

8(D)

M.A/Part-I/Beng./P-IV/DODL/21

২০২১

বাংলা

এম. এ. প্রথম বর্ষ (DODL)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ৯০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নের উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

বিভাগ-ক

(আধুনিক বাংলা কবিতা)

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও:

১৫×৩=৪৫

১। ‘ঘুমের ঘোরে’ কবিতায় উচ্চারিত ‘প্রেম বলে কিছু নাই’ শেষ পর্যন্ত কবির অভিজ্ঞতায় সত্য হয়েছে কিনা আলোচনা করো।

অথবা

রবীন্দ্র পরবর্তী কবি হিসেবে যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো। ১৫

২। বাংলা প্রেমের কাব্যধারায় ‘বনলতা সেন’ সম্পূর্ণ নতুন প্রেমচেতনার কবিতা — আলোচনা করো।

অথবা

‘জীবনানন্দ জীবনের কবি’—মন্তব্যটি বিশদ করো। ১৫

[পরের পাতায়]

৩। ‘সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যদর্শ ও জীবনদর্শনের কিছু নিদর্শন ‘উটপাখি’ কবিতায় পাওয়া যায়, বিশ্লেষণ করে দেখাও।

অথবা

‘আধুনিক বাংলা কাব্যে বিষ্ণু দে একটি ব্যতিক্রমী কবি ব্যক্তিত্ব’ - পঠিত কবিতা অবলম্বনে প্রতিষ্ঠা করো। ১৫

বিভাগ-খ

(উপন্যাস)

যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৩=৪৫

৪। ‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’ আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে কতটা সার্থক সে প্রসঙ্গে তথ্য সহ বিশ্লেষণ করো।

অথবা

‘হাঁসুলী বাঁকের উপকথা’ উপন্যাসের দুটি চরিত্র বনমালী ও করালীর যে দ্বন্দ্ব, তার মধ্যে নিহিত লেখকের সমাজদৃষ্টির পরিচয় দাও। ১৫

৫। ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের কাহিনি ও ঘটনা অনুসরণে শিরোনামের সার্থকতা বিচার করো।

অথবা

‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসটি অনুসরণে কুসুম চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

8(DODL)

[2]

- ৬। 'ইহা ভ্রমণবৃত্তান্ত বা ডায়েরী নহে — উপন্যাস'। বিভূতিভূষণের এই মন্তব্য 'আরণ্যক' উপন্যাস সম্পর্কে কতখানি সত্য তা আলোচনা দ্বারা স্পষ্ট করো।

অথবা

'আরণ্যক' উপন্যাসে কুস্তী ও ভানুমতী চরিত্র দুটির ভূমিকা ও প্রাসঙ্গিকতা নির্দেশ করো। ১৫

- ৭। 'লালসালু' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা সম্পর্কে তোমার নিজের ভাষায় লেখো।

অথবা

'লালসালু' উপন্যাসে মজিদ চরিত্রের গুরুত্ব নিরূপণ করো। ১৫

—————