস্থাকে স্বীকৃতি দেওয়ার ইঙ্গিত করত। তাই, তাদেরকে উপাসনা করতে অস্বীকার করা দেশদ্রোহিতা বলে বিবেচনা করা হতো। প্লিনি যেমন বুঝতে পেরেছিলেন, অধিকাংশ খ্রিস্টানকে দিয়ে জোরপূর্বক কিছু করানোর কোনো উপায়ই ছিল না। অসংখ্য প্রাথমিক খ্রিস্টান প্রতিমাপূজারূপ সম্রাট উপাসনার পরিবর্তে বরং মৃত্যুবরণ করাকে বেছে নিয়েছিল।

৩.২ : রোমান আইন

রোমান সাম্রাজ্যের সুদীর্ঘ ইতিহাসে রোমান আইন ব্যবস্থাকে সবচেয়ে বড় অবদান হিসেবে দেখা হয়। সিনেটের সদস্যগণের সম্মতিক্রমে প্রণীত আইনগুলো রোমান সাম্রাজ্যে শৃঙ্খলা বজায় রাখতে বড় ভূমিকা পালন করেছিল। রোমানদের আইনব্যবস্থায় গ্রিক আইনের কিছুটা অবদান রয়েছে। গ্রিকদের ন্যায় রোমে বিশ্বাস করা হতো, আইন হচ্ছে এমন একটি ব্যবস্থা, যার মাধ্যমে প্রতিটি মানুষ নিজের অধিকার রক্ষা করার সুযোগ পাবে। রোমানদের আইনগুলো লিখিতরূপে সংরক্ষিত থাকতো। খ্রিস্টপূর্ব ৪৫০ অব্দে সর্বপ্রথম লিখিত রোমান আইন প্রচলিত হয়। ইতিহাসের পাতায় Twelve Tables বা বারো টেবিল নামে পরিচিত সেই আইনের মাধ্যমে রোমে এক নতুন যুগের সূচনা হয়।

প্রায় বারোটি ধাপে রোমের সকল নাগরিকের অধিকারের নিশ্চয়তা নিয়ে প্রণীত সেই বারো টেবিল আইনটি আজও ইতিহাসবিদগণের নিকট এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হিসেবে পরিগণিত হয়। কিন্তু শুরুর দিকে রোমানদের আইনগুলো কিছুটা ছড়িয়ে ছিটিয়ে ছিল রাজ্যজুড়ে। ফলে সঠিকভাবে আইন প্রণয়ন সম্ভব হতো না।

৫৩৪ সালে সম্রাট জাস্টিনিয়ান সর্বপ্রথম রোমান সাম্রাজ্যের সকল আইন একীভূত করার প্রকল্প হাতে নেন। বর্তমান পশ্চিমী আইনে রোমানদের পরোক্ষ প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। তা মূলত সম্রাট জাস্টিনিয়ানের পদক্ষেপের

ভবিষ্যৎ ফসল হিসেবে গণ্য হয়। রোমের আইনের ক্ষমতাবলে কোনো নাগরিক সরাসরি রোমের রাজদরবারে ফরিয়াদ জানাতে পারতো। নাগরিক ব্যতীত সাধারণ জনগণের জন্য অবশ্য সেই সুযোগ ছিল না। তাদের ভরসার পাত্র হিসেবে থাকতেন স্থানীয় ম্যাজিস্ট্রেটগণ। কিন্তু মাঝে মাঝে আইনের কোপানলে পড়েই অত্যাচারিত হতো সাধারণ জনতা। অত্যাচারী শাসকগণ নিজেদের সুবিধামতো আইন প্রণয়ন করতেন। যেমন—সম্রাট ইচ্ছে করলেই কাউকে হত্যা করতে পারবেন। এজন্য তিনি কারো কাছে জবাবদিহি করতে বাধ্য ছিলেন না। এর ফলে ভুক্তভোগী হতো রোমের শ্রমজীবী জনতা।

৭৫৪ খ্রিস্টপূর্বের আগে রোমে স্বৈচ্ছাচারীদের দাপট বিদ্যমান ছিল। বিভিন্ন ধর্মমত অনুসারে বিভিন্ন আইনের প্রয়োগ করা হত। বিশৃঙ্খল রোমে ঐক্য ফিরিয়ে আনার জন্য তখন রোমান পণ্ডিতগণ বারো টেবিলের আইনের সূত্রপাত করেন। সম্রাট কর্তৃক অনুমোদিত একটি বিশেষ কমিশনের তত্ত্বাবধানে সর্বপ্রথম দশ ধারার আইন প্রস্তুত করা হয়। ৪৫০ খ্রিস্টপূর্বে তখন দ্বিতীয় আইন বিষয়ক কমিশন গঠিত হলে আরো দুটি টেবিল যোগ করে মোট ১২ ধারার আইন প্রণীত হয়। এই আইনের মাধ্যমে সর্বপ্রথম শ্রমজীবী জনতার জন্য কিছু অধিকার এবং প্রয়োজনে বিচারের ব্যবস্থার প্রচলন করা হয়। বারো টেবিল আইনকে রোমান আইনি ব্যবস্থার ভিত্তি প্রস্তর রূপে উপস্থাপিত করা যেতে পারে। এই আইন প্রণয়নের পেছনে বেশ কিছু কারণ ছিল। এর মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ছিল রোমের সামাজিক শ্রেণীবৈষম্য। রোমের অভিজাত শ্রেণীর নাগরিক ব্যতীত অন্য কেউ যোগ্যতা থাকলেও ম্যাজিস্ট্রেট কিংবা এর সমতুল্য পদে আসীন হতে পারতো না। তাই অবদমিত শ্রেণীর নেতৃবৃন্দ বিদ্রোহ করার হুমকি দিতে থাকে। কিন্তু রোমের রাজনৈতিক কাঠামোতে সেই নেতাদের অবদান ছিল অনেক। তাই সম্রাট সিদ্ধান্ত নিলেন, সবার জন্য আইন প্রণয়ন করা প্রয়োজন। এর মাধ্যমে যেমন সমাজের সাধারণ নেতৃত্ব এবং জনগণের অধিকার বাস্তবায়িত হলো, তেমনি অভিজাত শ্রেণীর সাথে বিভিন্ন বিরোধের মীমাংসা সম্ভবপর হল।

বারো টেবিল আইন তৈরি করার পূর্বে রোমের দশজন বিশেষজ্ঞ গ্রিসের রাজধানী এথেন্সে পরিভ্রমণ করেন। সেখানে অবস্থানকালে তারা গ্রিসের বিভিন্ন আইন, অনুশাসন ও প্রথা নিয়ে অনুসন্ধান করেন। গ্রিক সাম্রাজ্যের বর্তমান দক্ষিণ ইতালি অঞ্চলের বিভিন্ন আইনের অনুকরণে তৈরি হয় বারো টেবিল আইন।

রোমকে প্রথম পেশাজীবী আইনজীবীদের জন্মস্থান হিসেবে গণ্য করা হয়। নতুন আইন ব্যবস্থা প্রণীত হলে এরা জনগণের নিকট সহজ ভাষায় তা উপস্থাপন করত। প্রাচীন গ্রিসে কিছু মানুষ আইন বিশেষজ্ঞ হিসেবে গণ্য হতো, এরা আসামীদের আইনের বিভিন্ন নিয়ম শিখিয়ে দিতেন। বিচারকার্যে তারে আর কোনো ভূমিকা ছিল না। আসামীর নিজে থেকেই মামলায় লড়াই করতে হতো।

কিন্তু রোম গ্রিক সাম্রাজ্যে এই চমৎকার কৌশলকে আরো একধাপ এগিয়ে নিলো। রোমের আসামীরা নিজেদের হয়ে মামলা লড়তে পারতেন না। বরং আইন শিখিয়ে দেয়া মানুষগুলোই আসামীর হয়ে মামলা লড়তে পারতো। এভাবে শুরু হয় ওকালতি নামক একটি পেশা। উকিলদের অভিজ্ঞতা এবং সাফল্যের উপর ভিত্তি করে অ্যাডভোকেট, কসিডিসি (Causidici), জুরিস প্রদেস্ত প্রভৃতি পদবী চালু হয়। আইনজীবীরা রোমে প্রচুর অর্থ উপার্জন করতে থাকে। ফলে খুব দ্রুত পেশাটি সামাজিকভাবে স্বীকৃতি লাভ করে। কিছুদিন পর উকিলরা চড়ামূল্যের বেতন নেওয়া শুরু করলেন। এর মাধ্যমে রোমানদের অনেকেই আইনজীবীদের উপর থেকে ভরসা হারিয়ে

ফেলেন। প্রাচীন রোমে যেকোনো মামলা দুই ভাগে পরিচালিত হতো। প্রথমে সিনেটের সামনে আসামী এবং তার বিরুদ্ধে আনিত অভিযোগগুলো একসাথে বলা হতো। তখন একজন ম্যাজিস্ট্রেট সিদ্ধান্ত নিতেন মামলা পরিচালনা করবেন কি না।

মামলা চলাকালীন সময়ে যদি কোনোপক্ষ কোনো ভুল শব্দ উচ্চারণ করে কিংবা নিয়ম ভঙ্গ করে, সেক্ষেত্রে মামলার রায় তার বিরুদ্ধে যেত। মামলায় শুনানি এবং উকিলদের আক্রমণ, যুক্তি খণ্ডন শেষে বিচারপতি হিসেবে বিবেচনা অনুসারে একজন সিনেটর মামলায় দণ্ড প্রদান করতেন।

প্রাচীন রোমে প্রতিটি নাগরিকের পদমর্যাদা অনুযায়ী আইন ভিন্ন হতো। সাম্রাজ্যের নীতি অনুযায়ী একজন রোমান হয় নাগরিক, না হয় মুক্ত মানুষ হিসেবে সমাজে বাস করে। এমনকি পরিবার প্রধান কিংবা সদস্যদের জন্যেও ভিন্ন আইন প্রচলিত ছিল। রোমান জনপ্রশাসন আইন অনুযায়ী শুধু একজন রোমান নাগরিকই পারবেন সাম্রাজ্যের সকল সামাজিক এবং রাজনৈতিক অধিকার ভোগ করতে। এখানে জানিয়ে রাখা ভালো, প্রাচীনকালে সবাইকে নাগরিকত্ব দেওয়া হতো না। এখন যেমন জন্মগতভাবে যে কেউ একটি দেশের নাগরিক হতে পারে, পূর্বে সে নিয়ম প্রচলিত ছিল না। নাগরিকরা পদমর্যাদা অনুযায়ী সিভিস, ল্যাতিনি, পেরেগ্রিনি ইত্যাদি পদবীর অধিকারী ছিলেন। বিদেশীদের জন্য রোমান সাম্রাজ্য কোনো বিশেষ সুবিধা প্রদান করতে বাধ্য ছিল না। রোমানরা সাম্রাজ্যের বাইরের যেকোনো ব্যক্তিকে ‘বর্বর’ হিসেবে অভিহিত করতে পারত। তাছাড়া সমাজে আরেক শ্রেণীভুক্ত মানুষ ছিল, যাদের জন্য বলতে গেলে কোনো আইন ছিল না। এরা হচ্ছে দাস শ্রেণীভুক্ত মানুষ। তবে আইন প্রণয়নের প্রাথমিক পর্যায়ে কেউ দাসদের নিয়ে আনি রাখার কথা কল্পনাও করেনি।

