

২০২২

বাংলা

(অনার্স)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

ষষ্ঠ সেমেস্টার

কোর্স কোড : BENG-H-CC-T-13

(বাংলা নাটক পাঠ)

পূর্ণমান : ৬০

সময় : ২½ ঘন্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রসঙ্গান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় হওয়া বাঞ্ছনীয়।

বিঃ দ্রঃ- A4 সাইজ কাগজের ১০ থেকে ১২ পৃষ্ঠার মধ্যে উত্তর লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $২ \times ১০ = ২০$ 

ক) 'চাঁদবণিকের পালা' নাটকটি প্রথম কত সালে কোথায় এবং কী নামে প্রকাশিত হয়?

খ) 'চাঁদবণিকের পালা' নাটকটির প্রথম পর্বে কী কাহিনি রয়েছে এবং কতগুলি গান আছে?

গ) 'পাগলাঘোড়া' নাটকে দাহ হতে হতে মেয়েটি কী কী করেছিল?

ঘ) একই চরিত্রের বিভিন্ন ভূমিকা গ্রহণের রীতিকে নাট্যতত্ত্বে কী বলা হয়? এই ধরনের সাদৃশ্য নাট্যকারের আর কোন নাটকের কথা মনে করায়?

ঙ) 'কারাগার' নাটকটির কাহিনির মূল উৎস কোথায়?

চ) 'ভগবান জাগৃহি!' কারা কেন কোথায় এইভাবে চিৎকার করেছিল?

ছ) কঙ্কন ও কঙ্কা কে? কোন্ নাটকের চরিত্র? নাট্যকার কিসের প্রতীক হিসেবে এই দুটি চরিত্রকে চিত্রিত করেছেন?

জ) কারা কারা একটি মেয়ের মৃতদেহকে দাহ করতে শ্মশানে নিয়ে এসেছিল?

ঝ) 'চাঁদবণিকের পালা' নাটকে সনকার মুখে সংলাপ ছাড়া আর কী কী শোনা গেছে?

ঞ) 'কারাগার' নাটকে প্রথম অঙ্কে যে দুই পক্ষের সংঘাত ঘটেছে সেখানে ওই দুই পক্ষের কারা কারা ছিল?

ট) মন্মথ রায় ও শম্ভু মিত্র রচিত দুটি করে নাটকের নাম লেখ।

ঠ) 'চাঁদবণিকের পালা' নাটকে ভৈরব করালি দলের বিপরীতে কারা ছিলেন?

ড) 'পাগলাঘোড়া' নাটকে মৃত মেয়েটি কেন অপরের প্রেমের গল্প শোনার জন্য আগ্রহী ছিল?

ঢ) 'কারাগার' নাটকের কোন্ অঙ্কের কোন্ দৃশ্যে কাদের বাঁচাতে চন্দনা অনিচ্ছাসত্ত্বেও কার কাছে আত্মাহুতি দিয়েছিলেন?

ণ) 'চাঁদবণিকের পালা' নাটকে তোমার মতে অপ্রাসঙ্গিক ও সম্পূর্ণ অবাস্তব একটি কাহিনির উল্লেখ করো।

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ক) 'চাঁদবণিকের পালা' নাটকের নামকরণে নাট্যকারের 'পালা' শব্দটির প্রয়োগ এর সম্ভাব্য কারণগুলি কী কী?
- খ) মাতলী, মিলি, লছমী —এই চরিত্রগুলি কোন্ নাটকের অন্তর্গত? নাটকের নাট্য ঘটনায় এদের ভূমিকা কী?
- গ) 'কারাগার' নাটকের নাট্যকার পার্শ্বচরিত্রগুলিতে স্বভাব ও আচরণগত বর্ণনায় মূল উৎস থেকে বেশ কিছুটা মৌলিকত্ব দেখিয়েছেন — মন্তব্যটির সত্যতা বিচার করো।
- ঘ) 'কারাগার' নাটকের গানগুলির রচয়িতা কে? এই গানগুলি নাট্যক্রিয়ার ওপর কতখানি প্রভাব বিস্তার করেছে?
- ঙ) পাগলা ঘোড়া কিসের প্রতীক? নাটকে তা কিভাবে চিত্রায়িত হয়েছে?
- চ) 'শুধু বেঁচে থাকা বলে কোন কথা নাইরে জীবনে' - বক্তা কে? বক্তব্যটি বুঝিয়ে দাও।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ক) 'চাঁদবণিকের পালা' নাটকের অন্যতম চরিত্র লখিন্দরকে মূল মনসামঙ্গল থেকে কিভাবে এক নতুন যুগ যন্ত্রণার ফসল হিসেবে নির্মাণ করেছেন নাট্যকার?
- খ) 'পাগলা ঘোড়া' নাটকের মৃত মেয়েটি কিভাবে সব নারীচরিত্রের মধ্যে নিজেকে রূপান্তরিত করে তুলেছিল?
- গ) 'কারাগার' নাটকটিতে নাট্যকার পৌরাণিক নাটকের দাবি পূরণ করেও পরাধীন ভারতবর্ষে যে মুক্তির আলো জ্বলে দিতে চেয়েছিলেন তা আলোচনা করে দেখাও।

ঘ) 'কারাগার' নাটকটি একটি পরস্পরবিরোধী শক্তির প্রবল দ্বন্দ্ব, চরিত্রের অভ্যন্তরীণ অন্তর্দ্বন্দ্বসহ আরও নানা ধরনের দ্বন্দ্বের অপূর্ব সমাহার — মন্তব্যটির সত্যতা বিচার করো।

-----