

২০২১

বাংলা

(অনার্স)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

তৃতীয় সেমেস্টার

কোর্স কোড : BNGH-CC-T-5

(বাংলা কথাসাহিত্যের রূপভেদ ও ছোটগল্প)

পূর্ণমান : ৬০

সময় : ২ ঘন্টা ৩০ মিনিট

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় হওয়া বাঞ্ছনীয়।

[A4 কাগজের দশ থেকে বারো পাতার মধ্যে উত্তরপত্র সম্পূর্ণ করতে হবে।]

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $২ \times ১০ = ২০$

ক) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়-এর দুটি ঐতিহাসিক উপন্যাসের নাম লেখো।

খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'পল্লীসমাজ' কোন্ শ্রেণীর উপন্যাস? এই শ্রেণীর আর একটি বাংলা উপন্যাসের নাম লেখো।

গ) উপন্যাস ও ছোটগল্পের মধ্যে দুটি পার্থক্য লেখো।

ঘ) কার্ অনুরোধে রবীন্দ্রনাথ 'মণিহারী' গল্পটি রচনা করেন?

ঙ) “চুরি বিদ্যাতে যম পাকা, দামি জিনিসের 'পরেই তার লোভ” — উক্তিটি কোথা থেকে গৃহীত এবং কোন্ প্রসঙ্গে করা হয়েছে?

চ) “রোগীর সেবায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন, কিন্তু রোগী তাঁহাকে যমেরই মতো ভয় করিত” — রোগী কাকে এবং কেন যমের মতো ভয় করত?

ছ) ‘জীবিত ও মৃত’ গল্পটি মোট কয়টি পরিচ্ছেদে বিন্যস্ত?

জ) ‘জানি না গো এমন যে হবে

গোকুল ছাড়িয়া কেষ্ট মথুরাতে যাবে

ও জানি না গো’ — কে, কাকে এই গানটি শুনিয়েছে?

ঝ) ‘মানুষের কীর্তিই মানুষকে অমর করে’ — কার, কোন্ কীর্তির কথা বলা হয়েছে?

ঞ) “ইহাদের দাম্পত্য কলহ বিনা আড়ম্বরে নিষ্পন্ন হয়” — কাদের দাম্পত্য কলহের কথা বলা হয়েছে? কী প্রকারে তা নিষ্পন্ন হয়?

ট) “হিমুর মা তুমি বিনি দোষে এই অপমানটা সহবে?” — কে, কাকে এই কথা বলেছিল?

ঠ) ‘কৌন্তেয়’ শব্দের অর্থ কী?

ড) ‘শিল্পী’ গল্পের প্রধান পুরুষ চরিত্রের নাম কী? গল্পের শেষে সে কার দেওয়া সুতো নিয়ে কাপড় বুনতে চায়নি?

ঢ) “তফাত যাও, তফাত যাও। সব বাঁট হয়, সব বাঁট হয়” — কী উদ্দেশ্য করে কে একথা বলেছে?

গ) “তঁাহাকে দেখিয়া ইংরাজ কবি কোল্‌রিজের সৃষ্ট প্রাচীন নাবিকের কথা আমার মনে পড়িল” — কাকে দেখে কার প্রাচীন নাবিকের কথা মনে পড়েছে? কোল্‌রিজের কোন্ কবিতার কথা বলা হয়েছে?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ৪ = ২০$

ক) আঞ্চলিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে যে কোনো চারটি আঞ্চলিক উপন্যাসের নাম লেখো।

খ) ‘ক্ষুধিত পাষণ’ গল্পটি অতিলৌকিক আবহে পরিবেশিত একটি মনস্তাত্ত্বিক গল্প — বিচার করো।

গ) “বিধু ও বনমালী রাম নাম জপিতে জপিতে কাঁদিতে লাগিল” — কোন্ গল্প থেকে গৃহীত হয়েছে? তারা কেন ভয় পেয়েছিল, তা পাঠ্য গল্প অনুসরণে লেখো।

ঘ) “তাহার উপর মমতার আর মমতা নাই” — মমতার কার প্রতি মমতা নাই? তার কারণ কী?

ঙ) ‘কৌন্তেয়’ গল্পের নামকরণের প্রসঙ্গটি আলোচনা করো।

চ) ‘সিঁদুরচরণ’ গল্পে প্রকাশিত প্রকৃতিচেতনা সম্পর্কে আলোচনা করো।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$

ক) সামাজিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে একটি সার্থক বাংলা সামাজিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা করো।

খ) “এই সামান্য ঘটনায় নিখিল জগতের সর্বজীবের মহাদেবতা পরমপ্রসন্ন হইলেন কিন্তু ক্ষুদ্র পল্লীর সমাজ নামধারী

অতিক্ষুদ্র দেবতাটি নিরতিশয় সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল” — ‘সামান্য ঘটনা’টি কী? নিখিল জগতের সর্বজীবের মহাদেবতার প্রসন্নতা এবং সমাজ নামধারী অতিক্ষুদ্র দেবতার অপ্রসন্নতার কারণগুলি লেখো।

গ) ‘লক্ষকর্ণ’ গল্পে পরশুরামের হাস্যরস সৃষ্টির কৃতিত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

ঘ) ‘কৌন্তেয়’ ছোটগল্পে সুবোধ ঘোষ সুহাসিনী পল চরিত্রের ব্যক্তিজীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা, আনন্দ-বেদনার যে রেখাচিত্রটি অঙ্কন করেছেন তা কতখানি বাস্তবোচিত হয়ে উঠেছে আলোচনা করো।