রোমানদের সবচেয়ে ভয়ানক শাস্তি ছিল ক্রুশবিদ্ধ করে হত্যা। রোমান শাসকগণ সুযোগ পেলেই বিদ্রোহী কিংবা দস্যুদের ক্রুশবিদ্ধ করতো। খ্রিস্ট ধর্মের প্রবর্তক যিশু খ্রিস্টকেও এরা ক্রুশবিদ্ধ করেছিল বলে তাঁর অনুসারীরা বিশ্বাস করেন। একবার ক্রুশবিদ্ধ করা হলে মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত দোষীকে বুলিয়ে রাখার বিধান ছিল। মৃত্যুর পর রোমের ক্ষুধার্ত শকুন এসে বসতো মৃতদেহের গায়ে। কখনো কখনো মরার পূর্বেই শকুনের আক্রমণে চোখ হারাতো দোষীরা। এমন পাশবিক উপায়ে শাস্তি দেওয়ার কারণে রোমান বিচারকদের কুখ্যাতি ছিল। তাছাড়া রোমে সামাজিক পদমর্যাদা অনুযায়ী সজার পরিমাণ কম বেশি করা হত। দাসরা কোনো অপরাধ করলে তাদের প্রহার করার বিধান ছিল। অনেক ক্ষেত্রে দাসদের মাথায় জ্বলন্ত লোহা দ্বারা বিভিন্ন চিহ্ন এঁকে দেওয়া হতো।

রোমান নাগরিকদের সাধারণত মৃত্যুদণ্ড প্রদান করা হতো না। তবে দেশদ্রোহী নাগরিকের জন্য মৃত্যুদণ্ডের বিধান ছিল। সাধারণত নাগরিকদের ক্রুশবিদ্ধ করার রীতি প্রচলিত ছিল না। নাগরিকদের জরিমানা করার বিধান ছিল। চুরির অপরাধে দোষী যেকোনো ব্যক্তি তার সামাজিক পদমর্যাদা হারাতো। এমনকি তার স্বাবর-অস্বাবর সকল সম্পত্তি সম্রাটের আজ্ঞায় বাজেয়াপ্ত করা হতো। মিথ্যা সাক্ষ্য দিলে অপরাধীকে নির্বাসনে পাঠানো হতে পারত। কোনো ব্যক্তি যদি অপর আরেক ব্যক্তির সম্পত্তির কোনোপ্রকার ক্ষতিসাধন করে, সেক্ষেত্রে তাকে সমপরিমাণ অর্থ ক্ষতিপূরণ দিতে হতো।

প্রাচীন রোমান শাসন নীতি এবং বারো টেবিল আইন বাতিল হয়ে গিয়েছে আজ থেকে প্রায় হাজার বছর পূর্বে। হয়তো বর্তমান প্রেক্ষাপটে বিচার করলে রোমান আইনসমূহকে বেশ বর্বর বলে মনে হতে পারে। কিন্তু

প্রাচীন আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে এর গুরুত্ব অপরিসীম। প্রাচীন আইনগুলো যুগের আবর্তে পরমার্জিত হয়ে তা আধুনিক যুগের আইনে পরিণত হয়েছে। রোমান আইন ছিল যাত্রার শুরু। ধীরে ধীরে আইনের মাধ্যমে সমাজের সকল শ্রেণীর মানুষ অধিকার ফিরে পাচ্ছে। একদিন হয়তো পৃথিবীজুড়ে আইনের শাসন প্রতিষ্ঠিত হবে। এর জন্য প্রাচীন রোমান আইনের পরোক্ষ ভূমিকা কখনোই অস্বীকার করা যাবে না।

তথ্যসূত্র : <https://roar.media/bangla/main/history/roman-court-how-was-ancient-roman-laws-and-order/>

৪ : রোমান দাসপ্রথা ও নারীদের অবস্থান, গ্ল্যাডিয়েটর (Unit-13)

৪.১ : রোমান দাসপ্রথা

রোমান সমাজে সর্বনিম্ন স্তরে অবস্থিত ছিল দাস সমাজ। তাদের কোনো সামাজিক অধিকার ছিল না। এদের অধিকাংশ সময় কায়িক পরিশ্রম কাজ করান হত। ঐতিহাসিক তথ্য থেকে মনে করা হয় যে, রোমানরা তাদের বিজিত রাজ্যগুলি থেকে পরাজিত যুদ্ধবন্দিদের দাস হিসেবে ব্যবহার করতেন। কার্থেজ থেকে অনেক কার্থেজের নাগরিক, ভাগ্যের পরিহাসে রোমান দাসে পর্যবসিত হল। এদের রোমান মালিক ক্রয় বিক্রয় করতে পারতেন। এমনকী গবাদি পশুর ন্যায় এই মানুষদের বাজারে কেনা বোচা চলত। নারী, পুরুষ, শিশু নির্বিশেষে এদের দাম অনুসারে বিক্রয় করা হত। যুদ্ধবন্দি ছাড়াও কোন মানুষ যদি ঋণগ্রস্ত অবস্থায় নিজ স্ত্রী-সন্তানদের এমনকি নিজেদের কারও নিকট বিক্রয় করতেন, তবে স্বাধীনভাবে জন্মালেও তারা ক্রীতদাস হয়ে যেতেন।

আবার কোন ক্রীতদাস প্রভুর অনুগ্রহপ্রাপ্ত হলে মুক্ত হতে পারতেন। তবে সেরকম ভাগ্যবান খুবই কম দাস হতে পেরেছিলেন। দাসদের হত্য করলে মালিকদের সেভাবে বিরাট শাস্তি পেতে হত না। কিন্তু এর বিপরীত হলে দাসদের দেওয় হত মৃত্যুদণ্ড। তখন দাসের প্রভুর নির্দেশ অনুযায়ী চলতে হতো। সধারণ মানুষ হত্যার চেয়ে দাস হত্যায় নাম মাত্র জরিমানা ধার্য করা হয়েছিল। রোমান আইনে দাসদের ব্যক্তিস্বত্বকে অস্বীকার করা হয়। আইনানুযায়ী খ্রিস্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী থেকে দাসদের বস্তু হিসেবে গণ্য করা হতো।

৪.২ : নারীদের অবস্থান

রোমান সভ্যতার নারীদের বিষয়ে স্পষ্ট তথ্য নেই। কেননা, তৎকালীন রোমান সমাজটি পুরুষতান্ত্রিক ছিল আর তখনকার দিনে নারীদের সম্পর্কে অধিক বিবরণ লিখিত হত না। সুতরাং বৃহৎ রোমান সাম্রাজ্যের নারীদের জীবনের তথ্যাদি সুলভ নয়। এসব কারণে প্রাচীন রোমের নারীদের জীবন সম্পর্কে অনুমানের আশ্রয় নিতে হয়। তবে সে অনুমান অযৌক্তিক নয়। বাস্তবের সঙ্গে মিলিয়েই করা। রাজনৈতিক বিষয়ে যুদ্ধ সংক্রান্ত, অভ্যুত্থান, দাসপ্রথা ও বিবাহ সম্পর্কে মেয়েরা কি ভাবত—সে ব্যাপারে জানার উপায় নেই। রোমান সভ্যতায় মেয়েদের নিজেদের ওপর ও সন্তানের ওপর আইনগত অধিকার ছিল না—এ বিষয়েও তারা কি ভাবত সে ব্যাপারে জানার উপায় নেই।

অভিজাত রোমান নারীর নিজের ওপর সন্তানের ওপর অধিকার না-থাকলেও নাগরিক বলে গণ্য হত। তৎকালীন রোমান সমাজে শিক্ষার অধিকার ছিল কেবল অভিজাত শ্রেণীর পুরুষদের। তারা তাদের অবসর সময়ে

নিজস্ব অভিজ্ঞতাই লিখত। মেয়েদের প্রসঙ্গ এলে আত্মীয়স্বজনের কথা লিখত—যারা ছিল রোমান অভিজাত শ্রেণির। বলাবাহুল্য অভিজাত নারীরা রোমান সাম্রাজ্যের ক্ষুদ্র অংশ এবং অল্পবিস্তার হলেও এদের সম্বন্ধেই তথ্য পাওয়া যায়। দরিদ্র রোমান নারীদের সম্বন্ধে তেমন তথ্য পাওয়া যায় না। পাওয়া যাওয়ার কথাও না। তবে অভিজাত ও দরিদ্র মেয়েদের ভূমিকা একই—সন্তান ধারণ। রোম নগরের অভিজাত মেয়েরা ছিল কার্যত বন্দি। রোমান সমাজের অভিজাত মেয়েদের বিবাহ হত ১২ বছর বয়সে। কখনও কখনও আর কম বয়সে।

তৎকালে রোমানদের গড় আয়ু ছিল অল্প, কুড়ি থেকে তিরিশের মধ্যে। একজন রোমান নারীর জীবনধারা ছিল এরকম : বিবাহ হত কম বয়সে, মৃত্যু হত সন্তান জন্ম দানের সময় অথবা অধিক সন্তান জন্ম দেওয়ার সময়। ভেতুরিনা নামে এক নারীর সমাধিলিপিতে লেখা আছে : ভেতুরিনার ১১ বছর বয়সে বিবাহ হয়েছিল; সে ছিল ৬ সন্তানের জননী এবং তার মৃত্যু হয়েছিল ২৭ বছর বয়সে। আয়ুর স্বল্পতার কারণে ক'জন শিশু বড় হবে বেঁচে থাকবে এটি নিশ্চিত ছিল না বলেই নারীকে গর্ভবতী হয়েই থাকতে হত। কলেনিয়া নাম এক অভিজাত রাজমাতার ছিল ১২টি সন্তান। অবশ্য মাত্র দুটি ছেলে ও এক মেয়ে বেঁচে ছিল কলেনিয়ার।

অভিজাত পরিবারগুলি পুত্রসন্তান আশা করত। কারণ পুত্রসন্তানই বংশের বংশের নাম ও ধারা বজায় রাখতে পারে। রোমান পুরুষেরা চাইত তাদের স্ত্রীরা যেন গর্ভধারণে বিরতি না দেয়। অবশ্য অভাবের কারণে দরিদ্র শ্রেণির নারীর অধিক সন্তান কাম্য ছিল না। পরিবারের ভরণপোষণ করতে গিয়ে অধিক আয় করতে হত। এ কারণে দরিদ্রশ্রেণির রোমান মেয়েদের বাইরে কাজ করতে হত। পরিবারটির বাস গ্রাম হলে চাষাবাদের সাহায্যের জন্য পুত্রসন্তানই ছিল কাম্য, মেয়েরা তো ঐ কাজে দুর্বল! এইপরও রোমান সমাজের অভিজাত সমাজের সঙ্গে নিম্নবর্গের নারী তফাৎ ছিল। অভিজাত সমাজের নারীদের সন্তান ছিল বেশি।

বন্ধ্যাত্ম ছিল বিবাহবিচ্ছেদের অনিবার্য কারণ। তবে সে কারণ ঘটনা ঘটলে মেয়েরাই বিবাহবিচ্ছেদের প্রস্তাব করত যাতে তাদের স্বামী অন্য কারও মাধ্যমে পিতৃত্বের অধিকার অর্জন করতে পারে। সন্তানের জন্ম দেবে কি দেবে না এ বিষয়ে রোমান অভিজাত নারীদের কোনও ভূমিকা ছিল না। স্বামী নবজাতককে (এই ক্ষেত্রে যদি নবজাতকটি কন্যাশিশু হয়) লালনপালন করতে না চাইলে স্ত্রীর সে বিষয়ে বলার কিছু ছিল না। কারণ, তৎকালে সন্তানের ওপর রোমান নারীর আইনগত অধিকার ছিল না। বিয়ের সময় যৌতুক দিতে হবে আবার বংশও রক্ষা করবে না এই অজুহাতে শিশুকন্যাকে হত্যা করা হত। এ কারণে রোমের জনসংখ্যা কমে গিয়েছিল। এই রকম পরিস্থিতিকে রোমান সম্রাট অগাস্টাস উদ্ভিন্ন হয়ে পড়েছিলেন। আইন করে অবিবাহিত থাকাকে শাস্তিযোগ্য অপরাধ বলে গণ্য করা হয়েছিল। সেই সঙ্গে বিবাহ ও অধিক সন্তানের জন্মদানকে উৎসাহ দেওয়া হল।

গ্রিসের নারীদের তুলনায় রোমান নারীদের অবস্থান ছিল উন্নত। গ্রিসের নারীরা নাগরিক ছিল না। রোমের নারীরা নাগরিক ছিল না এমন কোনও তথ্য পাওয়া যায়নি। মেয়েদের পুরুষের অধীন বন্দি করে রাখার নানান প্রথা ছিল রোমান সমাজে। রোমান মেয়েদের নিজস্ব নাম থাকত না। তারা পিতা নামের মধ্যাংশ ব্যবহার করত। তবে সেটিকে স্ত্রীবাচক করে নিতে হত। মেয়েদের নাম শুনেই বোঝা যেত মেয়েটির পিতা কে এবং কী তার সামাজিক মর্যাদা। মেয়েরা পরিবারেই ভিতরেই থাকত এবং তার আলাদা কোনও পরিচয় ছিল না।

মেয়ের ওপর পিতা ছিল নিরঙ্কুশ নিয়ন্ত্রণ, পিতা ইচ্ছে করলে মেয়েকে দাস হিসেবে বিক্রি করতে পারত

কিংবা মেয়ের বিবাহবিচ্ছেদ কার্যকর করতে পারত। সম্মান থাকলেও সেই সম্মানকে ফেলে আসতে হত। সম্মানের ওপর রোমান নারীর বৈধ অধিকার ছিল না কখনও ওদের দেখতেও পেত না। বিবাহের সময় কন্যাদের সম্পদের ওপর অধিকার ছিল পিতার, অর্থাৎ মেয়েরা পৈত্রিক সম্পত্তি শ্বশুরবাড়ি নিয়ে যেতে পারত না। পুরুষের অধীনে নারীদের বন্দি করে রাখার নানা প্রথা মিছিল রোমান সমাজে।

তবে, অভিজাত রোমান নারীরা সম্মানের বেড়ে ওঠার ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করত। শিশুদের রোমান সংস্কৃতি শিক্ষা দেওয়ার জন্য নারীদের উৎসাহ দেওয়া হত। শিশুকন্যাদেরও শিক্ষা লাভের সুযোগ ছিল; কেননা তারাও পরবর্তীকালে সম্মানের লেখাপড়ার দায়িত্ব নেবে। পুত্রসম্মান বড় হলে রাজনীতিতে অবতীর্ণ হওয়া ছিল বাধ্যতামূলক। এজন্য মায়েরা তাদের ছেলেদের জন্য অর্থসম্পদ ব্যয় করত। তবে ‘ওপিয়ান ল’ নামে একটি আইন হয়েছিল। যে আইন অনুযায়ী মেয়েরা ভোগ্যপণ্য—যেমন অলঙ্কার কিনতে পারত না। এর কারণ ছিল যুদ্ধের ব্যয় মেটানো। অবশ্য ১৯৫ খ্রিষ্টপূর্বে অর্থাৎ আইনটি প্রণয়নের ২০ বছর পর তা বাতিল হয়ে যায়। ১৯৫ খ্রিষ্টপূর্বের পর অধিবেশন চলাকালে রোমান নারীদের রোমান ফোরামে দেখা গেল। এমন কী নির্বাচনের আগে ভোট দেওয়ার জন্য আত্মীয়দের পক্ষে প্রচার চালায়।

তা সত্ত্বেও রোমান মেয়েদের ব্যক্তিস্বাধীনতা ছিল না। তাদের গতিবিধির ওপর বাবা কিংবা পুরুষ আত্মীয় কিংবা স্বামী নজর রাখত। রোমান সমাজে মেয়েদের মদ্যপান নিষিদ্ধ ছিল। মদ্যপানের শাস্তি ছিল মৃত্যুদণ্ড। রোমান পুরুষরা মনে করত মদ মেয়েদের পরকীয়ায় উৎসাহিত করবে। তবে রোমান সমাজের অভিজাত স্তরে পরকীয়ার ঘটনা ঘটত। কেননা, বিবাহগুলি হত রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক উদ্দেশ্যে, সেখানে প্রেম বলে কিছু ছিল না। রোমান নারীদের কখনও অনেক অধিক বেশি বয়সের লোকের সঙ্গে বিবাহ হত। আসলে যার সঙ্গে বিবাহ ঠিক করা হত একজন রোমান নারীকে তাকেই বিবাহ করতে হত।

পরকীয়া জানাজানি হলে পুরুষকে কিছু না বললেও নারীটিকে হত্যা করা হত! রোমান নাগরিক স্নানাগার ছিল চোমান সমাজের অন্যতম বিনোদনকেন্দ্র। রোমান পাবলিক স্নানাগার-এ নারীরাও স্নান করত। কেননা, রোমান জনস্নানাগারটি সব বয়সের সামাজিক শ্রেণি ও লিঙ্গের জন্য ছিল উন্মুক্ত। কখনও কখনও মেয়েদের আলাদা স্নানাগার ছিল। তা না হলে নারীরা সকালে পুরুষরা বিকালে স্নান করতে যেত।

রোমান ধর্মীয় অনুষ্ঠানে নারীরা অংশগ্রহণ করতে পারত। নাগরিক স্নান ও সামাজিক নৈশভোজ ছিল উচ্চবিত্ত রোমানদের জীবনে অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। ডিনার পার্টিতে মেয়েরা স্বামীদের সঙ্গে থাকত। মেয়েরা এম্পিথিয়েটারেও যেত। সেখানে গ্লাডিয়েটর-এর যুদ্ধ ও সার্কাস অনুষ্ঠিত হতো। এমন কী নারী গ্লাডিয়েটর সম্পর্কে তথ্য পাওয়া গিয়েছে। তবে নাট্যক্ষেত্রে তাদের দেখা যেত না। অবশ্য কোনও কোনও রোমান নারী অন্যদের চেয়ে শিক্ষাদীক্ষায় অগ্রসর ছিল, তাদের ব্যক্তিগত স্বাধীনতাও ছিল বেশি। সার্বিক বিচারে রোমান সভ্যতায় রোমান নারীদের ভূমিকা ছিল বহুমুখী। একাধারে সম্মান ধারণ, মা, কন্যা ও স্ত্রী ভূমিকা। নারীদের রোমান নাগরিক মনে করা হত ঠিকই তবে ভোটাধিকার ছিল না। রাজনীতিতেও অংশ নিতে দেওয়া হত না। অবশ্য কোনও কোনও রোমান নারী অন্যদের চেয়ে শিক্ষাদীক্ষায় অগ্রসর ছিল, তাদের ব্যক্তিগত স্বাধীনতাও ছিল বেশি।

৪.৩ : স্পার্টাকাস ও গ্ল্যাডিয়েটর বিদ্রোহ

ইতিহাসের পাতায় বীর হিসেবে আবির্ভূত স্পার্টাকাস ছিলেন মূলত একজন রোমান ক্রীতদাস। ইতিহাসের পাতায় তার শৈশব জীবন সম্পর্কে তেমন নির্ভরযোগ্য কোনো তথ্য পাওয়া যায় না। তাই তার বিদ্রোহপূর্ব জীবনের অধিকাংশ তথ্যই অজানা। ইতিহাসবিদগণের মতে, স্পার্টাকাসের জন্ম রোমান সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থ্রেস অঞ্চলের এক গ্রামে, আধুনিক মানচিত্রের বৃকে যার অবস্থান বলকান অঞ্চলে। ধারণা করা হয়, তরুণ স্পার্টাকাস তার শক্তিশালী গড়নের কারণে রোমান সেনাবাহিনীতে চাকরি লাভ করেছিলেন। কিন্তু পরবর্তীতে অজানা কারণে তাকে সেনাবাহিনী থেকে বহিষ্কার করে দেওয়া হয়েছিল।

অনেকের মতে, তিনি সেনাবাহিনী থেকে পালিয়ে ডাকাত দলের সাথে যোগ দিয়েছিলেন। তাই তাকে বহিষ্কার করে দেয়া হয়। পরবর্তীতে তিনি রোমান সেনাদের হাতে ধরা পড়েন। চাকরিচ্যুত স্পার্টাকাসের ঠাই মিললো দাস বিক্রির হাটে। খুব দ্রুত তিনি এক দিনমজুর ঠিকাদারের নিকট বিক্রি হয়ে যান। বেশ কয়েক বছর ক্রীতদাস হিসেবে মানবেতর জীবনযাপন করেন তিনি।

তৎকালীন রোমে শক্তিশালী ক্রীতদাসদের বাছাই করে বিভিন্ন যুদ্ধকৌশল প্রশিক্ষণ প্রদানের মাধ্যমে ‘গ্ল্যাডিয়েটর’ নাম যোদ্ধায় পরিণত করা হতো। এই গ্ল্যাডিয়েটরদের রোমের বিভিন্ন স্থানে মল্লযুদ্ধে ব্যবহার করা হতো। সেই নৃশংস ক্রীড়ায় গ্ল্যাডিয়েটররা বাধ্য হয়ে আত্মরক্ষায় অন্য গ্ল্যাডিয়েটরদের হত্যা করতো। খেলার শেষে একমাত্র জীবিত গ্ল্যাডিয়েটরকে বিজয়ী ঘোষণা করা হতো। রোমের সভ্য নাগরিকগণ এই পাশবিকতাকে বিনোদন মাধ্যম হিসেবে উপভোগ করতেন। সম্রাটের সামনে যুদ্ধ হলে, তার নির্দেশ মোতাবেক পরাজিতের ভাগ্য নির্ধারিত হতো। ভাগ্যক্রমে স্পার্টাকাসও একজন গ্ল্যাডিয়েটর বিক্রেতার নজরে পড়েন। এদের রোমানরা ‘ভাটিয়া’ নামে ডাকতো। সেই ভাটিয়া স্পার্টাকাসকে ক্রয় করে ল্যাপলসের বিখ্যাত নেউস লেগ্টুলুস গ্ল্যাডিয়েটর স্কুলে ভর্তি করিয়ে দেন। ভাগ্যের নির্মম পরিহাসে স্পার্টাকাস হয়ে গেলেন এক গ্ল্যাডিয়েটর যোদ্ধা। ক্রীতদাসের শেকল থেকে মুক্ত স্পার্টাকাস জড়িয়ে পড়লেন রোমান পাশবিকতার ফাঁদে।

গ্ল্যাডিয়েটর স্কুলের চার দেওয়ালে বন্দি স্পার্টাকাস খুব দ্রুত হাঁপিয়ে উঠলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে তিনি বহু সৈনিককে হত্যা করেছেন, কিন্তু এই পাশবিক হত্যায়ুদ্ধ তার কাছে সম্পূর্ণ অনৈতিক লাগলো। তার ভেতরে অসন্তোষ এবং বিদ্রোহের আগুনি জ্বলতে লাগলো। রোমানদের স্বৈরাচারীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে কোনো লাভ হবে না, এ কথা তিনি বেশ ভালো করেই জানতেন। তৎকালীন বিভিন্ন সম্রাটরা শত চেষ্টা করেও রোমান সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে জয়লাভ করতে পারেননি। তবে স্পার্টাকাস ভয় পেলেন না। তিনি অন্যান্য সহযোদ্ধাদের তার আক্রোশের ব্যাপারে অবহিত করলেন। প্রাথমিকভাবে কেউ সাড়া না দিলেও একদিন এক ঘটনাকে কেন্দ্র করে যোদ্ধাদের সাথে প্রশিক্ষকদের কথা কাটাকাটি হয়। এক পর্যায়ে ঘটনা হাতাহাতি পর্যন্ত গড়ায়। স্পার্টাকাস এই সুযোগে প্রায় ৭৮ জন গ্ল্যাডিয়েটরকে একতাবদ্ধ করে পরিকল্পিতভাবে প্রশিক্ষকদের উপর হামলা করে বসেন। স্কুলের বিভিন্ন অবকাঠামো ধ্বংস করে দিয়ে স্পার্টাকাস তার দলবল নিয়ে ভিসুভিসাস পর্বতের উদ্দেশ্যে পালিয়ে যান।

বিখ্যাত দার্শনিক প্লুটার্কের মতে, স্পার্টাকাসের বিদ্রোহী গ্ল্যাডিয়েটররা অস্ত্র হিসেবে রান্নাঘরে ব্যবহৃত বিভিন্ন লোহার সরঞ্জামকে বেছে নিয়েছিলেন। কিন্তু পশ্চিমের তারা গ্ল্যাডিয়েটরদের অস্ত্র বোঝাই একটি গাড়ি

আবিষ্কার করে। বুদ্ধিমান স্পার্টাকাস সেই অস্ত্র লুট করেন। এর ফলে বিদ্রোহীদের নিয়ে ছোটখাট সেনাবাহিনী গঠন করতে সক্ষম হন তিনি। স্পার্টাকাস নিজে একজন রোমান সেনা ছিলেন। তাই সেনাবাহিনীর আক্রমণের ধরণ সম্পর্কে তিনি সম্যক ধারণা রাখতেন। এই পুরো ঘটনার সময়কাল ছিল ৭৩ খ্রিস্টপূর্ব।

স্পার্টাকাসের তত্ত্বাবধানে ভিসুভিয়াসের পাদদেশে ক্রীতদাসদের সামরিক প্রশিক্ষণ চলতে থাকে। ততদিনে সমগ্র রোমে স্পার্টাকাসের বিদ্রোহের সংবাদ ছড়িয়ে পড়ে। বিভিন্ন স্থান থেকে দলে দলে ক্রীতদাস এবং গ্ল্যাডিয়েটররা গোপনে পালিয়ে এসে সেই দলে যোগ দিতে থাকে। দল ভারী হওয়ার পর স্পার্টাকাস তিনজন গ্ল্যাডিয়েটরকে নেতা হিসেবে নিযুক্ত করলেন। স্পার্টাকাসের সাথে তার স্ত্রী পলায়ন করেছিলো। কিন্তু ইতিহাসের পাতায় তার নাম সম্পর্কে কোনো ধরনের তথ্য লাভ করা যায়নি। ইতিহাসবিদরা ধারণা করেন, স্পার্টাকাসের স্ত্রী একজন খ্রেসীয় ক্রীতদাসী ছিলো। প্রাচীন পুরোহিতদের ন্যায় সে বিভিন্ন লক্ষণ বিচার করে ভবিষ্যদ্বাণী করতে পারতো।

স্পার্টাকাস এবং দাস বিদ্রোহীদের পলায়নের খবর রোমান সিনেটের কাছে পৌঁছে গেলো। কিন্তু তারা দাসদেরকে শক্ত প্রতিপক্ষ হিসেবে ভাবতে নারাজ ছিলেন। অন্যদিকে স্পার্টাকাসের বাহিনী ধীরে ধীরে একটি শক্তিশালী কোহর্টের সমতুল্য হয়ে উঠলো। ঠিক সেই সময় রোমের বিখ্যাত সেনারা দুটি যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছিলো। তাই রোমে অবস্থানরত সেনা সদস্যের সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল। তবে সিনেটের বিশ্বাস ছিল রোমের সাধারণ যোদ্ধারাই পারবে স্পার্টাকাসকে হত্যা করতে। তারা গাইয়াস ক্লডিয়াস গ্লেবার নামক এক সেনাধ্যক্ষের অধীনে প্রায় তিন হাজার বৃদ্ধ এবং অপ্রশিক্ষিত সৈনিকের একটি দল প্রেরণ করে।

প্রাথমিক আক্রমণের ধাক্কায় নব্য প্রশিক্ষিত গ্ল্যাডিয়েটর এবং দাস বাহিনী পিছু হটতে বাধ্য হয়। খণ্ড খণ্ড আক্রমণে বার বার পরাস্ত হতে থাকে দাসরা। পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী গ্লেবার দাসদের চারদিক থেকে ঘিরে ফেলে কোণঠাসা করতে থাকেন। কিন্তু স্পার্টাকাস মনোবল হারালেন না। দিনের শেষে যুদ্ধ বিরতি পড়লো। রাত্রিকালে গোপন আক্রমণে ঘুমন্ত রোমান সৈনিকদের বিধ্বস্ত করেন। অতর্কিত হামলায় রোমান সেনারা ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়ে। ওদিকে দাসরা ভিসুভিয়াসের বিভিন্ন গোপন স্থান থেকে অগ্নিতীর নিক্ষেপ করে রোমানদের শিবিরে অগ্নিসংযোগ করে। গ্লেবার কিছু সৈনিকসহ পলায়ন করে প্রাণ রক্ষা করেন। স্পার্টাকাস এবং তার বাহিনী রোমানদের ফেলে যাওয়া অস্ত্র লুট করে নিজেদের শক্তি বৃদ্ধি করে। গ্লেবার রোমে ফিরে গিয়ে অন্যান্য সিনেটরদের স্পার্টাকাসের শক্তিবলের কথা জানান। কিন্তু সিনেটররা তার কথা বিশ্বাস করলো না। সিনেটে অনেকেই তার বিরুদ্ধে কথা বলে তাকে বিশ্বাসঘাতক হিসেবে আখ্যা দেয়। রোম স্পার্টাকাস দমনের উদ্দেশ্যে এবার পাঠালেন সেনাধ্যক্ষ পাবলিয়াস ভ্যারিনিয়াসকে।

ভ্যারিনিয়াস নিজের দলকে দু'ভাগে ভাগ করলেন। স্পার্টাকাস পূর্ব থেকেই প্রস্তুত ছিলেন তার দলবল নিয়ে। ভ্যারিনিয়াস বাহিনী দাসদের হাতে শোচনীয়ভাবে পরাজিত হয়। স্পার্টাকাস ছেলেখেলার মতো ভ্যারিনিয়াসকে এক ধাক্কায় ঘোড়া থেকে ফেলে অপমান করেন। তারপর স্পার্টাকাস বেশ কয়েকটি রোমান অধ্যুষিত অঞ্চল (নোরা, নুসেরিয়া, খুরি এবং মেটাপন্টিয়াম) আক্রমণ করে সিনেটরদের বাসস্থান ধ্বংস করে দেন। এসময়ে সদ্য মুক্তিপ্রাপ্ত ক্রীতদাস এবং রাখালরা স্পার্টাকাসের বাহিনীতে যোগ দেয়। এই জয়ের মাধ্যমে স্পার্টাকাসের বাহিনীতে অশ্বরোহী বাহিনীর সংযোজন হয়। ৭২ খ্রিস্টপূর্বের শেষে স্পার্টাকাসের বাহিনীর সদস্য সংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজারের কাছাকাছি হয়েছিল।

রোমানদের অটুহাসি এবং পরিহাস ধীরে ধীরে গুপ্ত আতঙ্কে পরিণত হয়। এভাবে হয়তো একদিন পুরো রোম স্পার্টাকাসের অধীনে চলে আসবে। কিন্তু রোমান সিনেট এই পরিণতি রুখে দিতে তৎপর হলো। এবার সিনেটররা বেশ শক্তিশালী ফৌজ গঠন করলো। সেনাবাহিনীর সেরা যোদ্ধাদের সমন্বয়ে তৈরি হলো প্রায় বিশ হাজার সদস্যের এক ফৌজ। এবার এই ফৌজকে দু'ভাগ করে রোমান কন্সাল লুসিয়াস গেলিয়াস পাবলিকোলা এবং নেয়াস কনেলিয়া ক্লডিয়ানাসের অধীনে ভিসুভিয়াসের উদ্দেশ্যে প্রেরণ করা হলো।

তখন স্পার্টাকাস তার সহ-অধিনায়ক ক্রিস্পাসের সাথে পুরো বাহিনী নিয়ে আল্পস পর্বতমালা অভিমুখে সফররত ছিলেন। পথিমধ্যে তারা গেলিয়াস বাহিনীর সাথে মুখোমুখি হয়। কন্সাল গেলিয়াসের সুসজ্জিত বাহিনী দু'দিক থেকে স্পার্টাকাসদের ঘিরে ধরে। যুদ্ধে ক্রিস্পাস মৃত্যুবরণ করলে স্পার্টাকাস কিছুটা ভয় পেয়ে যান। দক্ষিণ দিক থেকে গেলিয়াস বাহিনী স্পার্টাকাসদের পিছু হটাতে থাকে। কিন্তু বিধিবাম! পেছনে যাওয়ারও সুযোগ নেই। কারণ, উল্টো দিক থেকে ঘিরে রেখেছে লুসিয়াস। স্পার্টাকাস শেষ সম্বল হিসেবে সর্বশক্তি প্রয়োগ করে আক্রমণের সিদ্ধান্ত নিলেন। তার নির্দেশে দাসদের অশ্বারোহী বাহিনী পুরাদমে আক্রমণ শুরু করে। ইতিহাসের পাতায় থ্রেসীয়রা অশ্বারোহী হিসেবে সুপরিচিত। তাই তাদের অশ্বারোহীদের সামনে মুখ খুবড়ে পড়লো বোমান প্রতিরোধ।

একের পর এক রোমান সেনাবাহিনীকে হারিয়ে দাসদের আত্মবিশ্বাস প্রবল হয়ে উঠলো। তাদের সামনে আর কোনো বাধা রইলো না। স্পার্টাকাসের পরিকল্পনা ছিল আল্পস পর্বতমালা অতিক্রম করে গাউল প্রদেশে প্রবেশ করা। গাউল প্রদেশে প্রবেশ করা। গাউল প্রদেশ রোমান সাম্রাজ্যের বহির্ভূত হওয়ায় দাসরা সেখানে নতুনভাবে জীবন শুরু করতে পারবে। এক অজানা কারণে পুরো বাহিনী নিজেদের গতিপথ পরিবর্তন করে পুনরায় রোমে ফেরত আসলো।

ইতিহাসবিদদের নিকট আজ পর্যন্ত এই ঘটনার পেছনে মূল কারণ অজ্ঞাত রয়েছে। নেতা স্পার্টাকাসের এই অদ্ভুত আচরণ সত্যিই রহস্যজনক ছিল। অনেকেই ধারণা করেন, দাসদের প্রবল আত্মবিশ্বাসের কারণে তারা পালিয়ে যেতে চায়নি। এমনকি রোমে ফিরে আসার সময় তারা বিভিন্ন রোমান প্রদেশে আক্রমণ করে এবং বিজয়ী হয়। স্পার্টাকাস এবার নতুন পরিকল্পনা করলেন। তিনি পুরো বাহিনী নিয়ে মেসিনা প্রণালী অঞ্চলে অবস্থান করলেন। সেখান থেকে জলপথ পাড়ি দিয়ে শ্যামল দ্বীপ সিসিলিতে দাসদের স্বপ্নভূমি প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন দেখতে থাকেন তিনি। কিন্তু স্পার্টাকাসের এজন্য প্রয়োজন বেশ কিছু জাহাজ। পরিচালনার সুদক্ষ নাবিকেরও প্রয়োজন।

স্পার্টাকাস এবার ভিন্ন পন্থা অবলম্বন করলেন। তিনি সিসিলির জলদস্যুদের সাথে যোগাযোগ করলেন। লুট করা ভিন্ন মূল্যবান অলঙ্কার এবং মোহরের বিনিময়ে বেশ কিছু জাহাজ এবং নাবিক ক্রয় করলেন। জলদস্যুরা অল্প সময়ের মধ্যে স্পার্টাকাসকে জাহাজ এবং নাবিক প্রস্তুত করে দিবে বলে কথা দেয়। কিন্তু এক অজানা কারণে জলদস্যুরা বিশ্বাসঘাতকরা করে বসে। এর ফলে বিপদে পড়ে যায় স্পার্টাকাস। রোমান সাম্রাজ্যের আবদ্ধ ভূমিতে কোণঠাসা হয়ে পড়ে দাসদের ঐতিহাসিক বাহিনী।

স্পার্টাকাস সিসিলি প্রত্যাবর্তন ব্যর্থ হওয়ার পর মানসিকভাবে বিপর্যস্ত হয়ে পড়লেন। এমতাবস্থায় পেছন দিক থেকে ধাবমান হাজার হাজার রোমান সেনাবাহিনীর সাথে যুদ্ধ করা ছাড়া আর কোনো উপায় নেই। ওদিকে রোমান সেনা নেতৃত্বে আবির্ভাব ঘটলো নতুন নেতা মার্কাস লিসিনিয়াস ক্রেসাসের। স্পার্টাকাসের পরবর্তী প্রতিপক্ষ

এই ক্রেসাস রোমান সাম্রাজ্যের ইতিহাসে অন্যতম নিষ্ঠুর সেনাপ্রধান হিসেবে পরিচিত। এর পূর্বে স্পার্টাকাস তার অধীনস্থ দুই লিজিয়নকে পরাজিত করেছিলেন। সরাসরি নেতৃত্ব না দিলেও ক্রেসাস এই পরাজয়ে অপমানিত বোধ করেছিলেন। তাই তিনি প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য উন্মুখ ছিলেন। শাস্তি হিসেবে নিজের পরাজিত দুই সেনাধ্যক্ষকে মৃত্যুদণ্ড প্রদান ছাড়াও লিজিয়নের প্রতি দশজনের একজনকে জনসম্মুখে হত্যা করেছিলেন তিনি।

স্পার্টাকাস যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি জানতেন ক্রেসাস তার সবচেয়ে সেরা বাহিনী নিয়ে তাদের দিকে অগ্রসর হচ্ছেন। তাই তিনি প্রথমেই ক্রেসাসকে শাস্তি চুক্তির আহ্বান করেন। কিন্তু ক্রেসাস জানতেন তিনি দাসদের থেকে শক্তিশালী বাহিনী নিয়ে এসেছেন। তাই তিনি এই আহ্বান প্রত্যাখ্যান করেন। তিনি স্পার্টাকাস বাহিনীর সীমান্তের চারদিকে দেওয়াল নির্মাণের নির্দেশ দেন। স্পার্টাকাস তাৎক্ষণিকভাবে সুড়ঙ্গের সাহায্যে পলায়ন করার চেষ্টা করেন। দুর্ভাগ্যক্রমে হাজার হাজার দাস সৈনিক পেছনে পড়ে যায়। এর ফলে স্পার্টাকাসের বাহিনী শক্তিতে অত্যন্ত দুর্বল হয়ে পড়ে। দিনশেষে হতাশ স্পার্টাকাস গোধূলির রক্তাক্ত সূর্যের দিকে তাকিয়ে অনাগত ভবিষ্যতের কথা ভাবেন। কিন্তু তিনি অশনি সংকেত ব্যতীত আর কিছুই ধরতে পারেন না। ওদিকে ক্রেসাস তৃপ্তির হাসি হেসে চূড়ান্ত আক্রমণের প্রস্তুতি নিতে থাকেন।

স্পার্টাকাসের পক্ষে পালিয়ে যাওয়া অসম্ভব কিছু ছিল না। কিন্তু তিনি আর পালাতে রাজি হলেন না। যেহেতু তার রোম ত্যাগ করার কোনো পথ খোলা নেই, তাই তিনি ক্রেসাসের মুখোমুখি হবার সিদ্ধান্ত নিলেন। প্রায় ত্রিশ হাজার সৈনিক নিয়ে তিনি ক্রেসাসকে আক্রমণ করে বসেন। ক্যালিগুলায়ের হিসেবে সময় তখন ৭১ খ্রিস্টপূর্ব। স্পার্টাকাস দুই ধাপে আক্রমণ করার পরিকল্পনা দিলেন। প্রথম ধাপে অশ্বারোহীরা ক্রেসাসের তীরন্দাজদের আক্রমণ করবে। দ্বিতীয় ধাপে স্পার্টাকাস পদাতিক বাহিনী নিয়ে সরাসরি ক্রেসাসকে হত্যা করার চেষ্টা করবে।

কিন্তু যে উদ্যমে দাসরা যুদ্ধ শুরু করেছিলো, অচিরেই সেই উদ্যম হারিয়ে আহত সৈনিকদের আর্তনাদে পরিণত হলো। অশ্বারোহী বাহিনী তীরন্দাজদের সীমানা পর্যন্ত পৌঁছাতে ব্যর্থ হলো। ওদিকে স্পার্টাকাসের পদাতিক বাহিনী লিজিয়নদের মুহুমুহু আক্রমণে দিশেহার হয়ে পড়লো। খুব অল্প সময়ের মধ্যে স্পার্টাকাস বাহিনী পরাজিত হলো। যুদ্ধে স্পার্টাকাস প্রাণ হারালেন। ঠিক কীভাবে তিনি মৃত্যুবরণ করেন, তা সুনির্দিষ্টভাবে জানা সম্ভব হয়নি। তবে অধিকাংশের মতে, তাকে শত্রুরা চারপাশ থেকে ঘিরে বর্শা দিয়ে আঘাত করে হত্যা করেছিলো। অন্যান্য দাসদের রোমান আইন অনুযায়ী বিভিন্নভাবে মৃত্যুদণ্ড প্রদান করা হয়। এর মাধ্যমে রোমান সাম্রাজ্যের ইতিহাসে অন্যতম সাহসী সংগ্রামের করুণ পরিসমাপ্তি ঘটে। ইতিহাসবিদগণ স্পার্টাকাসের শেষ যুদ্ধকে ‘তৃতীয় সারভিল যুদ্ধ’ নামে চিহ্নিত করেছেন। এইভাবে স্পার্টাকাসের পতনের ফলে গ্ল্যাডিয়েটর বিদ্রোহের পরিসমাপ্তি হয়।

৫ : উপসংহার

এইভাবে দেখা যায়, প্রাচীন রোমে একটি উন্নত সংস্কৃতি বিকাশ লাভ করেছিল। রোমান সাম্রাজ্য ইউরোপের ইতিহাসে একটি উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করে আছে। রোমান সাম্রাজ্য অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক এবং সামরিক ক্ষেত্রে সেই সময়কার সবথেকে শক্তিশালী এবং সমৃদ্ধিশালী সাম্রাজ্যসমূহের অন্যতম ছিল। এটি ছিল প্রাচীনকালের এবং পৃথিবীর বৃহত্তম সাম্রাজ্যসমূহের একটি। ট্রাজানের সময়কালে এর আয়তন ছিল ৫০ লাখ বর্গ

কিলোমিটার, যা ২১ শতকের ৪৮টি জাতিগোষ্ঠীর সম পর্যায়ের। এবং প্রায় ৭ কোটি লোকের বসবাস ছিল যা তৎকালীন বিশ্ব জনসংখ্যার ২১% ধারণ করেছিল। রোমান সাম্রাজ্যের বিস্তৃতি এবং স্থায়ীত্বই লেটিন এবং গ্রীক ভাষা, সংস্কৃতি, ধর্ম, আবিষ্কার, স্থাপত্য, দর্শন এবং সরকার গঠনের বিস্তৃতি এবং স্থায়ীত্ব নিশ্চিত করেছিল।

৬ : সহায়ক গ্রন্থাবলী

- ১। বিশ্বসভ্যতা : এ কে এম শাহনওয়াজ।
- ২। The History of the Ancient World : From the Earliest Accounts to the Fall of Rome : Susan Wise Bauer.

৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

- ১। প্যাট্রিসিয়ান ও প্লেবিয়ানদের সম্পর্কে আলোচনা কর।
 - ২। রোমান ধর্ম ব্যবস্থা নিয়ে আলোচনা কর।
 - ৩। দাস বিদ্রোহের বিবরণ দাও।
-

Block / পর্যায়-৬

Ancient China

প্রাচীন চীন

সূচীপত্র :

- ১ : উদ্দেশ্য
- ২ : সাং, হান ও অন্য প্রাচীন চীনা রাজবংশ (Unit-14)
- ৩ : চীনা ধর্ম, কনফুসিয়াস, বৌদ্ধ ও তাও ধর্ম (Unit-15)
- ৪ : নারীর অবস্থান (Unit-16)
- ৫ : উপসংহার
- ৬ : সহায়ক প্রশ্নাবলী
- ৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী।

১ : উদ্দেশ্য

এই অংশটি অধ্যয়ন করে ছাত্রছাত্রীরা জানতে পারবে :

- ১) চীনের প্রাচীন রাজবংশের ইতিহাস কেমন ছিল?
- ২) কনফুসীয় মতবাদ কি?
- ৩) চীনের সমাজ চিত্র কেমন ছিল?

২ : সাং, হান ও অন্য প্রাচীন চীনা রাজবংশ (Unit-14)

চৈনিক সভ্যতাকে ছ্যাংহো নদীর দান বলা হয়। হাজার হাজার বছর ধরে ছ্যাংহো ও ইয়াং সিকিয়াং নদীর অববাহিকায় গড়ে ওঠা অনেক আঞ্চলিক সংস্কৃতি চীনের সভ্যতাকে বিভিন্নভাবে সমৃদ্ধ করেছে। এই কয়েক হাজার বছরের ধারাবাহিক ইতিহাসে চৈনিক সভ্যতা পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ আদিমতম সভ্যতাগুলোর মধ্যে উল্লেখযোগ্য। এই কারণে মানব সভ্যতার অন্যতম সূতিকাগার রূপে চৈনিক সভ্যতা পরিচিত। খ্রিস্টপূর্ব ১৫০০ সাল থেকে চীনের শাং সাম্রাজ্যের (১৬০০ থেকে ১০৪৬ খ্রিস্টপূর্ব) আমলে লিখিত ও গ্রহণযোগ্য ইতিহাস পাওয়া যায়। প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থ যেমন ‘রেকর্ড অব গ্রাণ্ড হিস্টোরিয়ান’ (১০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দে) এবং ‘বান্সু এ্যানালস’ এ সিয়া সাম্রাজ্য

এর উল্লেখ পাওয়া যায়। তখন থেকে শাং সাম্রাজ্যের আমল পর্যন্ত লিখিত কোন দলিল দীর্ঘদিন সংরক্ষণ করার পদ্ধতি চীনাাদের অবগত ছিল না।

ঝাউ রাজবংশের (১০৪৬ থেকে ২৫৬ খ্রিস্টপূর্ব) সময়কালে চীনের সংস্কৃতি, সাহিত্য ও দর্শনের প্রভূত উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। খ্রিস্টপূর্ব ৮ম শতাব্দী থেকে ঝাউ শাসকরা নানারকম অভ্যন্তরীণ ও বহিঃস্থ সমস্যার নিকট নতি স্বীকার করতে বাধ্য হয় এবং এক সময় সাম্রাজ্য বিভিন্ন ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হয়ে পড়ে। এই ক্ষয়িষ্ণু অবস্থা চীনা পরিভাষায় ‘শরৎ’ ও ‘বসন্ত’ পর্যায় (Spring and Autumn period) থেকে শুরু হয় এবং ‘আন্তঃরাজ্য যুদ্ধাবস্থা’ (Warring States period) এর সময়ে পূর্ণরূপ লাভ করে। এই সময়কালটি ছিল চীনের ইতিহাসের অন্যতম ‘ব্যর্থ রাষ্ট্রীয় শাসনকাল’। এই ব্যর্থ রাষ্ট্রীয় শাসনকালের সর্বশেষ সময়কাল ছিল ১৯২৭ সালে চীনের গৃহযুদ্ধের সময়।

বহু ক্ষুদ্র রাজ্য ও যুদ্ধবাজ শাসকদের শাসনকালে চৈনিক রাজবংশগুলো চীনের একটি অংশ শাসন করত। যার সীমানা বর্তমান জিংজিয়ান এবং তিব্বত পর্যন্ত ছিল। ২২১ খ্রিস্টপূর্বাব্দে কিন শি ছ্যাং বিভিন্ন যুদ্ধরত রাজ্যগুলোকে একত্রিত করে কীন বংশের একটি ক্ষুদ্র “সাম্রাজ্য” (ছ্যাংডি) প্রতিষ্ঠা করে, চৈনিক সাম্রাজ্যের ইতিহাসে শুরু করেন। পরবর্তী রাজবংশগুলো একটি জনপ্রশাসন ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করেছিল যা ক্রমে তৎকালীন চীনের বিশাল এলাকায় চৈনিক সম্রাটের অধিকার প্রতিষ্ঠা করতে সাহায্য করেছিল। চীনের সর্বশেষ সাম্রাজ্য ছিল কিং সাম্রাজ্য (১৬৪৪ থেকে ১৯১২), যার উচ্ছেদের পর ১৯১২ সালে রিপাবলিক অব চায়না, এবং ১৯৪৯ সালে গণপ্রজাতন্ত্রী চীন প্রতিষ্ঠিত হয়।

প্রচলিত চৈনিক ইতিহাসে পর্যায়ক্রমে রাজনৈতিক ঐক্য এবং অনৈক্যের চিত্র দেখা যায়, আরো দেখা যায় স্তেপ জাতি দ্বারা চীন শাসিত হবার ইতিহাস। পরবর্তীকালে যারা চৈনিক হান জাতির জনগোষ্ঠীর সাথে মিশে গেছেন। পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তের সংস্কৃতির ও রাজনৈতিক প্রভাব, অভিবাসন, বৈদেশিক বাণিজ্য ও চুক্তি ইত্যাদি আধুনিক চীনের সংস্কৃতি গঠনে ভূমিকা পালন করেছে।

সিয়া সাম্রাজ্য (খ্রিস্টপূর্ব ২১০০ থেকে ১৬০০ অব্দ) : প্রাচীন চৈনিক শাসকদের মধ্যে সিয়া সাম্রাজ্যের (খ্রিস্টপূর্ব ২১০০ থেকে ১৬০০ অব্দ) প্রামাণ্য ইতিহাস সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এর তথ্যসূত্র সিমা কিয়ান এর ‘রেকর্ডস অব গ্রান্ড হিস্টোরিয়ান’ ও “ব্যান্সু এনালস”-এ সংরক্ষিত আছে। যদিও প্রকৃতই এই রাজবংশের অস্তিত্ব বাস্তবে ছিল কিনা সে বিষয়ে প্রত্নতাত্ত্বিকদের মধ্যে মতপার্থক্য আছে। তবে এই রাজবংশের অস্তিত্ব সম্পর্কে কিছু নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া যায়। খ্রিস্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে সিমা কিয়ান লিখেছিলেন যে সিয়া সাম্রাজ্য আনুমানিক ২২০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দে চীন শাসন ক্ষমতায় ছিল। যদিও এই তথ্য সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়নি। অধিকাংশ প্রত্নতাত্ত্বিক সিয়া রাজবংশকে এর লি থৌ এবং Henan এর সাথে সম্পর্কিত বলে অভিমত প্রকাশ করেন। সেখান থেকে উৎখানের মাধ্যমে আনুমানিক খ্রিস্টপূর্ব ২০০০ সালে নির্মিত একটি ব্রোঞ্জ গলানোর যন্ত্র প্রাপ্ত হয়েছে। প্রাপ্ত কিছু মৃৎপাত্রেরে কিছু প্রাচীন প্রতীক দেখা যায় যা আধুনিক চৈনিক অক্ষরের আদিরূপ বলে অভিমত প্রকাশ করেছেন ঐতিহাসিকরা। ইয়ু দ্য গ্রেট এ বংশের শ্রেষ্ঠ শাসক। তিনি খাল খনের মাধ্যমে বন্যা নিয়ন্ত্রণে উল্লেখযোগ্য অবদান রাখেন। সৌরাণিক কিংবদন্তী অনুসারে, এই রাজবংশ প্রায় খ্রিস্টপূর্ব ১৬০০ অব্দে মিঙতিয়াও যুদ্ধে বিলুপ্ত হয়।

শাং সাম্রাজ্য (খ্রিস্টপূর্ব ১৬০০ থেকে ১০৪০ অব্দ) : প্রাপ্ত প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনসমূহ নির্দেশ করে যে শাং সাম্রাজ্য খ্রিস্টপূর্ব ১৬০০ থেকে ১০৪৬ পর্যন্ত চীন শাসন করে। শাং শাসনামলের প্রমামসমূহ মূলত দুইটি ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগটি, Erligang, Zhengzhou এবং Shangcheng উৎস থেকে এসেছে।

চৌ রাজবংশ (খ্রিস্টপূর্ব ১০৪৬ থেকে ২৫৬ অব্দ) : চৌ রাজবংশ চীনের ইতিহাসের সবচেয়ে দীর্ঘস্থায়ী রাজবংশ। খ্রিস্টপূর্ব দ্বিতীয় সহস্রকে পীত নদী অববাহিকায় শাং বংশের অধিকৃত এলাকার উপর চৌ রাজবংশের উত্থান আরম্ভ হয়। একটি আধা-সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার আদলে চৌ শাসন শুরু হয়েছিল। চৌ শাসকরা সাংদের পশ্চিম দিকে বাস করত। চৌ সেনাপতিদেরকে পশ্চিমাঞ্চলের প্রতিরক্ষার দায়িত্ব প্রদান করা হয়েছিল। Muye এর যুদ্ধে চৌ শাসক রাজা উইউ, তার ভ্রাতা চৌ এর ডিউকের সম্মিলিত বাহিনীর সাহায্য লনিয়ে শাং বাহিনীকে পরাস্ত করে। চৌ রাজা এই সময়ে তার ক্ষমতাকে স্থায়ী করতে ‘স্বর্গাদেশ’ ধারণার প্রচার করেন। এ ধারণাটি তখনকার সময়ে অধিকাংশ সম্রাটকে শাসক হিসাবে অধিষ্ঠিত থাকতে সাহায্য করেছিল। সাংডি মতে, স্বর্গ (tian) সকল দেবতাদের প্রধান এবং তিনিই নির্দেশ দেন কে পরবর্তী শাসক হবেন। জনমনে বিশ্বাস ছিল যে যদি ঘন ঘন প্রাকৃতিক দুর্যোগ দেখা দেয় তাহলে নিশ্চিতভাবে সম্রাট তার স্বর্গাদেশ হারিয়েছেন। তার ফলে শাসককে ক্ষমতাচ্যুত করা হত, এবং তথাকথিত স্বর্গাদেশ প্রাপ্ত অন্য কোন শাসক ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত হয়ে শাসন পরিচালনা করতেন।

শরৎ-বসন্ত যুগ (খ্রিস্টপূর্ব ৭২২ থেকে ৪৭৬ অব্দ) : খ্রিস্টপূর্ব ৮ম শতাব্দীতে, চৈনিক শরৎ ও বসন্তকালে রাজনৈতিক ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ করা হয়। এ যুগের নামকরণ করা হয় চীনে তৎকালীন প্রভাবশালী শরৎ বসন্ত ইতিবৃত্ত এর নামে। এই সময়ে, আঞ্চলিক সামরিক প্রধানরা চৌ সম্রাজ্যের বিভিন্ন ক্ষমতা লাভ করার জন্য পরস্পরের সাথে সংঘর্ষে লিপ্ত হন। উত্তর পশ্চিম অঞ্চল থেকে কিছু বহিরাগত (যেমন কিন জাতি) আক্রমণ শুরু করলে পরিস্থিতির আরো অবনতি হয়। চৌ শাসকরা তাদের রাজধানী আরো পূর্বে সরিয়ে নিয়ে যায়। এভাবে চৌ রাজবংশের দ্বিতীয় ধারা : পূর্ব চৌ এর জন্ম হয়। শরৎ-বসন্ত যুগ ছিল অবিভক্ত চৌ সাম্রাজ্যের বিভক্ত হওয়ার কাল। এ সময়ে কয়েক শত ক্ষুদ্র রাজ্যের উত্থান হয়। এই রাজ্যগুলো নামে মাত্র চৌ শাসনধীনে ছিল। তারা প্রকৃত অর্থে স্বাধীনভাবে শাসন করত। কিছু রাজ্যের শাসকগণ রাজকীয় পদবীও গ্রহণ করেছিলেন। তখনকার চীন ছিল এসব ক্ষুদ্র রাজ্যসমূহের সমষ্টি। যাদের মধ্যে কিছু রাজ্যের আয়তন একটি গ্রাম এবং একটি কেল্লার মাঝেই সীমাবদ্ধ ছিল। এই সময়ে অনক দার্শনিক মতবারে জন মহয়। এসব মতবা বুদ্ধিবৃত্তিক আন্দোলনের জন্ম দেয়। এসবের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল, কনফুসীয় ধর্ম, তাও ধর্ম, লিগালিজম এবং মহিজম। তৎকালীন রাজনৈতিক ক্রমধারা ও ঘটনাপ্রবাহ আংশিকভাবে এসকল মতবাদের পিছনে কাজ করেছিল।

আন্তঃরাজ্য যুদ্ধাবস্থা (খ্রিস্টপূর্ব ৪৭৬ থেকে ২২১ অব্দ) : রাজনৈতিকভাবে ঐক্যবদ্ধ হবার পরে, খ্রিস্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীর শেষে সাতটি প্রভাবশালী বৃহৎ রাজ্য স্বাধীন চরিত্র বজায় রেখেছিল। বেশ কিছু বছর এই সাতটি রাজ্য পরস্পরের সাথে যুদ্ধে লিপ্ত ছিল। এই সময়টিকে বলা হয় আন্তঃরাজ্য যুদ্ধাবস্থার যুগ বা Warring States period। খ্রিস্টপূর্ব ২৫৬ পর্যন্ত স্থায়ী হলেও চৌ রাজবংশ মূলত আনুষ্ঠানিক রাজা ছিলেন। প্রকৃত ক্ষমতা তাদের কাছে ছিল না।

এই যুগের চূড়ান্ত সম্প্রসারণ আরম্ভ হয় কীন শাসক ইং জেং এর শাসনকালে। তিনি অন্য ছয়টি শক্তিশালী রাজ্যকে একত্রিত করেছিলেন। খ্রিস্টপূর্ব ২১৪ সালে তিনি পার্শ্ববর্তী আরো বেশ কিছু এলাকা, যেমন আধুনিক চীনের Zhejiang, Fujian, Guangdong এবং Guangxi তার রাজ্যভুক্ত করতে সক্ষম হন। তার সম্রাজ্যের আকার

বৃদ্ধি পায় এবং তিনি নিজেকে চীনের সম্রাট হিসাবে ঘোষণা করেন। চীনের ইতিহাসে তিনিই ছিলেন প্রথম সম্রাট (কিন শি হুয়াং)।

কিন সাম্রাজ্য (খ্রিস্টপূর্ব ২২১ থেকে ২০৬ অব্দ) : চীন তখন হান, ওয়েই, চাই, ছি, চু এবং ইয়ান এই ছয়টি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। রাজা কিন শি হুয়াং এই ছয়টি রাজ্যকে একত্রিত করে কিন সাম্রাজ্য গড়ে তুলতে সফল হন। ইতিহাসে তিনি প্রথম চৈনিক সম্রাট হিসেবে পরিচিত। দুর্ধর্ষ তাতার জাতির (মোঙ্গল জাতি) হাত থেকে মাতৃভূমিকে রক্ষা করার জন্য তিনি সমগ্র চীনের উত্তরে সীমান্ত জুড়ে একটি বৃহৎ প্রাচীর নির্মাণের উদ্যোগ গ্রহণ করেন। যা চীনের মহাপ্রাচীর নামে পরিচিত ছিল। যদিও বর্তমানে সেই প্রাচীরের সামান্য কিছু অংশের অস্তিত্ব অবশিষ্ট আছে। কিন সি হুয়াং তার প্রধানমন্ত্রী লী সিং এর সহযোগিতায় অনেক গুরুত্বপূর্ণ রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক সংস্কার কর। এছাড়া শি হুয়াং এর অবদানগুলোর মধ্যে অন্যতম হল কেন্দ্রীয় শাসন ব্যবস্থা, এক আইন ব্যবস্থা ও ধারা প্রণয়ন, লেখ্য ভাষার প্রবর্তন, এবং মুদ্রার প্রচলন।

পশ্চিম হান : লিউ বাং হান বংশ প্রতিষ্ঠা করেন। এক গৃহযুদ্ধে স্বল্পস্থায়ী কিন বংশের পতন হয়। হান শাসনকাল ছিল চীনের ইতিহাসের স্বর্ণযুগ। হান শাসকগণ রাজনৈতিক স্থায়িত্ব ও উন্নতির পাশাপাশি পরবর্তি দুই সহস্রাব্দের জন্য চৈনিক সম্রাজ্যকে একটি কঠিন ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠা করার প্রয়াস পান। এই শাসনকালে প্রকৃত অর্থে ‘মূল চীন’ (China proper বা চীনের ১৮ প্রদেশ) চীনা সাম্রাজ্য বিস্তৃত হয়। পশ্চিমের ভূখণ্ডও চৈনিক সম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। কনফুশীয়, মতবাদ সরকারিভাবে মৌলভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মতবাদ চৈনিক সভ্যতার সঠিক রূপায়নে অবদান রাখে। এই শাসনামলে কলা, সংস্কৃতি এবং বিজ্ঞানের অভূতপূর্ব উন্নতিসাধন হয়। হান সম্রাজ্যের গভীর এবং দীর্ঘস্থায়ী প্রভাবের কারণে সমগ্র চীন জাতির মানুষ একসময় “হান” হিসাবে পরিচিত ছিল। এই হান জাতি বর্তমান চীনের সংখ্যাগরিষ্ঠ জাতিগোষ্ঠী।

সিন সাম্রাজ্য : ৯ম খ্রীস্টাব্দে, দখলদার ওয়াং মাং দাবী করেন যে হান বংশের উপর স্বর্গাদেশ আর বলবৎ নেই। তিনি হান শাসনামলের সমাপ্তি ও স্বল্পস্থায়ী ‘সিন’ (নতুন) বংশ প্রতিষ্ঠার ঘোষণা দেন। ওয়াং মাং ভূমি ও অর্থনৈতিক সংস্কারের পাশাপাশি দাস প্রথা রোহিতকরণ এবং ভূমি জাতীয়করণ পুনর্বিন্টনসহ বেশ কিছু উদ্যোগ গ্রহণ করেন। সাধারণ কৃষকদের স্বার্থে গৃহীত এ সকল প্রকল্প ভূমির মালিক ধনাঢ্য ব্যক্তি ও পরিবারের সমর্থন পায়নি। ক্ষমতার অস্থিরতা বিশৃঙ্খলা, বিদ্রোহের জন্ম দেয় সেই সাথে অনেক অঞ্চল সম্রাটের হাতছাড়া হয়ে যায়। হলুদ নদীর আকস্মিক বন্যা পরিস্থিতির আরো অবনতি ঘটায়; বন্যা ও পলিমাটির আস্তরণ বিশাল এলাকায় কৃষক জনগোষ্ঠীকে বাস্তুচ্যুত করে। ২৩ খ্রিস্টাব্দে একদল ক্রুদ্ধ কৃষক, ওয়াং মাংকে তার Weiyang প্রাসাদে হত্যা করে।

পূর্ব হান : সম্রাট গুয়াংউ জমিদার ও ধনাঢ্য ব্যবসায়ীদের সাহায্যে হান বংশকে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। পুরাতন রাজধানী জি'য়ানের কিছু পূর্বে নতুন হান রাজধানী স্থাপন করার জন্য এই নতুন হান সম্রাজ্যের নামকরণ করা হয় পূর্ব হান বংশ। সম্রাট মিং ও জাং, আরো অধিক কর্মক্ষম প্রশাসন যন্ত্রের সাহায্যে হানদের হাত গৌরব পুনরুদ্ধার করতে সক্ষম হন। পাশাপাশি সামরিক ও সাংস্কৃতিক অঙ্গনেও প্রচুর উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। হানদের হাতে জিয়ংজু সাম্রাজ্যের পতন ঘটে। রাষ্ট্রদূত ও সেনাপতি বান চাও পামীর পর্বতের মধ্য দিয়ে কাশ্মির সাগর পর্যন্ত সাম্রাজ্যের সীমানা বিস্তার করেন সিল্ক রুটের সূচনা হয়, বৈদেশিক বাণিজ্যের পথ সুগম হয় সেই সাথে চীনে বৌদ্ধ মতবাদের আগমন হয়।

পূর্ব হান শাসনামল ছিল প্রাচীন চীনের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির প্রভূত উন্নতির কাল। বিশেষ করে কাই লুনের কাগজের আবিষ্কার এবং বহুবিদ জ্যাং হেং-এর অগণিত অবদান।

রাজ্যত্রয় (২২০ থেকে ২৮০ খ্রিস্টাব্দ) : খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে ভূমি দখল, বিদেশী আক্রমণ এবং বিভিন্ন গোত্র ও খোজাদের মধ্যে দ্বন্দ্ব বিবাদের কারণে চৈনিক সম্রাজ্যের পতন শুরু হয়। ১৮৪ সালে ‘হলুদ পাগড়ি বিদ্রোহ’ দেখা দেয়, সেই সাথে সূচনা হয় যুদ্ধবাজ শাসকদের যুগ। এসব সংঘাতের সময়, তিনটি সম্রাজ্য তাদের আধিপত্য বিস্তারে সচেষ্ট ছিল। এ সময়টি চৈনিক ইতিহাসে রাজ্যত্রয় (Three Kingdoms) হিসাবে পরিচিত। ‘রোমান্স অব দ্যা থ্রি কিংডমস্’ সাহিত্যকর্মে এসময়কার চিত্র তুলে ধরা হয়েছে।

চাও কারও ২০৮ সালে চীনের উত্তর অংশ ঐক্যবদ্ধ করেন। পরবর্তীতে তার পুত্র ২২০ সালে উই বংশ প্রতিষ্ঠার ঘোষণা করেন। উই এর বিরোধী শু এবং উ বংশ তাদের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। যার ফলে চীন তিনটি স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত হয়ে পড়ে। ক্রমশ কিন হান শাসনকালের কেন্দ্রীয় শাসন ব্যবস্থা ধীরে ধীরে ভেঙে পড়ে। এবং রাজনৈতিক ক্ষমতা কিছু বৃহৎ পরিবারের হস্তগত হল।

২৬৫ সালে জিন বংশ উইদের ক্ষমতা থেকে উৎখাত করে এবং ২৮০ সালে তারা চীনকে ঐক্যবদ্ধ করে। তবে এই ঐক্য দীর্ঘস্থায়ী ছিল না।

জিন সাম্রাজ্য (২৬৫ থেকে ৪২০ খ্রিস্টাব্দ) : অ-হান অভিবাসীদের বিদ্রোহের পর উত্তর চীন হাতছাড়া হয়ে যায়। বিদ্রোহীরা Luoyang এবং Cdhang'an দখল করে নেয়। এছাড়া রাজপরিবারের মধ্যে পারস্পরিক সংঘাত জিন শাসনকে ক্রমেই দুর্বল করে ফেলে। ৩১৭ সালে, একজন জিন রাজকুমার, নানজিং সম্রাট হন। ইতিহাসে এই নতুন সাম্রাজ্য পূর্ব জিন সাম্রাজ্য নামে পরিচিত। এই সাম্রাজ্য পরবর্তী এক শতাব্দী পর্যন্ত টিকে ছিল।

উত্তর চীন কয়েকটি স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত হয়ে পড়ে। এসব রাজ্যের বেশীরভাগই প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল Xiongnu, Xianbei, Jie, Di এবং Qiang শাসকদের দ্বারা। এসব শাসকরা হান জাতিভুক্ত ছিল না। তার ছিল তুর্কী, মঙ্গল এবং তিব্বতীয় জাতিগোষ্ঠীর মানুষ।

তথ্যসূত্র : Wikipedia.

৩ : চীনা ধর্ম, কনফুসিয়াস, বৌদ্ধ ও তাও ধর্ম (Unit-15)

চীনা সংস্কৃতির মূল ভিত্তি ছিল ধর্ম। ধর্মাচরমের মূল আধার ছিল কিছু সামাজিক সম্পর্ক। যেগুলি হল ‘সান কাং’; অর্থাৎ ১) পিতামাতা-সন্তান, ২) রাজা-প্রজা, ৩) স্বামী-স্ত্রী’র মধ্যে বন্ধন। এছাড়া ছিল লু-চি বা ছয় বিভাগ ১) ভাইবোন, ২) পিতা-পিতৃব্য, ৩) বংশানুক্রম, ৪) মাতা-মাতুল, ৫) শিক্ষক-ছাত্র, ৬) বন্ধু-বান্ধবী। চীনা মনীষীরা সামাজিক নীতির ওপর গুরুত্ব আরোপ করেন। মূলত পাঁচটি নীতি যথা উপচিকীর্ষা, ন্যায়পরায়ণতা, শিষ্টাচার, জ্ঞান ও সত্যবাদিতার কথা উল্লেখ করা হয়। এছাড়া পাঁচটি গুণের পরিচয় পাওয়া যায়। এইসব নীতিগত শিক্ষার মূল প্রবক্তা চীনের ইতিহাসে প্রবাদপ্রতিম ব্যক্তি কনফুসিয়াস।

কনফুসিয়াস নামটি বিশ্বজুড়েই অনেক পরিচিত। চীনে কয়েক হাজার বছর ধরে অনেক সম্মানিত এবং আদৃত মহামানব হিসেবে স্বীকৃত হয়ে এসেছেন। কনফুসিয়াস ছিলেন একই সাথে একজন রাজনীতিবিদ, একজন কবি, একজন ঐতিহাসিক, দার্শনিক এবং সাধু। একই সাথে অনেক কিছুর মিশেল।

৫০১ খ্রিঃপূঃ এ ছোট্ট একটি শহরের গভর্নরের দায়িত্ব নেওয়ার মাধ্যমে কনফুসিয়াসের রাজনীতিতে প্রবেশ। তখন বয়স ছিল প্রায় পঞ্চাশ। তার জ্ঞান এবং শিক্ষার খ্যাতি নিশ্চয়ই এর আগে থেকেই হুঁড়ুছিল। সেই ধারাবাহিকতাই রাজনীতির দুনিয়াতে আরোহণ শুরু হয়েছিল। রাজনীতিতে খুব দ্রুতই তার মেধার পরিচয় রেখেছিলেন। এজন্য একেবারে রাজ্যের বিচারমন্ত্রী পর্যন্ত হয়েছিলেন। নিজের বুদ্ধিমত্তা দিয়ে সম্রাটকে কয়েকবার রক্ষা করেছিলেন। আবার তার এই দ্রুত উত্থান সমকালীন অনেক ক্ষমতাসীনদের চোখের পীড়ার কারণ হয়েছিল। এজন্য তার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র স্বাভাবিক প্রক্রিয়াতেই শুরু হয়েছিল। সম্রাট থেকে তাকে দূরে সরিয়ে দিতে সক্ষম হয়েছিলেন।

কনফুসিয়াসের শিক্ষার গুরুত্বপূর্ণ উল্লেখযোগ্য দিক ছিল যে এটা একেবারে পরিবার থেকে শুরু। পরিবারের সদস্যদের মধ্যে সুসংহত ও সুন্দর সম্পর্ক থাকলে সবচেয়ে বড় পরিবার যে রাষ্ট্র সেখানেও সে বৃহৎ পরিবারের সদস্যরা নিজেদের সাথে মিলে মিশে থাকতে পারবে। অর্থাৎ ক্ষুদ্র পরিবারের শিক্ষা বৃহৎ পরিবারে অনেক কাজে লাগে। তিনি পাঁচটি নৈতিক বিষয়ের কথা উল্লেখ করেন, যথা দান, শুচিতা, জ্ঞান, ন্যায়বোধ ও বিশ্বাস।

এজন্য একটা শিশু প্রথম বড় শিক্ষাটা পায় তার পরিবার থেকে। সেখানে পিতা-মাতার আচার-আচরণ শিশুর জীবনে প্রভাববিস্তারকারী ভূমিকা রাখে। পরিবারের গণ্ডি পেরিয়ে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান হচ্ছে একজন শিক্ষার্থীর মন-মগজ-মনন ও চরিত্র গঠনের সবচেয়ে শক্তিশালী প্রতিষ্ঠান। শিক্ষকদেরকে অনুকরণ করে শিক্ষার্থীরা। এজন্য শিক্ষক ও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানকে খুব সতর্কভাবে নিজেদেরকে শিক্ষার্থীদের সামনে উপস্থাপন করতে হয়। কনফুসিয়াস বলেন, ‘পাচা কাচে নকশা করা যায় না’। এজন্য নষ্ট শিক্ষক, নষ্ট শিক্ষা কাঠামো থেকে বড় মানুষ, ভালো মানুষ বের হওয়া অনেক কঠিন।

একটা দেশের রাজনীতি ও সরকার ব্যবস্থার সাথে সে দেশের শিক্ষাব্যবস্থা এবং সে দেশের কৃষ্টি কালচার অনেক গুরুত্বপূর্ণ প্রভাবক হিসেবে কাজ করে। ভালো সরকার ব্যবস্থার জন্য এ সবকিছু উপাদান একসাথে কাজ করতে হবে। জু কুং নামে এক শিষ্য কনফুসিয়াসকে জিজ্ঞেস করেছিল — ‘ভালো সরকার কেমন?’ এর উত্তরে কনফুসিয়াস বলেন : ‘জনগণকে পর্যাপ্ত খাবার দেওয়া, দেশের নিরাপত্তার জন্য পর্যাপ্ত সৈন্য সামন্ত রাখা এবং দেশের মানুষের আস্থা অর্জন করলেই তাকে ভালো সরকার বলা যাবে। এখন এ তিনটি জিনিসের মধ্যে যদি একটিকে ত্যাগ করতে হয় তাহলে প্রথমে সৈন্য-সামন্তকে ত্যাগ করতে হবে। তারপর বাকি দুটোর মধ্যেও যদি একটিকে ত্যাগ করতে বলা হয় তাহলে সেটা হবে খাবার। কারণ শুরু থেকেই মানুষকে তো মরতে হবে কিন্তু জনগণের আস্থা ছাড়া কোন সরকারই টিকে থাকতে পারে না।’

তাওবাদ একটি ঐতিহ্যবাহী চৈনিক ধর্ম। ঘটনার স্বাভাবিক গতি, নিয়মিত বিবর্তন ও স্বাভাবিক পরিণতি তাওবাদের মূল বিষয়। তাও শব্দের অর্থ “বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের প্রাকৃতিক উপায়”, “পথ” বা “নীতি”। তাও দর্শনের উদ্ভবের কয়েক শত বছর পরে প্রাচীন চৈনিক ধর্মগুলো এই ধর্মের মতবাদগুলো গ্রহণ করেছিল। এই মতবাদ মনে করে জগতে অস্তিত্ব আছে এমন সব কিছুর পিছনেই একটি শক্তি বিদ্যমান থাকে। তাওবাদের মহাজাগতিক ধারণাটি এসেছে Yin Yang মতবাদ থেকে।

তাও হচ্ছে প্রাচীন চীনের দর্শনের একটি মৌলিক সূত্র। তাও বলতে স্বাব, প্রকৃতি এবং পরবর্তীকালে প্রাকৃতিক বিধান বুঝাত। একে নীতির সূত্র বা আদর্শ হিসেবেও ব্যবহার করা হতো। চীনের দর্শনের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ‘তাও’ সূত্রের অর্থেরও বিকাশ ঘটেছে। চীনের ভাববাদী দার্শনিকগণ ‘তাও’কে একটি ভাববাদী সূত্র হিসেবে ব্যাখ্যা করেছেন, আবার লাওজু, সুনজু, ওয়াংচাং প্রমুখ বস্তুবাদী দার্শনিক তাওকে বস্তুর প্রকৃতি এবং বস্তুর পরিবর্তনের নিয়ম বা বিধান বলে ব্যাখ্যা করেছেন।

তিব্বতী বৌদ্ধধর্ম চীনের বৌদ্ধ ধর্মের একটি শাখা। তা প্রধানতঃ তিব্বতী স্বায়ত্তশাসিত অঞ্চল, মঙ্গোলিয়া স্বায়ত্তশাসিত অঞ্চল, ছিংহাই প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত। তিব্বতী জাতি, মঙ্গোলিয়া জাতি, ইউকুও জাতি, মেনবা জাতি, লোবা জাতি আর খুবা জাতির লোকেরা তিব্বতী বৌদ্ধধর্ম বিশ্বাস করে। তাদের লোকসংখ্যা ৭০ লক্ষ। পারিভাষা ব্যবস্থার বৌদ্ধধর্ম প্রধানতঃ দক্ষিণ পশ্চিম চীনের ইউনান প্রদেশের সিসানপেননান তাই জাতির স্বায়ত্ত শাসিত অঞ্চল, তেন হোন তাই জাতির চিংফু জাতির স্বায়ত্ত শাসিত অঞ্চল আর সি মাও প্রভৃতি অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ে। তাই জাতি, পু লাং জাতি, আ ছাং জাতি আর ওয়া জাতির বেশীর ভাগ লোকেরা পালি ভাষা ব্যবস্থার বৌদ্ধধর্ম বিশ্বাস করেন। এই ধর্মাবলম্বীদের সংখ্যা ১০ লক্ষেরও বেশী। হান জাতির লোকভিত্তিক হানভাষা ব্যবস্থার বৌদ্ধধর্মালম্বী চীনের বিভিন্ন অঞ্চলে ছড়িয়ে আছে।

Source : Wikipedia and other internet sources

৪ : নারীর অবস্থান (Unit-16)

চীনের প্রাচীন সমাজে নারীদের বস্থান ছিল গৌণ। তাদের বিশেষ অধিকার কিছু ছিল ন। কনফুসিয়াসের মতে “আনুগত্যই নারীর মূল কাজ, শৈশব কৈশোরে পিতার, বিবাহের পর স্বামীর এবং বিধবা হওয়ার পর পুত্রের। এই আনুগত্য হবে প্রশ্নাতীত এবং একচ্ছত্র” সেই খ্রিস্টপূর্ব যুগ থেকেই নারীর স্বাভাবিক বিকাশের পথটি রুদ্ধ করে দিতে চীনা পুরুষতান্ত্রিক সমাজ অজস্র নিয়মাবলী রচনা করেছে। নারীকে নিয়ন্ত্রণ করতে উদ্ভাবন করেছে অসংখ্য পদ্ধতি। চীনা মেয়েদের পা ছোট করে রাখার প্রথা সেই নির্মম ইতিহাসেরই অংশ। অথচ এই অমানবিক মানবতাবিরোধী বিষয়ের প্রতি তৎকালীন চৈনিক দার্শনিকদের প্রত্যক্ষ মদত ছিল এবং সেই সব দার্শনিকদের রচনা নারীদের সম্বন্ধে হীন মন্তব্যে পরিপূর্ণ। যেমন দার্শনিক কনফুসিয়াস বিশ্বাস করতেন : A husband may marry twice, but his wife must never remarry. এভাবে নারীকে হীন এবং অধঃপতিত করে দেখালে নারীকে বিকলাঙ্গ করে রাখতে সহজ হত।

চীনে মেয়েদের পা ছোট করে রাখার প্রথা প্রচলিত হয় সুং শাসনামলে। সময়কাল-৯৬০ থেকে ৯৭৬ খ্রিস্টাব্দ। কারও কারও মতে অবশ্য সপ্তম শতকে এই প্রথার উদ্ভব। প্রথম প্রথম এর চর্চা ছিল সীমিত। পরবর্তীকালে অর্থাৎ দশম শতকের পর ব্যাপক হারে ছড়িয়ে পড়ে। কেবলমাত্র অভিজাত সমাজই নয়, এমনকী মধ্যবিত্ত সমাজেও পদপায়ের লোভে মেয়েদের পা বিকৃত করে ফেলা হত। কেবল মাত্র নিম্নবিত্ত ঘরের মেয়েরা রেহাই পেয়েছিল। যেহেতু এদের কাজ করে খেতে হত। তিন বছর বয়েসি শিশুর পা বিকলাঙ্গ করা হত; এসময় পায়ের বাঁকা হাড় ও আঙুল ঠিক মতো বিকাশ লাভ করে না। সাধারণত শীতকালে এই বিকৃতিকরণ করা হত। এ সময় ঠাণ্ডায় পা জমে থাকত বলে ব্যথা কম হত। প্রথমে দুটি পা-ই উষ্ণ ভেষজ ও পশুরক্তে ভিজিয়ে নেওয়া হত। এতে পা নরম হত, আঙুলগুলি বাঁকিয়ে বেঁধে ফেলতে সুবিধে হত। এরপর যতটা সম্ভব পায়ের আঙুলের নখ

কেটে ফেলা হত। তারপর ম্যাসেজ করা হত। তুলার ব্যান্ডেজে উষ্ণ ভেষজ ও পশুরক্তে ভিজিয়ে নেওয়া হত। এরপর আঙুল ও বাঁকানো হাড় নীচের দিকে চাপ দিয়ে ভেঙে ফেলা হত। ভাঙা পায়ে শক্ত করে ব্যান্ডেজ পেঁচিয়ে বাঁধা হত। শিশু তীব্র যন্ত্রণায় কাতরাত। মেয়েরা গোড়ালির ওপর ভর রেখে হাঁটত। পুরুষশাসিত সমাজে পা বিকৃত না করে উপায় ছিল না। কমহীন পায়ের মর্যাদা গড়ে উঠেছিল। পা যত ছোট তত অভিজাত। মধ্যবিত্ত সমাজেও চলত প্রতিযোগিতা—কার মেয়ের পা কত ছোট। যদিও মেয়েরা সংসারের কাজ ঠিকঠাক করতে পারত না। বিকলাঙ্গ পায়ের জন্য নির্মিত বিশেষ জুতা। উচ্চবিত্ত সমাজে কন্যার পা ছোট না থাকলে বিয়েই কঠিন হয়ে পড়ত। তবে পা বিকৃতির মূল উদ্দেশ্য ছিল মেয়েরা যাতে স্বাধীনভাবে চলাফেলা করতে না পারে।

চীনা সমাজে কনফুসীয় এই নারী বিদ্বেষী কুপ্রথা টিকেছিল প্রায় ১০০০ বছর। ১৯১১ সালে চীনে মাঞ্চু রাজবংশের পতনের পর নতুন প্রজাতন্ত্র গঠিত হয়। তার পর এই প্রথা নিষিদ্ধ করা হয়। পথাটিকে ‘চাইল্ড অ্যাবিউজ’ বলে আখ্যাহিত করা হয়। তবে সে সময় যাদের পায়ের বাঁধন খুলে ফেলা হয়েছিল তা সত্ত্বেও তাদের পায়ে দীর্ঘকাল ক্ষত বহন করতে হয়েছিল। এমন কী ১৯৯০ সালেও কোনও কোনও চৈনিক বৃদ্ধার পায়ের সমস্যা ছিল।

এইভাবে দেখা যায় যে, প্রাচীন চৈনিক সমাজে যে সমাজ চিত্র পাওয়া যায়, সেখানে নারীদের অবস্থা ছিল খুবই শোচনীয়। তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থায় তাদের কোন মর্যাদাময় স্থান ছিল না।

তথ্যসূত্র : <http://sufiborshan.blogspot.com/2016/04/blog-post.html>

৫ : উপসংহার

এইভাবে দেখা যায়, প্রাচীন চীন দেশে একটি উন্নত সভ্যতার সূচনা হয়েছিল। সেই সংস্কৃতি একটি শক্তিশালী রাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা গড়ে তুলেছিল। পাশাপাশি কনফুসীয় দর্শন চীনা সভ্যতার একটি অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ সম্পদ।

৬ : সহায়ক গ্রন্থাবলী

- ১। এ কে এম শাহনওয়াজ : বিশ্বসভ্যতা
- ২। Immanuel Hsu : Rise of Modern China.

৭ : সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী

- ১। চীনা রাজতান্ত্রিক ইতিহাস উল্লেখ কর।
 - ২। চীনের ধর্মব্যবস্থার অপর একটি টিকা লেখ।
 - ৩। চীনা সমাজে নারীদের অবস্থান লেখ।
 - ৪। কনফুসিয়াস কে ছিলেন? তার বিভিন্ন মতামত সম্পর্কে কি জান?
-